Torino-nera: i commercianti si ribellano

Otto domande per disegnare una mappa delle zone e dei commercianti minacciati dalla microdelinquenza. L'iniziativa è dell'Epat, ovvero degli Esercizi Pubblici Associati, che ha distribuito tre mesi fa un questionario («esercenti ed ordine pubblico») tra i commercianti suoi associati con lo scopo di *«denunciare episodi di violenza, fatti criminosi, situazioni illegali che mettono in pericolo gli esercenti e le loro famiglie»*.

L'associazione ha garantito l'anonimato e le risposte sono arrivate numerose da più di mille esercenti *«tracciando una mappa drammatica e preoccupante della situazione». «Gli esercenti hanno paura, si sentono minacciati»* dicono i dirigenti dell'Epat che, prima in Italia, ha varato l'iniziativa per dimostrare ad opinione pubblica e forze dell'ordine quanti pericoli e rischi corrono i gestori di bar, ristoranti, pasticcerie e birrerie.

Il questionario è nato proprio dalle paure dei commercianti: *«perché erano arrivate centinaia di telefonate degli esercenti per protestare contro la mancanza di sicurezza. Ci sono i commercianti che mostrano insofferenza verso gli extracomunitari e chi ha paura dei tossicodipendenti. Tutti denunciano la scarsa tutela da parte delle forze dell'ordine»*.

SERVIZIO A PAGINA 7

STAMPASERA

N. 29 VENERDI' 1 FEBBRAIO 1991 L. 1200

Nella notte continui scontri di artiglieria e carri sul fronte saudita

Iraq ancora all'attacco

Primo blitz stroncato dai bombardieri Usa

NICOSIA ● Gli iracheni hanno lanciato una nuova offensiva questa notte nella zona di confine davanti alla città saudita di Wafra. Un centinaio di carri armati avrebbero superato le linee, ma sono stati bloccati dall'artiglieria alleata e, soprattutto, dai bombardamenti a tappeto dei B-52 americani. Le «fortezze volanti» hanno anche colpito duramente una colonna di tanks lunga circa 17 chilometri che si stava muovendo verso l'Arabia. Secondo fonti britanniche, sarebbero complessivamente mille i carri armati iracheni che, spostandosi da varie direzioni, minacciano di allargare l'offensiva all'intero fronte. Radio Baghdad ha detto che l'attacco è diretto personalmente da Saddam Hussein.

Fonti militari Usa affermano che a Khafji, la città saudita liberata ieri dagli alleati dopo trenta ore di occupazione, vi sono ancora dei cecchini iracheni. La battaglia di Khafji ha riservato una spiacevole sorpresa agli alti comandi americani. Ha infatti dimostrato che anche gli iracheni sono forniti di attrezzature per la visione notturna.

Fonti spagnole e inglesi hanno intanto affermato che i B-52 Usa partono da basi europee per recarsi a bombardare l'Iraq e il Kuwait.

SERVIZI A PAG. 2 e 3

Dalla torretta del carro armato spunta un soldato saudita con le mani alzate in segno di vittoria: sta entrando infatti a Khafji dopo aver ricacciato gli iracheni

A PAGINA 7
I Cobas bloccano gli scrutini?

A PAGINA 9
Orbassano e Settimo: no ai rifiuti

A PAGINA 21
Ecco gli esordienti di Sanremo

Progetto del Comune. Corso Marconi diventerà un grande parcheggio

Via le auto dal parco del Valentino

Multe al Valentino: il Comune trasformerà il parco in isola pedonale

TORINO ● Il parco del Valentino libero dalle auto. Le carreggiate centrali di corso Marconi trasformate in parcheggio. Studi per reperire altre aree di parking, magari sotterranei, nella zona. Per ora sono soli progetti, sogni. Ma l'assessore al verde pubblico, Lorenzo Matteoli (psi), sembra deciso a riportare l'area alla sua funzione originaria, quella di parco urbano. Per questo, di concerto con l'assessore alla Viabilità, Agostino Risaliti (pri), sta studiando le possibilità per liberare i corsi alberati del grande polmone verde dall'assedio di centinaia di macchine.

Già adesso, almeno in teoria, in alcune parti dei viali del parco la circolazione è vietata. Recentemente poi su segnalazione dei vigili a cavallo è stata aggiornata anche la segnaletica che indica il divieto. Nell'area possono circolare solo le auto munite dell'apposito permesso di transito in aree verdi. Sulla carta, le uniche deroghe dovrebbero essere concesse in occasione dei saloni di Torino Esposizione. In quei giorni viale Medaglie d'Oro viene aperto al transito e alla sosta. In realtà le strade del Valentino vengono sempre più spesso utilizzate come valvola di sfogo per evitare le code in corso Massimo.

Le poche zone in cui è consentito il parcheggio negli spazi delimitati — il piazzale di fronte alla facoltà di Architettura, brevi tratti di corso Mattioli — sono diventate un vero labirinto. Auto in doppia fila, macchine posteggiate alla meglio, invasione delle aree vietate. Una vera e propria guerra quotidiana per un posto libero che i vigili urbani hanno cercato di contenere infliggendo centinaia di multe. Sanzioni da cinquantamila lire il colpo che hanno provocato la protesta di docenti e studenti di Architettura, ma che non sono riuscite a scoraggiare la sosta selvaggia.

Situazione difficile anche in corso Marconi dove ogni mattina migliaia di impiegati fanno a gara per cercare un posto. Con la costruzione delle barriere antiparcheggio sullo spartitraffico di corso Massimo D'Azeglio le carreggiate centrali del corso si sono trasformate in parcheggio.

Un vero e proprio assedio. Per spezzarlo la task-force di assessori sta studiando diverse soluzioni. L'obiettivo degli amministratori è quello di conciliare la destinazione dell'area a verde pubblico con le esigenze di parcheggio di impiegati e di studenti e docenti di Architettura, di Agraria, dell'Orto Botanico. Per questo il progetto dovrebbe prevedere diverse fasi di attuazione. In primo luogo verrebbe impedita, probabilmente anche con barriere antitraffico, la circolazione e la sosta nei viali Virgilio, Mattioli, Ceppi, Crivelli e Medaglie d'Oro. Contemporaneamente per soddisfare le esigenze di parcheggio si dovrebbe provvedere alla trasformazione radicale di corso Marconi sul modello della parte di corso Galileo Ferraris adibita a parcheggio. In pratica, le carreggiate centrali del corso verrebbero chiuse e trasformate in posteggi di superficie a raso. La circolazione si svolgerebbe soltanto nei controviali.

Maurizio Tropeano

DOLLARO

1380 (-12)

BORSA

In ribasso

PREZZI	alle 10.15
Fiat	4.680
Enimont	1.397
Mediobanca	13.250
Montedison	1.302
Generali	29.650
Sip	1.200
Stet	1.870
Comit	3.810
Ifi	11.995
Cir	2.190
Pirelli Spa	1.450

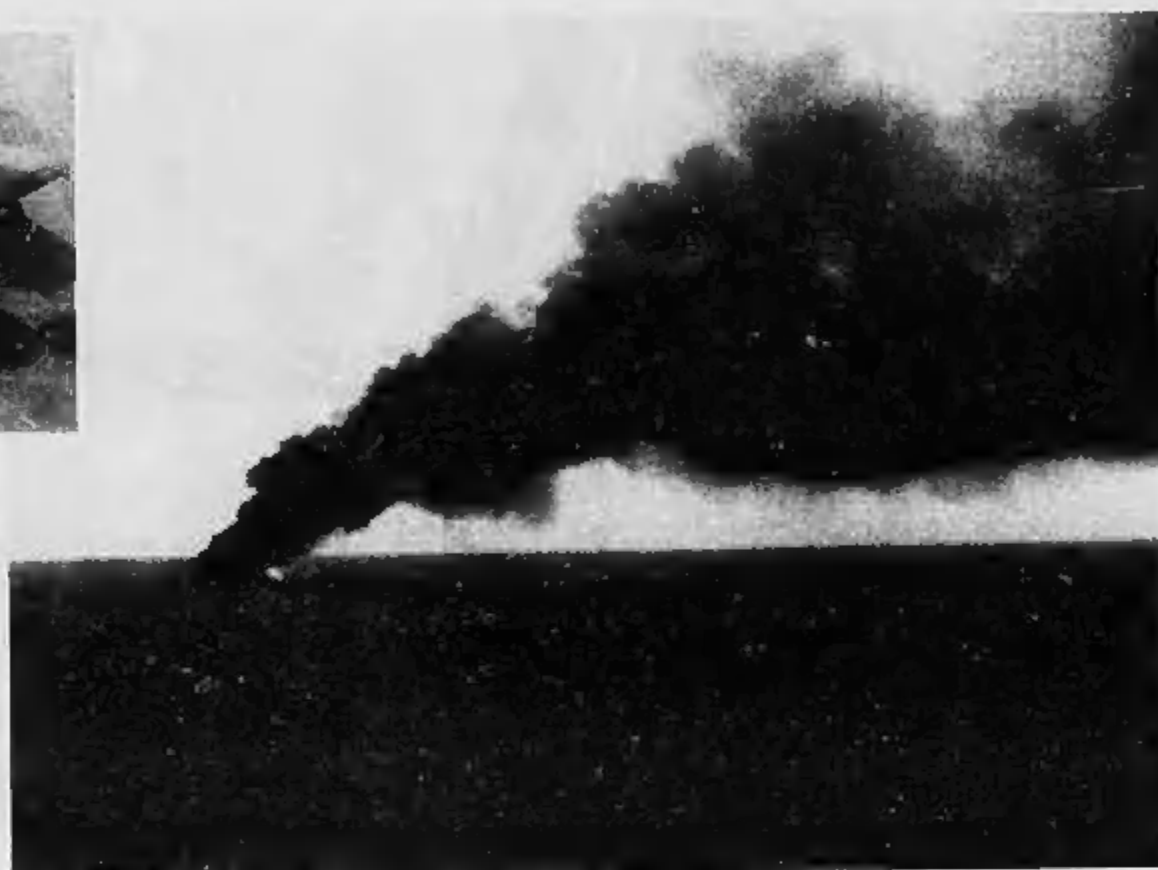
● La Borsa di Tokyo ha registrato anche stamane una flessione dello 0,59 per cento.

Nizzola accusa: arbitri sbagliate

Pesante denuncia del presidente della Lega, Luciano Nizzola il quale, in una riunione ufficiale, ha lanciato l'allarme circa i ripetuti, gravi errori arbitrali che si stanno registrando. *«Continuando di questo passo* — ha affermato Nizzola — *si rischia addirittura di falsare il campionato»*. Il presidente della Lega si riferisce soprattutto alle nuove norme che regolano gli interventi del portiere. *«In teoria, ogni fallo compiuto dal portiere dovrebbe essere punito con l'espulsione e questo mi pare un'autentica assurdità. Piuttosto presterei molta attenzione ai simulatori perchè rappresentano dei detonatori della violenza»*.

BOLLETTINO DI GUERRA / sedicesimo giorno

La cronaca del conflitto attraverso i flash di agenzia da tutto il mondo

Il rifornimento in volo di un «Mirage» francese. A destra il fumo che si leva da una nave irachena appena colpita dal missile di un elicottero inglese ed in basso un aereo «A-10» anti-carro americano

Veto Onu: parlare di tregua non è possibile

0.22 — Fuoco su iracheni
(Ansa-Reuter) Nicosia: l'aviazione alleata ha bombardato in serata una colonna motorizzata irachena diretta alla frontiera con l'Arabia Saudita. Ne ha dato notizia un giornalista britannico il quale ha parlato di «una colonna di automezzi, blindati e mezzi corazzati lunga 17 chilometri» ed ha precisato che su di essa «passano continuamente i "B-52"».

1,32 — Intesa Usa-Urss?
(Ansa-Afp) Washington: gli Stati Uniti hanno ottenuto la continuazione dell'appoggio dell'Urss nella crisi del Golfo promettendo di mettere una sordina alle loro critiche della repressione nei Paesi baltici: è quanto ha affermato ieri sera un responsabile del governo americano. Questo dirigente, di cui non viene fatto il nome, ha detto: «Abbiamo concluso uno scambio: accettiamo di smettere di insistere sui Paesi baltici e (l'Urss) mantiene il suo appoggio nel Golfo».

2,25 — 14 sul «C-130»
(Agi-Ap) Washington: l'ultimo aereo americano abbattuto nella guerra contro l'Iraq aveva a bordo un equipaggio di 14 persone e si trattava di un «C-130» da trasporto, in versione modificata, fornito di mitragliatrici e piccoli cannoni, capace di distruggere bunker e autocisterne volando a bassa quota.

2,34 — Offensiva irachena
(Ansa) Dhahran: gli iracheni hanno sferrato in serata un'offensiva che minaccia di allargarsi all'intero fronte fra Arabia Saudita e Kuwait. La più grande battaglia di questi 15 giorni di guerra sta avvenendo secondo testimoni davanti alla città saudita di Wafra, dove gli iracheni hanno ammassato da tre a cinque divisioni. Un gruppo di giornalisti che si trova sul posto riferisce che 100 carri armati dell'Iraq hanno tentato di sfondare il fronte, ma sono stati fermati dall'aviazione americana con bombardamenti a tappeto. All'azione hanno partecipato anche i superbombardieri «B-52». Una colonna di un migliaio di blindati starebbe avanzando per dare manforte agli iracheni. Il comando americano a Dhahran non conferma, nè smentisce e si limita a dire che un'operazione è in corso. «Radio Baghdad» ha sostenuto questa sera che l'offensiva irachena è diretta personalmente dal presidente Saddam Hussein, il quale si è recato al fronte nella notte tra martedì e mercoledì.

2,38 — 400 iracheni catturati
(Ansa) Riad: oltre 400 soldati iracheni sono stati catturati negli scontri di Khafji, centro saudita a meno di 20 chilometri dalla frontiera kuwaitiana. Lo dichiarano fonti saudite.

2,58 — Richiesta Usa a Iran
(Ansa-Afp) Washington: gli Stati Uniti ieri sera hanno rammentato che in base alla convenzione di ginevra l'Iran deve trattare gli aviatori iracheni rifugiatisi nel suo territorio come prigionieri di guerra. «Sarebbe conforme alla convenzione di Ginevra - ha dichiarato il portavoce del Dipartimento di stato - che l'Iran tratti i piloti iracheni come prigionieri di guerra».

4,00 — Bocciato dibattito Onu
(Agi-Ap) New York: il Consiglio di sicurezza ha respinto il tentativo di alcuni stati arabi, appoggiati da Cuba, di aprire un dibattito al palazzo di vetro sull'eventualità di una cessazione del fuoco nella guerra del Golfo. Su richiesta di Libia, Algeria, Marocco, Mauritania, Tunisia e Sudan, due membri di turno, Cuba e Yemen, hanno tentato per più di una settimana di ottenere la convocazione del Consiglio di sicurezza per riaprire il dibattito sulla crisi e cogliere così l'occasione per presentare la proposta di dichiarare il «cessate il fuoco» per dare tempo a Saddam Hussein di ritirare le truppe dal Kuwait e lasciare prendere il loro posto a forze di pace arabe. Secondo la bozza fatta circolare tra i delegati dell'Onu, anche alla forza multinazionale sarebbe stato richiesto di sgomberare la Regione. Ma, argomentando che tale proposta ignora il fatto che Saddam non ha lasciato trasparire [illegible] intenzione di liberare il Kuwait, la maggioranza dei membri del Consiglio di sicurezza, in sede privata, hanno respinto la proposta di convocazione, decidendo di soprassedere ad ogni dibattito sul Golfo per l'immediato futuro.

5,48 — Presto la battaglia
(Agi-Ap) Dhahran: fonti diverse dal fronte kuwaitiano-saudita concordano nel riferire che nello scacchiere si sta preparando il quadro per una battaglia di grosse proporzioni. Un migliaio di mezzi corazzati e blindati iracheni si stanno muovendo in direzione Sud verso lo schieramento alleato. Una lunga colonna composta da diverse divisioni corazzate, ostacolata da pesantissimi bombardamenti condotti a tappeto dai giganteschi «B-52» americani che scaricano migliaia di tonnellate di bombe ad altissimo potenziale esplosivo.

6,07 — Attentato in Perù
(Ansa-Afp) Lima: tre colpi di mortaio sono stati sparati questa notte contro l'ambasciata americana a Lima senza causare vittime. Lo ha reso noto la polizia attribuendo l'attentato al «Movimento rivoluzionario Tupac Amaru» (mrta). Il gesto, il secondo di questo tipo in una settimana contro l'ambasciata Usa, ha soltanto provocato leggeri danni materiali, poiché i proiettili sono caduti nel parcheggio della sede diplomatica. In un comunicato, il «mrta» ha espresso il suo «appoggio militante al popolo arabo» aggiungendo che con il loro intervento gli Usa «violano la libera determinazione dei popoli».

6,17 — Mille carri armati
(Agi-Ap) Dhahran: il comandante di squadra aerea americano, colonnello Dick White, in un «briefing» ai giornalisti, ha detto che, sulla base di informazioni dei servizi segreti, gli iracheni hanno ammassato una forza corazzata tra gli 800 ed i mille mezzi di fronte a Khafji, la cittadina investita dalla prima ondata irachena due giorni fa e occupata per 30 ore dai soldati di Saddam. (...) I comandi alleati continuano a minimizzare la portata strategica della battaglia di Khafji definendo l'operazione irachena in corso (...). Ad una distanza di 64 km a occidente di Khafji, si sta sviluppando un'altra battaglia, nelle vicinanze della città kuwaitiana di Wafra, in cui gli iracheni si sono trincerati.

6,46 — Cecchini a Khafji
(Agi-Ap) Dhahran: agli occhi dei giornalisti entrati a Khafji dopo la riconquista saudita, la città è apparsa completamente distrutta, un ammasso di rovine in cui ogni parvenza urbana era scomparsa. Il colonnello americano Jack Petri, ufficiale di collegamento con le truppe saudite, ha detto che il reparto iracheno attaccante si è ritirato oltre confine in direzione Nord, ma tra le rovine della città sono rimasti alcuni cecchini contro i quali sono state attivate pattuglie di incursori.

8,01 — Avanzano gli iracheni
(Adnkronos) Riad: il Pentagono non conferma che è in corso un attacco, ma ammette segnalazioni di movimenti di truppe e carri iracheni verso Sud e l'aviazione alleata è impegnata in un incessante martellamento delle colonne irachene. (...).
Secondo l'emittente americana «Cbs», le prime scheramaglie sono già in corso a ridosso del confine occidentale col Kuwait.

La recente cattura di una soldatessa scatena l'immaginario erotico collettivo

La bella marine e l'«alieno» iracheno

La marine Joan Conley con la foto della sua bimba, Stephanie, sull'elmetto

TORINO ● Il mondo è stato attraversato da un brivido: una donna prigioniera degli iracheni. Se hanno commosso le immagini dei piloti, dalle facce gonfie e gli sguardi fissi nel vuoto, trasmesse dalla tv di Saddam, la notizia della marine nelle mani del nemico ha sconvolto molti. Ma perché? Che differenza c'è tra un uomo che imbraccia un mitra e una donna che fa la stessa cosa? E che cosa prova di diverso una donna, se fatta prigioniera? Lo abbiamo chiesto allo psichiatra torinese Alessandro Meluzzi.

«In fondo — risponde — questa è la prima volta che vediamo, in fotografie ed immagini televisive, il femminile in assetto maschile. Forse per motivi di propaganda, o per tirare su il morale alla truppa maschile e far intendere che l'avventura nel Golfo può, in fondo, non [illegible] così spiacevole, le soldatesse riprese e fotografate sono tutte, nessuna esclusa, carine».

Ma perché tanta emozione per la marine catturata? *«Perché, come conseguenza della prima osservazione, questa donna adesso scatena l'immaginario erotico-sessuale generale: la Bella e la Bestia; la donna con l'alieno. E l'uomo dell'Iraq, con la sua cultura lontana miglia e miglia dalla nostra, nello spazio e nel tempo, è davvero l'alieno».*

Tutti si chiedono, con ancor più insistenza di quanto abbiano fatto per gli altri prigionieri, che accadrà alla ragazza. *«Difficile dirlo: non è detto che le facciano cose terribili. Dipenderà da quale tipo di considerazione prevarrà nei suoi carcerieri: vedranno il soldato o la donna? Non sappiamo, poi, se la prigioniera sia nera o bianca. E anche questo fatto potrà influire sugli atteggiamenti degli iracheni. Il Corano considera la guerra santa uno dei capisaldi della religione cui sono chiamate anche le donne...».*

La soldatessa, catturata, ha reazioni diverse rispetto all'uomo? *«E' stato dimostrato che la donna ha, sicuramente, maggior resistenza al dolore fisico. Non so quale reazione possa avere di fronte a torture psicologiche. Dipende dall'individuo».*

Pare che un'altra tempesta si sia abbattuta sul deserto: un «boom» di gravidanze. Come spiegare il fenomeno, al di là del fatto che, sicuramente, nei pochi momenti di relax, c'è ben poco da fare tra le dune? *«Il solito parallelo tra amore e morte. Violenza e sessualità, che ci piaccia o no, sono legate. La violenza scatena l'eros e la paura della morte la voglia di tenerezza. E il gioco è fatto».* Sembra strano, però, che al loro super equipaggiamento militare i marines non abbiano pensato di aggiungere qualche piccola confezione che si acquista, facilmente, in farmacia e tiene poco spazio. O, forse, di fronte al pericolo di morte, la sessualità reagisce nel solo modo capace di garantire la conservazione della specie. O, ancora, aspettare un figlio in certe condizioni è l'unico sistema *«to [illegible] back home»*, per lasciare l'inferno.

d. dan.

Un migliaio di blindati starebbe avanzando verso il confine saudita
Le truppe irachene sono fornite di attrezzature per la visione notturna

L'offensiva minaccia di allargarsi all'intero fronte. All'attacco 100 tanks ma sono stati fermati da aerei Usa

Khafji. Due marines della 1ª divisione aviotrasportata si riparano dietro un muro dal fuoco iracheno durante la prima battaglia terrestre di ieri. A sinistra un elicottero «Cobra» sorvola alcuni mezzi alleati

Gli alleati bloccano nuovo blitz iracheno

NICOSIA ● Gli iracheni hanno sferrato una nuova offensiva che minaccia di allargarsi all'intero fronte fra Arabia Saudita e Kuwait. La più grande battaglia di questi 15 giorni di guerra sta avvenendo, secondo testimoni, davanti alla città saudita di Wafra, dove gli iracheni hanno ammassato da tre a cinque divisioni.

Una colonna di un migliaio di blindati starebbe avanzando per dare manforte agli iracheni. Il comando americano a Dhahran non conferma né smentisce e si limita a dire che un'operazione è in corso. Radio Baghdad ha sostenuto che l'offensiva irachena è diretta personalmente dal presidente Saddam Hussein, il quale si è recato al fronte nella notte tra martedì e mercoledì.

Cento carri armati dell'Iraq hanno tentato di sfondare il fronte ma sono stati fermati dall'aviazione americana con bombardamenti a tappeto. All'azione hanno partecipato anche i superbombardieri B-52. Ne ha dato notizia un giornalista britannico il quale ha parlato di «una colonna di automezzi, blindati e mezzi corazzati lunga 17 chilometri» ed ha precisato che su di essa «passano» continuamente i B-52. La colonna irachena, sempre secondo fonti giornalistiche britanniche, sarebbe stata decimata dai super bombardieri. Sembra che un centinaio di carri armati siano stati distrutti.

E' questa la seconda notte consecutiva in cui l'aviazione interviene contro le truppe corazzate. Un resoconto del gruppo di corrispondenti ammessi nella zona di operazioni riferisce che anche nella notte tra mercoledì e giovedì una colonna di carri lunga 17 chilometri è stata bloccata dai bombardamenti al Nord della città di Khafji, riconquistata ieri dalle truppe dell'Arabia Saudita e del Qatar appoggiate dagli americani. In quell'occasione un centinaio di carri erano stati distrutti.

La battaglia di Khafji ha permesso alle autorità militari americane di constatare con sorpresa che le truppe irachene sono fornite di attrezzature per la visione notturna. Gli Usa ritengono che questa «capacità» sia stata ottenuta, come per tante altre tecnologie militari, da produttori europei.

Fino a ieri si era ritenuto che sotto questo aspetto le forze alleate avrebbero di fatto dominato il campo nelle ore di buio grazie alla superiore capacità di «vedere» gli obiettivi e muovere truppe e mezzi nell'oscurità. Ma è ormai evidente che gli iracheni non sono sprovvisti, come si pensava, sotto questo aspetto, anche se la tecnologia per la visione notturna di cui essi dispongono non è all'altezza di quella impiegata dalle truppe americane.

Le fonti Usa non hanno precisato la nazionalità dei produttori che hanno fornito tali attrezzature all'Iraq, limitandosi a dire «europei» e senza nemmeno precisare se dell'Est o dell'Ovest.

Nuove inquietanti ipotesi sugli aerei iracheni che hanno trovato riparo in Iran sono intanto state avanzate stamane dal quotidiano francese «Le Figaro», che le attribuisce a «fonti dei servizi segreti occidentali». Secondo il giornale, l'Iraq potrebbe utilizzare alcuni degli aerei civili messi in salvo in Iran come «bombe volanti» da dirigere su obiettivi civili e militari della coalizione.

Le «fonti» citate ritengono che in base «a un accordo tra Iran e Iraq i caccia e i bombardieri possono posarsi in Iran solo se sono partiti disarmati, ma gli aerei da trasporto civile e militare sono arrivati con dei carichi che non sono stati sottoposti ad ispezione da parte delle autorità iraniane».

Alcuni di questi aerei avrebbero «trasportato attrezzature da guerra chimica, mentre altri «portavano elementi elettronici ritirati da postazioni radar intorno a Baghdad».

Se per Saddam Hussein sarà difficile utilizzare gli aerei militari per lanciare incursioni partendo dal territorio iraniano, più facile sarebbe invece — secondo il giornale — far decollare gli aerei «di linea» verso un Paese terzo. A questo punto «niente di più facile che ridipingere un Boeing dell'Iraki Airways con i colori della Twa. Trasformato in bomba volante, questo apparecchio «dall'aria innocente» potrebbe allora essere lanciato contro un obiettivo civile o militare in uno dei Paesi della coalizione».

In quanto ai Paesi disposti a consentire un'operazione del genere, esclusi lo Yemen e la Giordania «malgrado le loro simpatie per Baghdad», negli ambienti dei servizi segreti «si fanno i nomi di Sudan e Mauritania».

Negli Usa, intanto, il giudice federale Stanley Harris, del tribunale distrettuale di Washington, ha autorizzato oggi il Pentagono a distribuire ai soldati americani della forza multinazionale nella regione del Golfo farmaci sperimentali, in particolare vaccini specifici da somministrare in caso di guerra biologica. Tale decisione ha provocato una dura protesta da parte di un gruppo per la difesa dei diritti civili. Harris ha emesso la sentenza respingendo una istanza presentata da un militare non identificato e dalla moglie, i quali argomentavano che farmaci sperimentali non potevano essere somministrati «senza il chiaro consenso del soggetto».

Alcuni dei farmaci inclusi nella cassetta personale di pronto soccorso di cui sono dotati tutti i militari americani impegnati nell'operazione «Tempesta nel deserto», mancano della prescritta approvazione della Food and Drug Administration (Fda), l'ente federale per il controllo sui farmaci e gli alimenti.

Alcuni di questi farmaci sperimentali sono previsti per combattere o prevenire gli effetti del gas nervino sull'organismo. Il dottor Sidney Wolfe, direttore dell'associazione per la difesa della salute del cittadino, ha accusato il Pentagono di voler utilizzare i soldati «come porcellini d'india».

New York. Il picchetto di onore per il primo newyorchese morto nel Golfo: il capitano Manuel Rivera jr. che abitava nel Bronx

Abbattuto un C-130 con a bordo 14 militari Usa

WASHINGTON ● L'ultimo aereo americano abbattuto nella guerra contro l'Iraq aveva a bordo un equipaggio di 14 persone e si trattava di un C-130 da trasporto, in versione modificata, fornito di mitragliatrici e piccoli cannoni, capace di distruggere bunker e autocisterne volando a bassa quota.

Le autorità militari americane evitano di confermare il fatto in via ufficiale, ma informazioni precise sono state fornite da membri del Congresso Usa al termine di un incontro informativo con il Pentagono riservato ai parlamentari.

L'aereo è caduto in territorio kuwaitiano mentre era impegnato in una missione delle forze operative speciali. Normalmente il suo equipaggio comprende cinque ufficiali e nove soldati semplici. Il Pentagono ha annunciato che non fornirà notizie sugli aerei dispersi in combattimento «per dare tempo alle missioni di ricerca e salvataggio». Solo dopo che queste si siano concluse, con esito positivo o no, verranno rilasciate informazioni ufficiali sui mezzi persi in azione.

Dopo le dichiarazioni dei membri del Congresso, il Dipartimento della Difesa si è limitato a confermare che «sono in corso ricerche per rintracciare un aereo da trasporto C-130 che si ritiene sia stato abbattuto in Iraq».

Un C-130 americano utilizzato per distruggere bunker e autocisterne volando a bassa quota.

I bombardieri partono da basi europee

MADRID ● Bombardieri americani B-52 decollano dalla Spagna per compiere incursioni sull'Iraq nel quadro della guerra del Golfo, ha affermato la radio spagnola.

L'emittente ha detto ieri che i bombardieri decollano da Moron de la Frontera, nella provincia di Siviglia.

«Fonti della base spagnola hanno confermato che da circa 10 giorni vi è stato un frequente traffico di aerei B-52 e che negli ultimi giorni è stato normale un traffico di 8-10 aerei di questo tipo a Moron», ha detto la radio. L'emittente ha affermato che gli aerei caricano le bombe nella base, le sganciano su obiettivi nel Golfo, e poi dirigono su una base americana nel Pacifico. «Da lì — ha detto ancora la radio — altri B-52 pronti con un altro carico di bombe percorrono la stessa rotta in senso contrario».

A Londra, il ministro della Difesa inglese Tom King ha detto che i B-52 americani diretti su obiettivi iracheni useranno anche basi inglesi. L'ambasciata americana a Londra si è rifiutata di dire se per queste missioni gli Usa abbiano ottenuto il permesso di sorvolare i Paesi europei, dato che la Francia è restia dal permettere l'uso del suo spazio aereo.

Come è noto, Parigi rifiutò a Washington il permesso di sorvolo agli F-111 americani che bombardarono Tripoli.

King ha detto che gli americani hanno chiesto di usare temporaneamente la base aerea di Fairford, attrezzata per essere impiegata come punto logistico per i B-52, dei velivoli mastodontici, stratosferici, capaci di portare un carico di bombe da 750 chili oltre a missili a guida laser e munizionamento vario. Aerei con un raggio di azione di circa 10.000 chilometri. Si tratta di spaventose macchine belliche in grado di bombardare con precisione obiettivi come ponti, depositi di munizioni e carburante e di effettuare bombardamenti a tappeto di formazioni e schieramenti militari.

King ha detto di non sapere quando i B-52 cominceranno ad usare le strutture logistiche di Fairford ed ha aggiunto che un altro Paese, che non ha nominato, ha già accettato di ospitare questi aerei.

Il ministro ha dato anche notizia che da martedì le forze alleate nel Golfo hanno affondato dieci motovedette della marina irachena, danneggiandone 24.

Dopo la relazione di Occhetto, oggi sono attesi alla tribuna di Rimini i leaders della opposizione interna. E Saddam resta il protagonista...

Nella foto a sinistra: l'immensa platea riminese alla ventesima assise pci. Sotto: Achille Occhetto legge con grande calore la sua relazione. Nella foto sotto il titolo: Gailoni (dc), Craxi e Martelli (psi) al congresso

Dalla A alla Z la storia passata, presente e futura dei «compagni»

Pci, da Livorno a Rimini Un viaggio senza ritorno

RIMINI ■ Seconda giornata congressuale, per il neonato pds; ma a tener viva la fiaccola comunista, dopo la morte e resurrezione celebrate ieri sera da Occhetto, provvedono i leaders dell'opposizione interna, attesi oggi alla tribuna. I numeri danno ragione al segretario. Tutto è facilmente leggibile; e quello che segue è l'alfabeto completo entro il quale si sta muovendo questo ultimo congresso del pci e primo del pds.

A come **Alternativa**. E' sempre l'obiettivo indicato da tutti, dal segretario e dai suoi oppositori. Ma a volerla costruire praticamente, migliorando da subito i rapporti col psi, è il solo Napolitano che appoggia Occhetto ma è forte di un semplice 16 per cento. Tutti gli altri, specie la base, sognano un'alternativa allargata a tante forze; con un Craxi ridimensionato.

B come **Bush**. Il Presidente americano è il convitato di pietra in questo congresso. Vituperato dal no, criticato dal sì, è comunque sua la «colpa» di aver premuto sull'acceleratore della guerra nel Golfo. Più ancora di Andreotti, di Craxi e di Forlani, è degli Usa la «responsabilità» primaria se il pds nasce già isolato sulla scena politica nazionale. Ma almeno questa condizione non è nuova, è identico agli anni del pci.

C come **Craxi**. Era lì ieri sera il leader socialista, sul banco degli invitati a seguire attento e pensieroso il discorso di Occhetto, prima di sbottare in un sonoro «roba da pazzi!». Per Craxi, solo il contentino che «la prospettiva socialista ci unisce», subito stemperato da quel «o meglio, dovrebbe unirci». Per il resto, mai i due maggiori partiti della sinistra appaiono così lontani come oggi: dopo la legge Mammì, l'antidroga e i referendum, ora anche il Golfo rende impossibile dialogare.

D come **Donne**. Sono sempre più numerose, sempre più combattive, e senza paura di litigare anche tra di loro, le donne postcomuniste. «Hanno elaborato una cultura politica originale e assai feconda», riconosce Occhetto esaltando la Carta delle donne per il pds. Tant'è che la Turco, la Boccia, la Mancina e così via, sono nomi famosi e autorevoli di questo congresso.

E come **Elezioni**. E' la parola tabù, quella che nessuno pronuncia alla tribuna, perché fornirà il vero ed unico banco di prova per lo strappo definitivo che si sta celebrando in questi giorni. Meno male che gli avvenimenti internazionali sembrano aver scongiurato le elezioni anticipate; ma al più tardi, questo appuntamento è rimandato all'anno prossimo. E gli uomini del segretario già mettono le mani avanti: assicurano che sarà un successo se il pds non scenderà al di sotto del 20 per cento.

F come **Falce e martello**. Nella sua pienezza, ha fatto l'ultima comparsa in questo congresso. Ora il vecchio e glorioso simbolo resiste in piccolo, ai piedi della nuova e frondosa quercia. Ma ancora per poco, perché prima o poi sparirà del tutto.

G come **Gioventù comunista**. La Fgci si è dissolta prima ancora del partito, ora i giovani post-comunisti si chiamano Sinistra giovanile. Ma sono sempre qui, un centinaio di rappresentanti, con l'immutato Cuperlo in testa.

H come **Hussein Saddam**. E' il nome più citato nella relazione di Occhetto, quello che stacca di varie lunghezze papa Wojtyla e Gramsci. Questi ultimi due in positivo, quello di Saddam come campione negativo. E al dittatore iracheno, ogni oratore più o meno conosciuto che si avvicenda alla tribuna, non dimentica di indirizzare le dovute condanne.

I come **Ingrao**. Il vecchio padre continua a non volerci stare, anche se il segretario ha fatto parecchie concessioni. Resterà nel pds, però, e condanna chi dice di volersene andare. Guiderà l'opposizione interna e ne sarà la bandiera. Da sinistra, e da comunista che non rinuncia.

L come **Livorno**. Città lontanissima da Rimini, su un'altra sponda di un altro mare, anche ideali. Settant'anni fa però, proprio a Livorno fu fondato il partito che qui a Rimini si sta autosciogliendo.

M come **Mozioni**. Tre erano le mozioni arrivate al congresso, e altrettante ne usciranno, formalizzando così il «pluralismo» del pds. Le correnti sono di più, perché al sì del segretario aderiscono i riformisti di Napolitano che conservano la propria autonomia; nel no, Cossutta si riserva libertà di movimento. E il ni di Bassolino? Si dice che tornerà all'ombra di Ingrao.

N come **Natta**. Unico ex segretario vivo e presente al congresso. Ha il merito (o il torto, secondo i punti di vista) di aver «allevato» e lanciato Occhetto, senza immaginare che gli avrebbe «liquidato» il partito. Ora è all'opposizione, senza cedimenti e senza incarichi nemmeno onorifici.

O come **Occhetto**. Settimo segretario del pci e primo del pds. Lettera più importante di questo alfabeto, alla quale tutte le altre si riferiscono.

P come **Pace**. Infuria la guerra, ma il pds insiste a chiedere pace. Con qualche contraddizione, per cercare di tenere uniti i vari schieramenti interni: ecco così permanere la richiesta di ritiro immediato delle nostre truppe, insieme alla volontà di «nuove iniziative» da lanciare ai partiti interventisti.

Q come **Quercia**. Vedi lettera F.

R come **Rimini**. Vedi lettera L.

S come **Scissione**. Ci sarà, ci sarà, anche se non in questi giorni. Nonostante gli sforzi del segretario, i più duri della «Rifondazione comunista» si apprestano ad andarsene. Il primo appuntamento è a Roma, il 10 febbraio.

T come **Terza via**. Espressione obsoleta e molto esorcizzata in questo congresso. Ma tra un compromesso storico ancor più demonizzato e un'alternativa di sinistra impraticabile, c'è da scommettere che si rifarà presto viva nel vocabolario del pds.

U come **Urss**. E' diventata carica di colpe ed errori al pari dell'America e dell'Europa. Compresa la gestione Gorbaciov.

V come **Ventesimo**. E' l'unica scritta che compare sul grande palcoscenico, per il resto orbo di slogan, a ricordare la presente edizione congressuale nella numerologia comunista. Ma ventesimo è un numero fatidico; è quello del congresso in cui Krusciov tentò la destalinizzazione: nel 1956, c'era la guerra nel Sinai; oggi i carri armati vanno a Vilnius, quell'anno a Budapest.

Z come **Zoccolo duro**. Resiste, anche se gli iscritti sono calati di centomila unità. Più del 70 per cento dei delegati è arrivato a Rimini appoggiando senza riserve l'ultimo strappo di Occhetto.

Gianni Pennacchi

Le mozioni della notte

Discoteche, night: il delegato fa le ore piccole

Dopo i lavori congressuali, tutti in discoteca
In alto: Renato Nicolini, ex assessore, esperto di notti romane

RIMINI ■ Il «ricevimento speciale» per i giornalisti è stasera, al Paradiso Club; il pranzo ufficiale per gli invitati di spicco e le delegazioni estere è in programma domani, in un ristorante esclusivo della riviera romagnola; ma anche il popolo postcomunista non ha di che lamentarsi: ben tre linee di divertimento notturno, secondo i gusti e le fasce di età, a prezzo scontatissimo per tutti i delegati. Sì, tre «mozioni della notte», per bilanciare quelle più serie e defatiganti delle giornate congressuali.

Così Rimini sfoggia tutte le sue potenzialità anche fuori stagione, pur di offrire a questo storico congresso il massimo dell'assistenza. Del resto, non è forse questa la Miami Beach italiana per eccellenza, la nostrana Costa Azzurra di massa? E c'è forse terra più «rossa» della riviera romagnola? Se l'organizzazione congressuale è impeccabile, se non altro per tenere alto il mito dell'efficienza amministrativa delle regioni rosse; se alberghi e ristoranti, qui numerosissimi come in nessun altro punto della penisola, salutano questo congresso come una manna salutare che riempie la pausa invernale, non poteva mancare l'operazione «Effetto notte card», a risollevare lo spirito dei delegati messi a dura prova dalla maratona quotidiana nei padiglioni della Fiera di Rimini. Seimila persone, tra delegati, giornalisti, invitati e osservatori, gravitano su questo congresso, seguono con passione il travaglio della morte e resurrezione postcomunista. Ma per tutti, la notte sì: di notte si balla.

Così, nella cartellina che ieri è stata consegnata ad ogni partecipante, c'è anche una «carta di credito» per il tempo libero che, dati i calendari dei lavori, è solo quello notturno. Il tesserino di plastica dà diritto all'ingresso con prezzi di favore in vari locali notturni, debitamente elencati in un depliant allegato, che suggerisce tre percorsi alternativi, tre tentazioni per il popolo comunista alla ricerca di una nuova identità. Secondo i gusti e l'età, si può scegliere tra «Notte disco», «Notte rock» e «Notte folk». Chi ama il liscio, chi vuol improvvisare un giro di valzer per dimenticare i patteggiamenti tra le correnti, è atteso al Las Vegas. Chi preferisce scatenarsi nel rock, per miscelare politica e ritmo, vada tranquillamente al Rock Hudson's. E quanti sono rimasti irrimediabilmente ancorati ai mitici anni Sessanta, in massa al Modern Casinò di San Giovanni in Marignano: tutte le sere, finché dura il congresso, suonano i Nomadi.

Per tutti infine, di qualunque età e di qualunque mozione, appuntamento domani sera con lo spettacolo di Peppe Lanzetta. Si recita «Caro Achille ti scrivo».

g. p.

Compagni, senza il pci ma un Cuore tutto nuovo

Michele Serra resta direttore del «Cuore» in vendita da lunedì a 1600 lire

RIMINI ● Al ventesimo congresso del pci manca il «conforto» (o il tormento) di Cuore, l'inserto satirico verdino dell'*Unità* del lunedì che ha deciso di diventare un settimanale autonomo, mantenendo l'uscita il lunedì, ma non più gratuito. Dal 4 febbraio è in edicola a 1.600 lire, con la direzione del passionale Michele Serra e il consueto staff di matite corrosive, mai allineate.

«Cuore rimane comunque legato al pci - spiega Serra, travolto dall'imminenza dell'uscita - perché il partito, tramite il suo quotidiano, partecipa a pieno titolo e adeguato spirito d'avventura a quest'impresa. L'Unità è infatti uno dei tre soci fondatori e proprietari della "Cuore Corporation" cui appartiene la rivista, gli altri due sono le Feltrinelli e Giampaolo Grandi manager "rinsavito" della Mondadori che dopo aver fatto cose come "Mani di fata", "Sale e pepe", "Grazia" si è messo sulla retta via. Per cinque anni l'Unità si è trovata in casa questo figlio rompicoglioni (prima Tango, poi Cuore) sopportandone tutti i costi, ma anche con 35.000 copie in più il lunedì. Direi che il sacrificio più grosso è il nostro, in ogni caso, perché eravamo come i figli in casa dei genitori: stipendio puntuale, tipografia, distribuzione... ora affronteremo i marosi da soli».

Cosa ha provocato questa presa del mare? «Molti si sono inventati spiegazioni assurde e alcuni persino interviste con me in cui ho dichiarato cose demenziali, non vere. La realtà è molto semplice: volevamo fare un giornale doppio, al lunedì, scalpitavamo ma l'Unità non ce la faceva a sopportare quest'operazione: così, quando abbiamo trovato i soci per la casa editrice, il quotidiano ci ha appoggiati e continua a farlo. Tant'è che la nostra redazione è sempre nel palazzo milanese dell'Unità».

Serra, c'è la guerra: non si senti fuori posto con la satira? «Assolutamente no, perché credo che questo linguaggio sia all'altezza di tutte le situazioni: il comico e il tragico sono le uniche due forme di linguaggio "alto" a disposizione dell'uomo. Non sempre però il tragico riesce a contenere il comico, mentre molto spesso avviene il contrario e basta pensare a Charlie Chaplin o a Stefano Benni: c'è una lunga esperienza di "comico alto". Faremo del nostro meglio».

Alberto Gedda

Rivarolo crocevia di sviluppo fra Torino e l'Alto Canavese

I PROGETTI prevedono la crescita della città. Parcheggi e un parco fluviale sull'Orco

La cattedrale di S. Giacomo, patrono di Rivarolo, spicca sui tetti della città. A lato, il parco del castello dei Malgrà, tra i più noti monumenti canavesani. In alto a sinistra, il sindaco Domenico Rostagno. Copre la carica da 15 anni

RIVAROLO ● Con quasi 12 mila abitanti Rivarolo si presenta come uno dei centri, almeno dal punto di vista demografico, più importanti dell'Alto Canavese, alle spalle della prima cintura torinese. Parzialmente interessata dalla crisi industriale dall'inizio degli Anni 80, la città ha trovato nel settore terziario e commerciale un filone di sviluppo costante, ponendosi, nel giro di poco tempo, all'attenzione di tutti gli altri Comuni della zona.

Progetti nel cassetto di amministratori e politici, per questi Anni 90, ce ne sono tantissimi e tutti vanno in un'unica direzione: la crescita della città. Domenico Rostagno, primo cittadino di Rivarolo ormai da quasi quindici anni, non ha dubbi: «Dobbiamo accentuare la funzione della città come centro di riferimento nel contesto del Canavese, ma soprattutto nei confronti delle collettività del Canavese occidentale, alle quali intendiamo offrire un'importante serie di servizi».

La posizione geografica della città, particolarmente favorevole, può dunque essere di fondamentale importanza. Rivarolo, situata quasi all'imbocco delle valli canavesane e a relativamente breve distanza dalla zona del Ciriacese, con una serie di interventi viari migliorativi potrebbe diventare un crocevia di indubbio interesse. E proprio in quest'ottica vanno visti i progetti come la realizzazione della circonvallazione Est, che collegherà la pedemontana, la strada per Ivrea, alla superstrada Lombardore-Caselle.

Sempre in quest'ottica di centro nodale di collegamento vanno collocati anche altri interventi che l'amministrazione comunale intende attuare nel giro di breve tempo. Tra questi, la realizzazione di un megaparcheggio da circa mille posti auto da costruire a poca distanza dall'attuale stazione Satti. Spiega ancora Rostagno: «Quello che noi offriamo è una risposta di tipo collaborativo al progetto di metropolitana a cielo aperto che dovrebbe venire realizzata nel giro di qualche anno».

Se e quando sarà attuato questo intervento il Canavese avrà, finalmente, veloci e costanti collegamenti con Torino. L'attestare dunque il capolinea di questa metropolitana leggera a Rivarolo avrà un senso, in quanto la città sarà in grado di offrire agli utenti collegamenti stradali veloci e da qui spazi ampi e sicuri per lo scambio di mezzi di trasporto. Ma i servizi da offrire alla città devono essere anche altri e non tutti soltanto indirizzati al settore dei trasporti e delle comunicazioni. Esiste infatti anche il problema dello sviluppo economico, che deve in qualche modo essere progettato e costantemente rivitalizzato.

Carlo Bollero, assessore al Commercio, spera di riuscire a mantenere inalterata la leadership commerciale che la città ha raggiunto in questi anni. «Dobbiamo comunque tenere in considerazione anche il settore industriale - dice Bollero -. In città sino ad oggi non c'era un'area attrezzata per quelle piccole e medie industrie che erano alla ricerca di un luogo ove trasferire l'attività». Adesso uno spazio sarebbe già stato individuato e nel giro di poco tempo potranno essere fornite le prime risposte a tutti quegli imprenditori che si sono rivolti al Comune di Rivarolo per ottenere indicazioni sulle possibili localizzazioni.

Soltanto così, infatti, la città può sperare di riuscire a creare un tessuto industriale forte e compatto che le vicende di quindici anni fa del Cotonificio Vallesusa e quelle più recenti legate alla situazione Salp hanno impoverito.

Di grandi industrie, infatti, in città ne è rimasta soltanto una: l'americana Eaton Automotive, che a Rivarolo ha proprio uno dei centri più importanti di produzione del Nord Italia. Il resto della forza lavoro gravita su Torino e cintura, oppure su Ivrea; alla Fiat o alla Olivetti.

Oppure, in questa città che insegue la crescita, resta di fondamentale importanza anche il settore dell'agricoltura, sempre vivo e propositivo. Un dato soltanto per illustrare la situazione: il 70 per cento della popolazione che abita nelle frazioni è coltivatore diretto. Chi lavora i campi, nella stragrande maggioranza dei casi, lo fa a tempo pieno, anche se in famiglia [illegible] elementi che esercitano un'altra attività.

Insomma, gli aspetti poliedrici di una realtà come quella rivarolese offrono agli amministratori e ai politici la possibilità di programmare piani differenti d'intervento per gli Anni 90, che possono in qualche modo offrire - a chi viene in città - la possibilità di vivere la realtà nel migliore dei modi.

Un fatto comunque è certo: Rivarolo non vuole diventare la città-dormitorio della grande metropoli, anche se il suo obiettivo principale è la crescita. «L'identità cittadina deve restare invariata e in certi casi bisognerà potenziare gli interventi volti a garantire, oltre ai servizi, anche la bontà degli stessi», dice ancora Rostagno.

Di qui la necessità di dedicare attenzione anche ad altri settori, come l'ambiente, oppure il recupero della storicità della città. Il parco fluviale del torrente Orco, di cui da anni si parla, potrebbe infatti venire finalmente realizzato. E questo non è che un esempio.

Anche il centro storico dovrà essere preso in considerazione in modo da evitare l'abbandono e il degrado. Mentre per strutture come il castello Malgrà, comperato dall'amministrazione comunale ma non ancora utilizzato, si dovranno pensare soluzioni ad utilizzo continuativo. Per il momento, però, il problema principale di questo castello è il suo restauro. Dopo quasi dieci anni un primo passo è stato fatto: proprio in questi giorni sono stati appaltati alcuni lavori di carattere conservativo. Costo complessivo dell'intervento: qualche centinaio di milioni di lire. Per restaurare tutta la struttura servirebbe però molto di più e per il momento la città non ha soldi a sufficienza per poterlo fare.

Lodovico Poletto

Proposta di un agricoltore di Mortara (che non trova mondine) per bandire i micidiali prodotti chimici

Stop ai veleni dei diserbanti assumendo filippini in risaia

Silvana Mangano nel film «Riso amaro» di Giuseppe De Sanctis (1949)

PAVIA ● «Se si vuole produrre ancora riso ed evitare l'uso dei veleni chimici che inquinano terreni, acque e atmosfera, non rimane che tornare all'antico: usare ancora le mondine». Una dichiarazione più che convinta questa di Gabriele Carrera, 52 anni, agricoltore appassionato, residente con moglie e figli alla cascina Burattina nei pressi di Mortara, esponente di spicco del panorama politico locale, pubblicata sulla rivista dei filippini in Italia «Pinoy Magazine».

«La mia è solo una proposta - sottolinea - ma credo che se si raggiungesse un accordo fra tutti i produttori potremmo arrivare ad avere mondine filippine sufficienti a coprire il fabbisogno e quindi ottenere riso pulito e abolire una volta per tutte diserbanti e pesticidi vari. Le filippine - afferma il risicoltore mortarese - fisicamente sono le più adatte, piccole di statura, abituate al tipo di fatica, gran lavoratrici e, quello che più conta, pagate in modo conveniente sia per loro che per i produttori. Costituzionalmente sono le più disponibili, si muovono bene nelle risaie, ci sono abituate, e poi si spostano volentieri dal loro Paese e per giunta sono cattoliche».

In Italia è proprio difficile trovare mondine?

«E' quasi impossibile - risponde -. Lo scorso anno sono riuscito a trovarne solo tre, ma è stato un miracolo. Personalmente ne avrei bisogno almeno di una cinquantina per mettere da parte macchine e prodotti chimici».

Ma caricare un aereo con 50 filippine non inciderebbe parecchio sui costi? A conti fatti, ne vale economicamente la pena?

«Per un singolo risicoltore certo sarebbe pazzia - risponde secco - ma se si raggiungesse un accordo fra tutti i produttori, e lo Stato oppure la Regione ci desse un minimo di assistenza, caricare quattro o sei voli charter finirebbe per essere fattibile anche economicamente».

Ma è solo un lavoro stagionale. E poi?

«Il loro impiego - spiega l'agricoltore lomellino - sarebbe in tutto di una quarantina di giorni nel mese di giugno. Fatto tutto il lavoro, ritornerebbero a casa con un bel gruzzoletto. Quindi, per loro, economicamente vantaggioso. E la risicoltura in Italia avrebbe abolito così completamente il grave problema ambientale provocato dall'uso dei veleni chimici. La mia - afferma con estrema serietà - è una proposta. Solo una proposta».

Ma sarà realistico e soprattutto fattibile vedere, seppure per quaranta giorni all'anno, una Lomellina dagli occhi a mandorla, o è solo un'ipotesi meramente folcloristica quella di importare piccole e sorridenti ragazze con mani flessuose e capelli nerissimi per «mondare» fra le nostre risaie?

«Penso che l'idea abbia fondamento solo come proposta provocatoria verso le restrizioni del Comune di Mortara - afferma Luigi Cignoli, direttore provinciale dell'Unione agricoltori -. D'altra parte - aggiunge - le tendenze parlano di prezzi del risone in ulteriore calo, per cui è prevedibile una riduzione della manodopera e non un suo incremento».

Amedeo Lugaro

Le lettere sono pubblicate ogni Giovedì
Scrivete a: Stampasera, rubrica «Lettere al direttore», via Marenco 32, 10126 Torino.
Vi pubblicheremo nelle prossime rubriche

«La città è sempre più pericolosa», un questionario-denuncia dell'Epat

La Torino dei negozi ha paura

Un negozio di corso Taranto incendiato la scorsa estate. Racket? Sotto: colpi di pistola contro un bar di via Fidia 42. Due episodi di una storia infinita di violenza contro gli esercenti. Il presidente dell'Epat Mario Cicogna, il capo della squadra mobile, Aldo Faraoni

Otto domande per disegnare una mappa delle zone e dei commercianti minacciati dalla micro-delinquenza. L'iniziativa è dell'Epat, ovvero degli Esercizi Pubblici Associati, che ha distribuito tre mesi fa un questionario («esercenti ed ordine pubblico») tra i commercianti suoi associati con lo scopo di *«denunciare episodi di violenza, fatti criminosi, situazioni illegali che mettono in pericolo gli esercenti e le loro famiglie»*. L'associazione ha garantito l'anonimato e le risposte sono arrivate numerose da più di mille esercenti *«tracciando una mappa drammatica e preoccupante della situazione»*.

«Gli esercenti hanno paura: si sentono minacciati» dicono i dirigenti dell'organizzazione che, prima in Italia, ha varato l'iniziativa per dimostrare ad opinione pubblica e forze dell'ordine quanti pericoli e rischi corrono i gestori di bar, ristoranti, pasticcerie e birrerie. Il questionario, i cui risultati definitivi saranno resi pubblici oggi nel corso di una conferenza stampa, è nato proprio dalle paure dei commercianti: *«Perché erano arrivate centinaia di telefonate di protesta degli esercenti per denunciare la mancanza di sicurezza. Ci sono i commercianti che mostrano insofferenza verso gli extracomunitari, chi ha paura dei tossicodipendenti che sovente si bucano nei servizi igienici e poi lasciano le stringhe sul lavandino. Tutti però denunciano la scarsa tutela da parte delle forze dell'ordine»*.

Le otto domande sono state formulate proprio per evidenziare e dare delle cifre reali e concrete a questa situazione di disagio che del resto i responsabili dell'ordine pubblico ammettono apertamente: la questura è da tempo immemorabile sotto organico, ci sono a stento i poliziotti per l'ordinaria amministrazione. Gli agenti restano in ufficio, di rado svolgono indagini su piccoli episodi criminali. A Torino l'anno scorso ci sono state 1200 rapine ed un censimento sulla microcriminalità ha dimostrato che il 99 per cento dei furti resta impunito. Dall'ottobre '89 all'ottobre '90 sono arrivate in pretura 140 mila denunce «contro ignoti» di cui 92 mila sono state subito archiviate perché sono rimasti appunto ignoti gli autori dei reati. Le altre denunce sono invece state, nella stragrande maggioranza, archiviate pochi mesi dopo, sempre con la motivazione: «ad opera di ignoti».

Il capo della squadra mobile torinese, Aldo Faraoni, ha dichiarato in passato: *«L'episodio criminoso è ormai un reato polverizzato su tutto il territorio. L'unica [illegible] della polizia è la prevenzione. I mattinali sono pieni di arresti in flagranza, ma è impensabile attivare delle indagini su tutto. Ci vorrebbero molti più uomini e mezzi di quanti ne abbiamo a disposizione»*. I pochi poliziotti, e carabinieri, disponibili restano insomma, quando si tratta di microdelinquenza, nei commissariati e nelle caserme a raccogliere denunce e lamentele, semplici registri burocratici dei disagi della cittadinanza.

La situazione è tale che molti commercianti, specialmente quelli raggruppati in un centro commerciale o in una stessa strada, sono pronti a «farsi giustizia da soli» o meglio ad assoldare «vigilantes» per combattere la microdelinquenza. «Il problema è vero — dicono all'Epat —, la nostra indagine vuole documentare la situazione anche per evitare speculazioni politiche».

Marco Vaglietti

SCUOLA INQUIETA

Il Cobas sta sul piede di guerra

Un'assemblea, stasera, potrebbe decidere il blocco degli scrutini

Sulla scuola l'ombra del blocco degli scrutini minacciato dai Cobas. E stasera, in assemblea, verrà presa la decisione definitiva a livello cittadino: da una parte le esigenze legate al rinnovo del contratto nazionale, dall'altra la particolare situazione che si è venuta a creare con l'inizio del conflitto iracheno. «Pace» e «contratto» diventano i punti fondamentali di discussione, punti che appare comunque complesso poter far coincidere. Sarà necessario trovare in queste ore la risposta a tutti gli eventuali dubbi.

Nessuno vuole sbilanciarsi in previsioni, tutti ripetono che sarà necessario discutere ogni dettaglio. I motivi sindacali vengono considerati importanti - oltretutto il blocco degli scrutini era stato deciso dall'assemblea nazionale del 20 gennaio - , ma si è consapevoli che proprio in questi giorni la vita delle scuole è scandita da mille iniziative collegate a quanto succede nel Golfo Persico. Si teme di interrompere questo momento di riflessione che sta coinvolgendo insegnanti e studenti, si ammira il fiorire un po' ovunque di iniziative e discussioni che intendono fare il punto su quello che sta succedendo.

In questo contesto si discuterà stasera anche della possibile «soluzione» che arriva dalla Lombardia: i Cobas di 30 istituti milanesi hanno deciso di attuare il «blocco» utilizzando il tempo disponibile per assemblee sulla pace, per incontri e dibattiti con gli studenti.

Qualche perplessità comunque rimane. Caterina Mollura, insegnante al liceo Copernico, spiega: «Sicuramente l'esempio milanese è una strada da valutare con attenzione, potrebbe avere successo e dimostrare il nostro impegno su entrambi i temi. E' però impossibile stabilire a priori che cosa verrà deciso stasera. Sarà necessario un confronto approfondito per valutare correttamente ogni possibilità. L'inizio della guerra ha cambiato molte cose, l'orientamento è quello di trovare soluzioni che non danneggino quanto sta accadendo in tutte le scuole».

Anche Luigi Malarodo, professore di lettere esponente dei Cobas, è d'accordo. Dice: «Purtroppo qui siamo di fatto ai "confini dell'Impero", arrivano notizie frammentarie e spesso contraddittorie. Non a caso prima eravamo stati informati del blocco degli scrutini deciso nell'assemblea di Firenze, poi della decisione di sospenderlo, adesso delle notizie che arrivano dalla Lombardia... Siamo però consapevoli che ci troviamo in un momento molto particolare che deve essere affrontato con grande responsabilità e attenzione per non creare situazioni ancor più complesse e che potrebbero avere ripercussioni negative. Molti sono dell'opinione che non è questo il momento giusto per attuare il blocco, soprattutto si ritiene indispensabile, prima di ogni altra cosa, non interrompere questa mobilitazione per la pace che si sta registrando in tutto il mondo scolastico. Da quando era stata presa la decisione a livello nazionale, la realtà è profondamente mutata, sono intervenuti fatti che non possono lasciarci indifferenti e che meritano una nostra attenta valutazione».

Non mancano comunque altre iniziative. Il 7 febbraio è in programma un'assemblea cittadina dei Cobas, il 15 (ma la data potrebbe anche essere cambiata) uno sciopero per chiedere pace. Su quest'ultimo punto Caterina Mollura è chiara. Dice: «Lo abbiamo indetto perché domandiamo che questa guerra smetta subito. Chiediamo il ritiro immediato di tutti i contingenti della forza multinazionale e in primo luogo di quello italiano, vogliamo la cessazione delle ostilità e una soluzione dei problemi del Medio Oriente che tenga ben fermo il principio dell'autodeterminazione dei popoli».

Si continua quindi in una discussione che troverà una parola definitiva soltanto stasera. E alla fine tutti d'accordo che ogni cosa si basa sulla necessità di salvaguardare un'esigenza di fondo: far sentire la propria voce nell'ambito del rinnovo del contratto senza perdere però di vista la situazione creata dal conflitto con l'Iraq.

Paolo Negro

Attesa nelle scuole: maestri e professori stanno preparando le schede

IN VIA FIOCCHETTO

Due ladri sbagliano cavo l'auto s'incendia, arrestati

Un «incidente sul lavoro» un po' speciale è accaduto ieri, a fine giornata, a due maldestri ladri d'auto.

Sono da poco passate le 19, quando Grazia Gennai, 57 anni — che ha parcheggiato l'auto della ditta con la quale collabora all'altezza del numero 34 di via Fiocchetto — sente le sirene dei vigili del fuoco sempre più vicino. In quel momento si trova in casa di conoscenti, proprio alle spalle del cinema Hollywood di corso Regina Margherita. Subito la donna pensa ad un incendio nella sala cinematografica e scende in strada per spostare l'auto che ha lasciato alle spalle dell'esercizio, vicino alle uscite di sicurezza.

Ma una volta arrivata, la sorpresa: i vigili sono intervenuti per spegnere la sua auto, completamente distrutta dalle fiamme. Un testimone, intanto, informa i vigili urbani di aver notato due giovani intorno alla vettura. I due, fermati poco dopo nei dintorni, sono Luigi Garlisi, 22 anni, corso Grosseto 361/7, e il collega in affari Cosimo Susco, 23, via Borgaro 109/2: il tentativo di furto — messo in atto con un coltello a serramanico — è fallito per un contatto che non ha funzionato secondo le aspettative. I due ladri sono accusati di furto e incendio colposo.

Sempre ieri intorno alle 18 un rapinatore solitario armato di pistola a tamburo si è introdotto nella sede della ditta Titi di corso Allamano, specializzata in condizionatori. Nei locali si trovavano i titolari, Vito e Rita Lavagna, un operaio e un cliente, Demetrio Congia. Rita Lavagna stava preparando gli acconti delle buste paga: circa sei milioni che il rapinatore, dopo aver immobilizzato i presenti, è riuscito a portar via insieme ad altri tre milioni che il titolare aveva nel portafogli.

Qualche ora prima, invece, intorno alle 16, un ladro ha cercato di andarsene con gli attrezzi che Salvatore Morico, 38 anni di Pianezza, idraulico, aveva lasciato sul suo Fiorino. L'uomo doveva procedere a una riparazione nella lavanderia di via Giacinto Collegno angolo via Duchessa Jolanda: tornato al furgone per prendere altri strumenti, vi ha trovato nascosto Gianfranco Balducci, 24 anni. Il giovane l'ha minacciato con un paio di forbici, ma l'idraulico è riuscito a bloccarlo fino all'arrivo della volante 5.

● A Nichelino i carabinieri hanno arrestato gli scippatori di Antonia Casula, di 27 anni, residente nel comune. I tre a bordo di una Fiat Uno rubata a Vigone, appartenente a Ignazio La Rosa di Volpiano, si sono avvicinati alla giovane e l'hanno rapinata. L'azione è stata notata dai passanti che hanno avvisato le forze dell'ordine. Una radiomobile si è immediatamente lanciata all'inseguimento dell'auto che è stata bloccata in via Cacciatori angolo via Torino. I rapinatori si sono immediatamente arresi e hanno offerto i polsi ai carabinieri. I tre giovani abitano tutti a Volvera. Si tratta di Carlo Agugliaro nato a Napoli 19 anni fa e residente in via Garibaldi 5/R, celibe, disoccupato; Aldo Russo, 25 anni, nato a Patin (Francia) residente in via Garibaldi 5, celibe, operaio; Vincenzo Guerrisi, 23 anni, nato a Froleto della Chiesa (Reggio Calabria), residente sempre in via Garibaldi 5, celibe, operaio. I tre sono incensurati e ora si trovano alle Vallette.

● I carabinieri di Avigliana hanno arrestato per furto aggravato Andrea Salerno, 20 anni, residente a Giaveno in via Martiri della Libertà 55. Il giovane, che è tossicodipendente, è stato fermato mentre stava rubando la Volkswagen di Vincenzo Nobile, residente a Trana in via Reano 12.

L'edificio dell'Accademia delle Scienze che anche quest'anno accoglie una nutrita serie di appuntamenti con esperti e studiosi

Accademia delle Scienze, un nutrito programma

Oltre 200 anni di cultura

INCONTRI e conferenze sui temi della fisica nucleare, letteratura, storia, filosofia, ecologia

A confutare certi superficiali giudizi sulla pigrizia culturale di Torino c'è anche l'attività dell'Accademia delle Scienze. La prestigiosa istituzione culturale torinese, con oltre duecento anni di vita, presenta anche per quest'anno accademico il suo programma di conferenze, organizzato con la collaborazione dell'Istituto Bancario San Paolo, che per gli incontri mette a disposizione la propria sala congressi.

Tutte le conferenze sono tenute da docenti universitari, soci dell'Accademia, e alternano tematiche umanistiche ad argomenti scientifici.

Gli incontri su temi scientifici sono stati organizzati dal direttore dell'Istituto di scienze fisiche matematiche e naturali, il professor Pietro Buzano, emerito di matematica applicata al Politecnico; il settore umanistico è stato curato dal direttore dell'Istituto di scienze morali storiche e filologiche della stessa Accademia, il professor Oscar Botto, docente di Indologia.

Si tratta di conferenze su temi culturali specifici, ma che presentano di solito forti legami con l'attualità e gli interessi più diffusi fra la gente, dall'ecologia al rapporto pace-guerra, dalle scoperte scientifiche più significative del nostro secolo ai miti del futuro. I temi sono affrontati con tono accessibile a un pubblico di media cultura e tenute con lo scopo di fare divulgazione, nel rispetto di un elevato livello culturale.

Commenta Mario Girolamo Fracastoro, professore emerito di Astronomia e presidente dell'Accademia delle Scienze: «E' un servizio che l'Accademia rende a Torino mettendo a disposizione del pubblico, gratuitamente, importanti specialisti dei diversi settori della cultura. C'è per l'Accademia l'intento di divenire sempre più un punto di riferimento per i cittadini e non soltanto per la comunità della cultura».

Le conferenze si tengono in via Santa Teresa 0, una o due volte al mese, il mercoledì alle 17,30. Per l'anno Accademico 1990-1991 (208° dell'Accademia) ne sono in programma otto.

Si incomincia il 6 febbraio con Giovanni Tabacco, che insegna Storia medievale all'Università, con un argomento che tocca il rapporto fra potere temporale e spirituale, «La potenza episcopale nella genesi della monarchia di Francia».

Mercoledì 20 febbraio Antonio Barasa, docente di Istologia generale e speciale, parlerà di due importanti neurologi, «Camillo Golgi e Ramon y Cajal, maestri di neurologia ieri e oggi», accompagnando il discorso con proiezioni illustrative. Il 17 aprile Enrico Predazzi, che insegna Fisica teoretica parlerà dell'elettrone affrontando il tema «La fisica delle particelle quasi cent'anni dopo la scoperta dell'elettrone». Anche il professor Predazzi farà uso di immagini proiettate per fornire spiegazioni più chiare al pubblico.

Il 24 dello stesso mese di aprile sarà occupato dall'intervento di Giorgio Barberi Squarotti, docente di Letteratura italiana e noto anche come collaboratore di quotidiani e periodici, che tratterà di un tema letterario, ma vicino alla realtà di questi momenti: «Venere e Marte: l'allegoria della pace».

A maggio, il giorno 22 sarà la volta di Lionello Sozzi, che insegna Lingua e letteratura francese, assumersi il compito di tracciare un ampio panorama letterario d'Oltralpe, sulle tracce di un'idea ricorrente: «Da Flaubert ai decadenti: l'invito alla rinuncia».

Mercoledì 29 maggio si torna a trattare di argomenti scientifici con un tema di grande attualità affrontato da Massimo Civita, che insegna Geologia applicata al Politecnico, «Protezione dall'inquinamento e nuove prospettive di pianificazione delle risorse idriche destinate al consumo umano in Italia». Anche in questo caso numerose proiezioni accompagneranno le parole dell'oratore.

Il ciclo si concluderà il 12 giugno con «Tecnologia e miti del futuro», affrontati da Pietro Rossi, docente di Filosofia, che traccerà un quadro del nostro mondo fra modernità e credenze collettive.

L'ingresso alle conferenze è aperto a tutti, ma con invito, dato il numero limitato di posti a disposizione. Per avere l'invito o informazioni si può telefonare all'Accademia delle Scienze, 51.00.47 o 53.93.18, dalle 8,30 alle 13 e dalle 15 alle 17,30.

AL CIRCOLO DEGLI ARTISTI

Quando Picasso incideva il linoleum

Da oggi la mostra su un'attività poco conosciuta del grande pittore spagnolo

A Palazzo Graneri, sede del Circolo degli Artisti, in via Bogino 9, si inaugura oggi alle 18 la mostra «Picasso Linograveur», organizzata dall'assessorato regionale alla Cultura, in collaborazione con l'AWS Pubblicità.

Proveniente dal Museo Picasso di Antibes, l'esposizione costituisce un pregevole appuntamento con l'esperienza di questo artista nato a Malaga nel 1881 e morto a Mougins nel 1973. Formatosi all'Accademia *Reale di San Fernando* a Madrid, nel 1900 si recò a Parigi, dove quattro anni dopo si stabilì e strinse amicizie con poeti e pittori come Apollinaire, Salmon, Max Jacob, van Dongen e Braque.

In particolare, la vicenda di Picasso rappresenta uno dei momenti più alti e vitali della cultura artistica del nostro Secolo, concorre a delineare l'evolversi e il definirsi del linguaggio in una direzione in cui l'immagine si fa espressione, interiorità rivelata, tensione emotiva legata alle passioni umane, alle «angosce quotidiane, alla realtà circostante.

Ogni sua composizione, ogni risvolto figurale, ogni voluta trasformazione e deformazione del «vero», offre la chiave di lettura del suo percorso interiore, del suo mondo contrassegnato, almeno inizialmente, da saltimbanchi e tori, «picador» e volti femminili. Soggetti che ritroviamo nei «fogli» di grafica esposti al Circolo degli Artisti.

Ottenute con l'impiego della linoleografia, queste pagine incise sono il risultato dell'incontro con lo stampatore Hidalgo Arnera, che aveva «appreso questa tecnica a Salisburgo lavorando da Kisel». Stabilitosi nel Midi nel 1955, iniziò nel 1959 ad impiegare il linoleum che «richiede — sottolinea Brigitte Baer in catalogo — una certa forza fisica, e il trattamento di questo materiale implica un intervento di tipo artigianale che a Picasso ispira simpatia».

E mediante tale tecnica hanno preso consistenza le immagini di «Tori a Vallauris» (1954), il primo manifesto realizzato con Arnera a Vallauris, e «La picca» (1959) a quattro colori, la «Natura morta con anguria» (1959), tirata in 160 esemplari a beneficio del giornale «Le Patriote», e «Busto di donna con il cappello» del 1962. Curata da Danièle Giraudy, insieme a Danièle Bourgois, la rassegna è completata da una trentina di fotografie inedite eseguite da David Douglas Duncan e da Edward Quinn, che testimoniano un cammino che ha attraversato il tempo con la folgorante forza di una pulsante creatività.

Angelo Mistrangelo

Picasso disegna «La picca». I. Cannes, La Californie, 1959 (FOTO E. QUINN)

«La vita non è tolta ma trasformata».

Circondato dall'affetto dei suoi cari e confortato dalla fede è mancato

Domenico Anglesio

Addolorati lo annunciano la moglie **Caterina Carena**, i figli **Paolo** con **Luisa** e **Chiara**, **Silvia** con **Riccardo** e **Filippo**, **Maria Celeste**, la sorella **Maria**, cognati, nipoti e parenti tutti. Un sentito ringraziamento al dottor Franco Pomati. Il funerale avrà luogo in Torino, nella parrocchia dei Santi Angeli Custodi, sabato 2 febbraio, alle ore 8,15, e sarà seguito da una funzione nella parrocchia di Rocca Canavese, dove il caro defunto verrà tumulato nella tomba di famiglia.
— **Torino,** 30 gennaio 1991.

Il **Consorzio Acquedotto Remondato** ricorda il suo presidente fondatore

dott. Domenico Anglesio

e partecipa al lutto della famiglia.
— **Rocca Canavese,** 31 gennaio 1991.

La **Ditta Fenelli & C. - Ciriè** si associa al dolore della famiglia.

Lucillo, Rina Grasso e figli profondamente amareggiati per la perdita del

dott. Domenico Anglesio

sono vicini ai familiari nel dolore, nel rimpianto e nelle preghiere.
— **Borgaspisia,** 1 febbraio 1991.

Iva e Giacomo Valloro con i figli sono vicini alla famiglia Anglesio in questa dolorosa circostanza.
— **Valperga,** 31 gennaio 1991.

Brunetta e la mamma sono vicine a zia Rina in questa triste circostanza.

Anna Racugno e **Albino Racugno** ricordano affettuosamente il caro **DOMENICO.**

Carla e Vincenzo Ferro
Mimi e Cesare Bolla
partecipano con commozione al dolore della famiglia Anglesio.

Partecipano al dolore del prof. Paolo Anglesio per la scomparsa del **PADRE** i suoi collaboratori.
Emilio Cafaro
Carlo Cima
Carmelo Caruso
Marco Perino
Carlo Schiapparelli.

Michela e **Maria Laura** sono vicini a Paolo, Luisa e alla famiglia nel loro dolore.

Gli **Amici** del **Servizio di fisica sanitaria** sono affettuosamente vicini a Silvia e Riccardo per la scomparsa del caro **PAPA'.**

Fernanda Anna Ceresa Mori
Elisa Gualtiero Moreno e figli
Lidia Mauro Nevone
ricordano con affetto il caro **AMICO.**

Le **Dada, Pona** con **Augusto** e famiglia, **Paolo** con **Narina** ricordano con affetto il caro cugino **DOMENICO.**

Il **Primario** e i **Collaboratori** della **Divisione** di **Medicina** dell'**Ospedale S. Croce** di **Moncalieri** ricordano il

dott. Domenico Anglesio

— **Torino,** 31 gennaio 1991.

Franco e Vera Ponso con **Laura** ricordano con profonda gratitudine il

dott. Domenico Anglesio

— **Rivarolo,** 1 febbraio 1991.

Sono affettuosamente vicini all'amico Paolo Anglesio:
Rosanna e Mimmo Barbero
Lalla e Paolo Bondi
Nicola Cardinale
Silvia e Marco Filippi
Paola e Gianvi Fracastoro
Paolo Gregorio
Michele Mantegna
M. Paola e Marco Masoero
Cecilia ed Augusto Mazza
Giuseppe Ruscica
Laura e Giovanni Saggese
Carla e Alfredo Secchi
Annamaria ed Armando Tuberga.

Gigi, Roberta e Fabrizia Falda affettuosamente vicini a Rina e figli, ricordano con rimpianto il caro dott. **ANGLESIO.**

Il **Dipartimento** di **Energetica** del **Politecnico** di **Torino** partecipa al dolore del prof. Paolo Anglesio.

Roberto e Luisella Audano partecipano al dolore di Paolo e di tutta la famiglia.

Filmo e Gioni Buronzo insieme ai figli piangono con Rina Paolo Marcolina e Silvia un caro insostituibile **AMICO.**

Ora respira nell'eternità

Ernesto Bertolè

Ha lasciato nel dolore la figlia **Giovanna**, il genero **Gian Paolo Fantino**, i nipoti **Roberta** con **Antonella, Riccardo** e parenti tutti. Un particolare ringraziamento a medici e personale dell'ospedale Astanteria Martini di largo Cigna, a suore e personale della Casa di Riposo di Forno Canavese. Funerali sabato 2 febbraio ore 15 in Casalborgone con partenza dall'ospedale alle ore 13,30.
— **Torino,** 31 gennaio 1991.

Ettore Morone, Pinuccia Morone, Gianluigi Betti, Benedetta Lattanzi, sono amichevolmente vicini al dolore della signora Giovanna Bertolè Fantino per la scomparsa del padre

Ernesto Bertolè

— **Torino,** 31 gennaio 1991.

Collaboratori e **Colleghi** dello **Studio notarile Morone** si uniscono affettuosamente al dolore di Giovanna Bertolè Fantino per la scomparsa del padre

Ernesto Bertolè

— **Torino,** 31 gennaio 1991.

E' mancata all'affetto dei suoi cari

Agnese Sguotti ved. Maggio

anni 76

Addolorati l'annunciano i figli. Funerali sabato 2 c.m. ore 14 parrocchia S. Rita.
— **Torino,** 30 gennaio 1991.

E' mancato improvvisamente all'affetto dei suoi cari il

cav. Salvatore Mauro

Funerali all'Annunziata venerdì ore 11,45. Si dispensa dalle visite.
— **Torino,** 31 gennaio 1991.

E' mancato al nostro affetto

Aldo Sappa

Con infinita tristezza lo annunciano la mamma **Angela Cassinelli**, la moglie **Jucci**, la figlia **Daniela** con **Elvio**, zie, cugini e parenti tutti. La famiglia ringrazia il dr. Ugo Ferrando, il dr. Alberto Jeantet, il prof. Luigi Previtera e il prof. Luigi Ballaira per le amorevoli cure prestate. Il funerale avrà luogo in Magliano Alfieri (Cn) nella Chiesa parrocchiale di S. Andrea il giorno 2 febbraio 1991 alle ore 15. Partenza da Torino via Bidone n. 32 alle ore 9,15.
— **Torino,** 31 gennaio 1991.

Cinzia e genitori partecipano con affetto al dolore della signora Sappa e di Daniela.

Condomini Inquilini Amministratore dello **stabile** di **via Juvarra 28** partecipano al dolore della famiglia.

Luciano Cognassone
Luigi Corradini
Mara Grassi
Luisa Ninni
Silvana Peretto
Vincenzo Scalese
ricordando il caro **AMICO**, prendono parte al dolore dei familiari.

Maria Luisa e **Andrea Giarasso** partecipano al dolore della famiglia.

Cetty Cesare Cinzia e **Sarah** piangono con Jucci e Daniela il caro **ALDO.**

Cecilia e **Beppe Zucchi** partecipano al lutto della famiglia.

Franco e **Rita Martignoni** ricordano addolorati il fraterno **AMICO.**

Cristianamente è mancata

Emma Soave

L'annunciano gli zii **Gino, Anna** e **Lucia**; i cugini, **Lello** e **Marcella**, e amici tutti. I funerali avranno luogo sabato 2-2-'91, alle ore 15,30 presso la Parrocchia di Favria Canavese.
— **Orbassano,** 31 gennaio 1991.

La figlioccia **Adriana, Luisanna, Vittorio, Tommy, Tom** e **Paola** addolorati per la prematura scomparsa, piangono la loro amica **EMMA.**

Partecipano al dolore della prof. Anna Frisa per la scomparsa della mamma

M. Laura Ramati ved. Frisa

i colleghi ed amici:
Giampiero Vigliano
Bruno Bianco
Paolo Maggi
Guido Morbelli.
— **Torino,** 31 gennaio 1991.

Alberto Bolsini con **Nicoletta** e figli ricorda con tanto affetto l'amico di sempre

Bruno Granelli

e si unisce con profonda tristezza al dolore di tutta la famiglia.
— **Torino,** 30 gennaio 1991.

Uniti ricordano il

prof. Francesco Rosso

loro educatore, guida, esempio ed amico. Gli **Allievi Anni XXXX** e **Collegio Periti Industriali.**
— **Torino,** 1 febbraio 1991.

E' entrata nella gioia del Signore

Anna Maria Schinetti

Ne annunciano la morte con infinito rimpianto i suoi familiari. Si ringraziano il prof. Bumma e la dott.ssa Gambotto per la competente, assidua e affettuosa assistenza. Per espressa volontà di Anna Maria «non fiori ma preghiere e opere di bene». Funerali sabato 2 febbraio ore 10 parrocchia SS. Nome di Gesù. S. Rosario oggi 1 ore 20 in parrocchia.
— **Torino,** 31 gennaio 1991.

Giorgio Brandone piange la cara **AMICA.**

Preside, Docenti, Non Docenti, Allievi del **Liceo classico Alfieri** si associano al cordoglio della famiglia per la prematura scomparsa della loro vice preside

prof. Anna Maria Schinetti

di cui ricordano le grandi doti umane e di cultura e l'instancabile e generoso impegno nella vita scolastica del liceo.
— **Torino,** 1 febbraio 1991.

Riccardo, Carla Luca Andrea Marco Anna Silvia Paolo si uniscono al dolore della famiglia Schinetti e ricordano, dell'**AMICA** carissima, l'intelligenza la generosità la fede profonda.

Ida Gambotto e mamma con le famiglie **Ghisotti** e **Mazzone** sono vicine ai familiari di **ANNA MARIA.**

Anna Franchino e mamma addolorate ricordano con affetto **ANNAMARIA.**

Alla sua giovane età è mancato all'affetto dei suoi cari

Fulvio Racca

anni 33

Affranti ne danno il triste annuncio: la moglie **Emanuela**, mamma, papà, **Massimo, Giovanna.**
— **Torino,** 1 febbraio 1991.

Caro **FULVIO** sarai sempre nei nostri cuori zia **Ivana, Simonetta, Lorena** e famiglie.

Cristianamente è mancato all'affetto dei suoi cari

Mario Dossena

terziario francescano

Ne danno il doloroso annuncio: la moglie **Lidia**, la figlia **Carla**, l'adorato nipote **Marco**, parenti tutti. I funerali avranno luogo sabato 2 febbraio alle ore 8,15 nella parrocchia di Santa Rita. La presente è partecipazione e ringraziamento.
— **Torino,** 31 gennaio 1991.

Ci ha lasciati

Domenica Grandis in Barbotto

La piangono il marito **Vittorio** con **Nisi, Giovanni** e **Mary**, i suoi carissimi nipoti **Gianni, Franca, Graziella, Alessandro** con rispettive famiglie e parenti tutti. Cerimonia funebre in Torino, sabato 2 febbraio, alle ore 8,15, parrocchia Sant'Anna, indi la cara salma proseguirà per Viù ove alle ore 10,30 verrà tumulata nella tomba di famiglia.
— **Torino,** 31 gennaio 1991.

Ricordando la cara **NICA**, partecipano al dolore le famiglie **Baldi, Bocco, Cargnino, Cravero, Fontana, Marca, Peri.**

Titolari e **Collaboratori** della **Servetti profumi** si uniscono al dolore del cav. Barbotto.
— **Torino,** 1 febbraio 1991.

Attilia, Vincenzo e **Fernanda** sono affettuosamente vicini alla famiglia.

Partecipano al lutto di Vittorio gli amici **Barbiani Callo Merlo Paccò Zoppis.**

Fieg Sgs Crpva, Presidente, Componenti, Collaboratori tutti profondamente commossi sono vicini al dolore dell'amico cav. Vittorio Barbotto per la scomparsa della moglie

Nica Grandis

— **Torino,** 31 gennaio 1991.

Il presidente del **C.O.N.I. Provinciale** di **Torino Angelo Cremascoli**, i componenti la Giunta Provinciale **Gianpaolo Rovetto Domenico Sarra Cesare Rolutti**, i **Presidenti** dei **Comitati Provinciali** delle **Federazioni sportive** e **Tutti i collaboratori** sono vicini all'amico Vittorio Barbotto e partecipano profondamente commossi al suo dolore per la perdita della moglie

Domenica Grandis

— **Torino,** 31 gennaio 1991.

Una grande nonna ci ha lasciati

Caterina Beneltone ved. Raschiotti (Rina)

Ne danno il triste annuncio i nipoti **Maria Grazia, Patrizia** e **Romualdo**, la figlia **Lucci** e rispettive famiglie. Funerali sabato 2 febbraio ore 10,30 alla parrocchia Ss. Angeli Custodi.
— **Torino,** 31 gennaio 1991.

E' mancato

Francesco Corna (Netu)

anziano FIAT

Lo annunciano tristemente i figli **Piero** e moglie **Marcella**, **Francesca** e marito **Renato Mandolesi**, nipoti tutti. Funerali sabato 2 febbraio ore 11,30 cappella Ospedale Mauriziano.
— **Torino,** 30 gennaio 1991.

E' mancato all'affetto dei suoi cari

Michele Rizzi

Addolorati lo annunciano i familiari. Funerali sabato 2 febbraio ore 11,45 parrocchia S. Rita.
— **Torino,** 29 gennaio 1991.

Ciao, zio **MICHE**. **Beppe** e **Cristina**

Serenamente è mancata

N. D.

Maria Teresa Mottola vedova Lamarca

di anni 88

Lo annunciano i figli **Annamaria** e **Salvatore**, i nipoti **Editta** e **Luigi**, i cognati e parenti tutti. Funerali sabato 2 febbraio ore 14,30 nella cattedrale di Asti.
— **Asti,** 1 febbraio 1991.

Gli **Aiuti** e gli **Assistenti** della **II Divisione Chirurgia** partecipano al lutto del prof. Salvatore Lamarca per la scomparsa della **MAMMA.**
— **Asti,** 1 febbraio 1991.

Partecipano commossi al dolore del professor Rino Lamarca, per la scomparsa della **MAMMA**, gli amici castellamontesi:
Rita e Rinaldo Antonietti
Laura e Silvio Bersano
Aida e Carlo Demarchi
Laura e Roberto Favero
Arte e Giuseppe Perotti
Idelba e Carlo Sunino
Carla e Gianni Tinetti.

Marisa, Ivo e **Andrea Tinetti** prendono parte al dolore di Rino e Anna Maria.

Il **Lions Club Alto Canavese** partecipa al lutto del socio fondatore e Past President prof. Rino Lamarca.

Si uniscono al dolore di Rino e famiglia gli amici:
Aldo e Ada Benevenuta
Sergio e Alda Bertot
Tonino e Ninetta Besso
Vittorio e Vanna Fenoglio Gaddò
Nino e Giorgina Gally
Federica Grazioei
Pierfranco Pellegrinetti
Nino e Massimina Rossi
Gianni e Adriana Spinoni.

Dopo una lunga vita dedicata alla famiglia e confortata da profonda fede, è mancata all'affetto dei suoi cari

Eleonora Perotti ved. Pelizzone

anni 88

Ne danno l'annuncio la figlia **Ernestina** col marito **Nini**; i nipoti **Paola** e **Mimmo**, con le adoratissime nipotine **Stefania** e **Federica**, **Mario** e **Tania**. Un sentito ringraziamento al dott. Marco Pasquali e alla signora Marina Gaglione per la premurosa assistenza. Funerali a Viù sabato 2 febbraio ore 15.
— **Torino,** 1 febbraio 1991.

Ha raggiunto il suo Angelo

Paola Marchisio ved. Ardemagni

Lo annunciano figli, genero, nuora, nipoti e parenti tutti. Un particolare ringraziamento al dottor Sacrato per la costante e affettuosa assistenza. Funerali parr. S. Alfonso sabato ore 11,45.
— **Torino,** 31 gennaio 1991.

Partecipano commossi la cognata **Velia Santini** ved. **Marchisio** con i figli **Luciano, Mauro** e famiglia.

La famiglia **Motta** piange l'amico di sempre

Emanuele Perruquet

— **Torino,** 1 febbraio 1991.

E' mancato il

cav. uff. Michele Saluzzo

ex Capotecnico Ditta Bosio

anni 70

Lo piangono la moglie **Mariuccia Genioso**, la figlia **Margherita** con **Marco** e **Mauro.** Funerali in Castiglione Torinese sabato 2 ore 10 Chiesa parrocchiale.
— **Castiglione Torinese,** 31 gennaio 1991.

Elsa e **Giovanni** partecipano con infinito dolore.

Piero, Giorgio, Germana e **Gianluca** sono affettuosamente vicini al dolore della famiglia per l'improvvisa perdita del caro **MICHELE.**

Improvvisamente è mancato

Giuseppe Ruo Redda Lossat

ex ambulante

anni 80

L'annunciano la figlia **Anna Maria**, cognata, nipoti, zii, cugini, parenti tutti. Funerali in Ciriè sabato 2 febbraio alle ore 15 da via Alberatio 5. Il presente è partecipazione e ringraziamento.
— **Ciriè,** 31 gennaio 1991.

ANNIVERSARI

1989 — **1991**

Carlo Bono

I suoi cari lo ricordano con immutato dolore certi di averlo vicino a guida e sostegno. Messa sabato 2 febbraio ore 9 cappella via Borgomanero 50, Torino.

1990 — **1991**

Silvio Gaddò

Sempre ricordato. Moglie e figli.

Oberto Alessi e gli **amici** di **Demanhur** ricordano

Benedetto Lavagna

nel dodicesimo anniversario della morte.
— **Torino,** 1 febbraio 1991.

1989 — **1991**

Pierangelo Oliaro

Vivo è il ricordo nella tristezza di un vuoto incolmabile.

1988 — **1991**

Roberto Boni

Prega per noi.

1980 — **1991**

Aldo Rosso

Un vuoto incolmabile.

1987 — **1991**

Giacomo Bertolio

Con l'amore di sempre.

1986 — **1991**

Giorgio Clava

Moglie e figli.

1983 — **1991**

Giuseppe Anselmo

Sempre nel cuore. **Rita.**

La «Servizi» in vendita cerca casa, ma non trova

Nuovi colpi di scena nella «econovela» della Servizi Industriali, mentre infuriano le polemiche per le continue emissioni, che hanno causato fastidi e malesseri alle persone nella zona di Beinasco e Orbassano. Pare certo che l'azienda stia per passare in altre mani, a un anno solo di distanza dalla vendita del gruppo Texaco, che oltre alla Servizi comprende la discarica di Torrazza e un terzo della Barricalla, alla multinazionale americana Browning & Ferries Industries. Acquirente sarebbe il gruppo Acqua di Milano, un'azienda giovane, ma solida, che si è aggiudicata l'appalto del nuovo depuratore di Milano Nosedo. Il prezzo, secondo indiscrezioni, è in saldo: sulla trentina di miliardi, quindi il quaranta per cento rispetto alla somma pagata l'anno scorso, anche se si tratterebbe di uno scambio di quote e non di un passaggio vero e proprio.

Assetto proprietario a parte, dal lato dei problemi ambientali non ci sono buone nuove. Il nuovo assessore regionale all'ambiente, Marcello Garino, non sembra affatto convinto che tocchi all'ente locale trovare una nuova sede per la Servizi, e lo ha ribadito ieri sera a muso duro in un dibattito televisivo su Telesubalpina: «Dovremmo per caso spendere denaro pubblico per ogni azienda privata che si trasferisce? Che la ditta di Beinasco presenti un piano valido e dettagliato e noi lo esamineremo. Stop». Una posizione ragionevole, tuttavia la nuova diatriba non promette nulla di buono per abitanti e lavoratori della zona di Beinasco e Orbassano. Dovranno rassegnarsi a convivere con la nube puzzolente ancora per due, forse tre anni nell'ipotesi, del resto molto improbabile, che si trovi domani stesso un sito alternativo dove trasferire le attività di smaltimento dei rifiuti. «Richiedono, di fatto, l'avvio di un nuovo stabilimento e la chiusura di quello attuale» afferma Aldo Nirino, amministratore delegato dell'azienda. Il responsabile promette anche che entro giugno, e con un anno d'anticipo rispetto alla scadenza della legge 203, le vasche di lavorazione, indicate dalle usl come la fonte delle esalazioni, verranno interamente coperte. Ma il nodo del problema, ormai, è diventato l'incompatibilità dell'azienda in quell'area.

Chiarisce Nirino: «Escludiamo pure il tempo per convincere la popolazione che dovrebbe ospitarci, e non mi sembra affare da poco. Ci vorrebbero sempre: qualche mese, almeno, per la valutazione d'impatto ambientale; un anno per costruire l'impianto; un anno di gestione simultanea del vecchio e del nuovo e infine la bonifica dell'area dismessa. Dunque non meno di 24 mesi, a essere più che ottimisti. Ma non ho ancora ricevuto alcuna nota ufficiale dalla Regione. Per ora, le uniche alternative le suggerimmo noi tre anni fa all'amministrazione locale. Ora sono cadute, dato che ovviamente le aree industriali vanno a ruba». L'accusa alla Regione e alla Provincia di aver sprecato tempo è chiara. Il 31 agosto, infatti, scade l'ennesima autorizzazione all'attività dell'azienda. Sono già passati 18 mesi da quando questo termine fu stabilito, tra mille discussioni che quasi spaccarono la maggioranza. Alla fine l'ex assessore provinciale all'ambiente, Paolo Sibille (dc), strappò una proroga di 21 mesi, alla precisa condizione che fosse l'ultima. Sembrò a tutti un periodo ragionevole per spostare la Servizi dall'area su cui stava sorgendo il nuovo centro agro-alimentare in una sede più adatta.

«C'era un impegno della Regione in tal senso, sollecitato per iscritto dalla stessa Provincia - ribadisce anche Ernesto Ronco del Comitato Ambiente di Beinasco, che riassume il senso di un ordine del giorno votato lunedì all'unanimità dal consiglio comunale -. Ma il tempo è trascorso e non è successo nulla. Tra poco si dovrà ancora combattere sull'ipotesi di rinnovare l'autorizzazione, magari per altre cinque anni, con la scusa che le vasche sono coperte». Nei giorni scorsi, dopo che le ultime nubi hanno portato in ospedale una cinquantina di operai dello scalo Atm del Gerbido, tutti i gruppi del consiglio provinciale torinese hanno di nuovo votato a favore dello spostamento della Servizi. Verdi e leghisti hanno anche richiesto in un documento comune che lo smaltimento degli ultimi fusti della Karin B, che dovrebbe iniziare a giorni, sia subordinato alla copertura delle vasche e all'indicazione del nuovo sito.

Maurizio Menicucci

La Servizi Industriali lascerà la zona di Beinasco e Orbassano con l'arrivo del centro agroalimentare?

Anche se ci fosse l'area ci vorrebbero non meno di 24 mesi per trasferirla

Proteste per l'Ecolinea

Il trasferimento dell'azienda da Leinì a Settimo

Alla Siberia e al Fornacino, due tranquille borgate a metà strada tra Settimo e Leinì, i 500 abitanti sono di nuovo in agitazione. Soprattutto ora che le voci che circolavano da un po' di tempo hanno trovato piena conferma: l'Ecolinea, la fabbrica che tratta rifiuti tossici, lascia il centro di Leinì per trasferirsi di qualche chilometro nei pressi del Fornacino. Il trasloco è questione di qualche mese. L'area prescelta è quella di zona Lonna, lungo la strada Cebrosa, quasi al confine con il comune di Volpiano, ma sempre in territorio di Leinì. Il nuovo insediamento è in zona industriale, ma a meno di due chilometri dagli otto pozzi dell'acquedotto di Settimo.

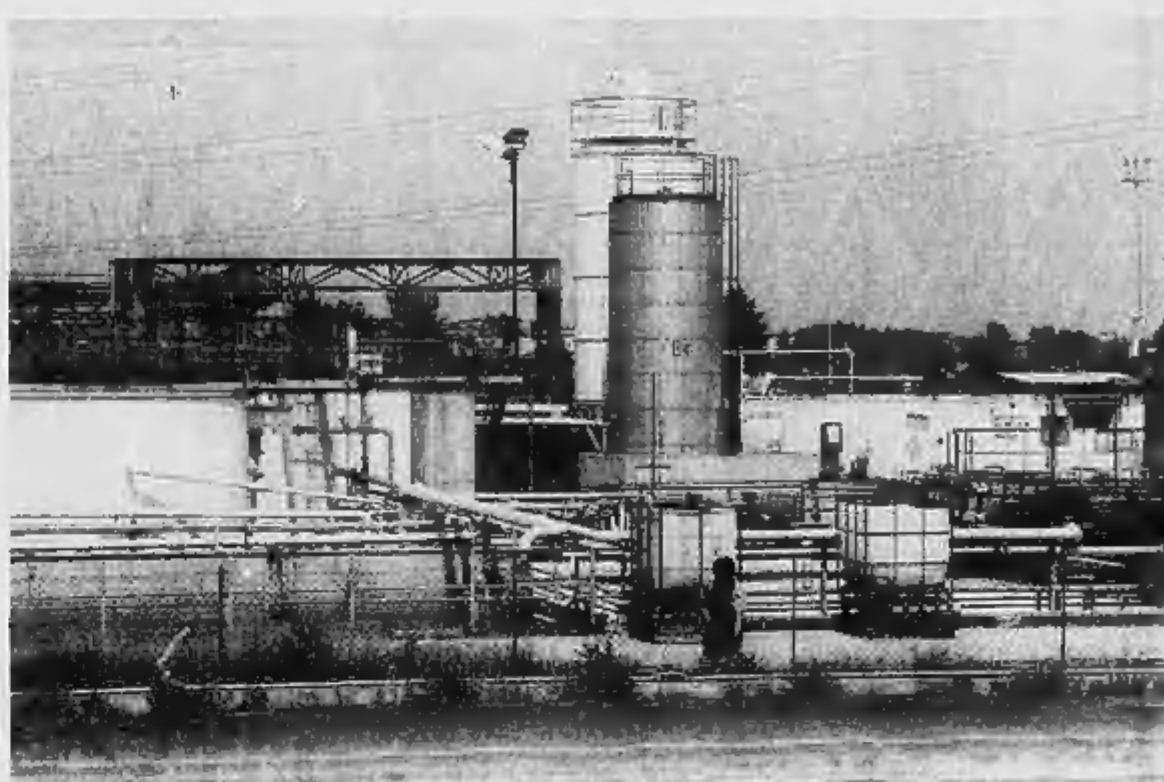
Dice il presidente del Fornacino Club, Rino Dalla Chiusa, operaio al Comune di Settimo: «Siamo sempre stati tenuti all'oscuro di tutto. Quando a Leinì si è fatta l'assemblea per individuare la nuova area nessuno ci ha informati, altrimenti avremmo espresso il nostro parere contrario. A parte questo noi diciamo che l'Ecolinea in zona Lonna è troppo vicina alla zona di protezione dell'acquedotto e anche dei pozzi privati della borgata Siberia e al centro di Settimo».

Aggiunge Dalla Chiusa: «La frazione e i suoi immediati dintorni sono caratterizzati da un'alta concentrazione di fabbriche che hanno progressivamente sottratto fertili terreni all'agricoltura».

Alla frazione Fornacino gli abitanti accusano gli esponenti delle liste ambientaliste di aver assunto una posizione «rinunciataria» nei confronti dell'intera vicenda: i verdi si sarebbero limitati a chiedere garanzie sulla possibilità di controllare l'attività del futuro stabilimento e a riferirne alla popolazione. Il trasferimento della fabbrica ha già avuto parere favorevole dell'Usl di Settimo e anche del comitato tecnico della Regione: ora si è in attesa del giudizio del ministero dell'Ambiente, che dovrebbe essere imminente.

Dice il responsabile della sanità pubblica dell'Usl, Dario Mirabelli: «Nessun timore di inquinamento dei pozzi dell'acquedotto comunale di Settimo, perché le falde sotterranee scorrono in altra direzione. Il progetto del nuovo stabilimento dà la massima garanzia di sicurezza». Ciò nonostante gli abitanti di Fornacino non appaiono intenzionati ad arrendersi. La frazione, divisa tra Settimo e Leinì, si è sempre sentita un po' trascurata dalle due vicine comunità e dai loro amministratori. Insomma, per la gente del Fornacino la questione dell'Ecolinea resta aperta.

p. gal.

CONCORSO DI BELLEZZA

Lo scettro per miss giarrettiera

Sara Carrara, vincitrice della prima edizione di «Miss Giarrettiera», nell'89

Concorso di bellezza, questa sera, alle 21,30, al «Paparazzo» di via Virginio 1, all'angolo con via Po.

Dieci ragazze sfilano in pedana per contendersi titolo, fascia da reginetta e scettro di «miss giarrettiera». Una giuria qualificata deve esprimere le proprie preferenze con un voto e proclamare la vincitrice. Franco Costa presenta la serata.

Serata fuori dal comune, divertente, con un guizzo di provocazione sexy.

Il «Paparazzo» è un locale nuovo e, tuttavia, costruito sotto il segno dell'originalità. Alle pareti fotografie con dedica di attori e cantanti, arredamento scintillante, pubblico scelto.

Il locale si richiama al film di Federico Fellini sulla «dolce vita» e, in realtà, è l'occasione per una serata diversa.

Vilma e Pepè, i proprietari, accolgono i clienti. Bruno Pavesio presenta il suo repertorio di musica da piano-bar. E, poi, la cucina che è in grado di servire una cena con pochi piatti sempre originali e che propone una carta-vini tale da non sfigurare in un ristorante «in». E' possibile cenare o fermarsi soltanto per un long drink. Luci delicate, musica da sottofondo aiutano la conversazione.

STASERA A CENA *di Anna Bona*

Agnolotti, merluzzo e panna cotta

L'«ottima cucina casalinga» della «Fenice» di via Plana

LA FENICE - via Plana 1 ang. via Maria Vittoria - tel. 832.001, chiuso mercoledì sera e tutto giovedì.

Il locale di Remo e Jole, ad un passo da Piazza Vittorio, è il classico ristorante dove ritrovarsi in famiglia o con gli amici per una deliziosa cenetta a base di ingredienti freschissimi e piatti semplici ma gustosi, senza dover spendere un patrimonio. Remo definisce la sua cucina «un'ottima cucina casalinga» ed ha perfettamente ragione. Il locale presenta bene, i tavoli sono apparecchiati con cura, il servizio è svelto e cortese: infatti la gestione è totalmente familiare e questo spiega perché qui è ancora possibile mangiare veramente bene a prezzi accessibili. C'è una lista su tutti i tavoli con la data del giorno che presenta una buona scelta di antipasti, primi, secondi, contorni, dolci e termina con i vini. Una seconda carta dei vini elenca le migliori etichette, in maggioranza piemontesi. Ottimi il minestrone di verdura, gli agnolotti della casa, il risotto con funghi porcini, l'arrosto di sanato al forno, l'agnello al forno, l'insalata di polipi, il merluzzo alla livornese, le costine di maiale in umido. Tra i dolci: zuppa inglese, tiramisù, torta all'amaretto, torta al cioccolato caldo. Prezzo medio di un pasto, vini compresi 20-30 mila.

SCUOLE DI DANZA E RECITAZIONE

DANCELAND: inizio corso di liscio e balli da sala con il M° Roccatti. Tel. 696.3598. Ore 15/20, v. Frabosa 5 (Pal. Vela).

LA SETTIMANA	LUNEDI'	MARTEDI'	MERCOLEDI'	GIOVEDI'	VENERDI'	SABATO
	Consumatori *Assicurazioni*	*Grafologia* *Scacchi*	*Salute* *Pensioni*	*Il tempo del weekend* *Lotto*	*Religioni* *Francobolli e monete*	*L'oroscopo della settimana*

IL TEMPO DI DOMANI

SITUAZIONE. Il regime anticiclonico di origine siberiana, che ha dominato l'Europa negli ultimi dieci giorni, sta subendo un moderato cedimento ad Ovest per opera di una depressione atlantica in movimento dall'Islanda verso Levante. Mentre una nuvolosità variabile con addensamenti si sta organizzando sulla catena alpina, le temperature subiscono una normalizzazione, pur essendo molto basse sulle regioni peninsulari della Penisola. A Mosca -34 gradi.

TEMPO PREVISTO PER OGGI. Cielo irregolarmente nuvoloso su Piemonte, Liguria e Valle d'Aosta, con isolate schiarite sui rilievi e in pianura, dove durante la notte saranno ancora possibili foschie dense. Spruzzate di neve sui rilievi appenninici liguri-piemontesi interesseranno l'autostrada Torino-Savona.

TEMPERATURE. Stazionarie, con sensibile riduzione delle minime.

VENTI E MARI. Deboli e moderati da Est, Nord-Est con mari mossi con moto ondoso in aumento.

TENDENZA PER DOMANI. Il previsto incremento della nuvolosità sui settori occidentale para si sta attuando. Possibili isolate precipitazioni sui rilievi, mentre in pianura saranno ancora presenti banchi di nebbia. Temperature minime in diminuzione. Venti deboli o moderati da Est, Sud-Est. Mari poco mossi con moto ondoso in aumento.

TEMPERATURA (ore 8) IN PIEMONTE, VALLE D'AOSTA E LIGURIA

Località	°C	Località	°C
Torino	5	Novara	1
Alessandria	0	Aosta	—2
Asti	0	Genova	4
Cuneo	—1	Savona	5
Vercelli	0	Imperia	9

MINIME E MASSIME DI IERI IN ITALIA...

Località	Min	Max	Località	Min	Max	Località	Min	Max
Bolzano	—5	4	Torino	—8	4	Trieste	1	5
Venezia	—3	4	Milano	—3	1	Bologna	—2	2
Verona	—4	4	Pisa	3	7	Ancona	1	5
Firenze	—1	8	Pescara	5	8	L'Aquila	—	—
Perugia	1	5	Campobasso	—3	0	Bari	4	6
Roma	—4	10	Potenza	—4	0	S.M. Leuca	4	7
Napoli	2	9	Catania	1	15	Palermo	8	13
R. Calabria	6	12	Alghero	—2	12	Cagliari	—1	12

...E ALL' ESTERO

Località	Min	Max	Cielo	Località	Min	Max	Cielo
Amsterdam	—2	1	variabile	Lisbona	7	14	pioggia
Atene	1	5	variabile	Londra	1	3	nuvoloso
Bangkok	20	33	sereno	Los Angeles	8	20	sereno
Berlino	—10	—4	sereno	Madrid	0	10	sereno
Bruxelles	—8	4	nuvoloso	Montreal	—14	—8	nuvoloso
Buenos Aires	[illegible]	22	pioggia	Mosca	—12	8	nuvoloso
Copenaghen	2	1	sereno	New York	6	12	sereno
Francoforte	—5	9	sereno	Parigi	—3	2	nuvoloso
Gerusalemme	—	—	np	Pechino	—8	1	nuvoloso
Ginevra	—2	—1	nuvoloso	Rio de Janeiro	21	38	pioggia
Helsinki	—6	0	neve	Varsavia	—12	—1	sereno
Il Cairo	12	18	sereno	Vienna	—1	3	sereno

OROSCOPO DI DOMANI

a cura di Astrolga

ARIETE 21 marzo – 20 aprile
Sabato di successo per l'Ariete di Marzo, che sfrutta una buona occasione in campo sociale e ottiene dei vantaggi da una persona che vale. Seccature grandi e piccole per l'Ariete di Aprile, che tende a improvvisare con fantasia poco costruttiva.

TORO 21 aprile – 21 maggio
In compagnia del partner e di amici congeniali, la giornata si presenta molto brillante e piacevolissima. Ma occorre scartare una relazione sociale che aspetta al varco un errore del Toro per potergli nuocere. Comunque sia, usate le arti diplomatiche.

GEMELLI 22 maggio – 21 giugno
La vita di relazione, per quanto brillante, non compensa una delusione in campo sentimentale. Ma è la tendenza a gestire i rapporti d'amore in forma competitiva, oppure a tenere i piedi in più staffe, che rende caotico il lato affettivo della vita.

CANCRO 22 giugno – 22 luglio
Dedicate il sabato all'amore e vi sentirete più che appagati. La fortuna in campo sentimentale è infatti notevole e permette di sminuzzare le eventuali grane e di accantonare i pensieri pessimistici. Un po' di malinconia potrebbe farsi sentire in tarda serata.

LEONE 23 luglio – 22 agosto
Anche se le capacità individuali sono un po' in calo e quindi sarebbe consigliabile non mettersi in mostra, la fortuna arriva [illegible] sotto forma di realizzazione di un desiderio e di una speranza. Intensa vita sociale e probabili successi inaspettati.

VERGINE 23 agosto – 22 settembre
Una telefonata, la partecipazione ad un'avventura divertente e prove di amicizia rendono questo sabato euforico, a dispetto di una iniziale tensione nervosa, dovuta alla crisi sentimentale in atto. Evitate, con il partner, qualsiasi [illegible].

BILANCIA 23 settembre – 22 ottobre
Qualche intrusione nella vita privata, oppure il tentativo di farvi partecipare a imprese che non vi piacciono, possono venire neutralizzati da un atteggiamento tanto fermo quanto diplomatico. Dopo di che, la giornata può rivelarsi piacevolissima.

SCORPIONE 23 ottobre – 22 novembre
Amori corrisposti, imprese di sapore romantico e felici improvvisazioni movimentano positivamente la giornata di domani. Ma attenti ai giudizi affrettati e ai conseguenti errori di comportamento che frenerebbero le iniziative.

[illegible] 23 novembre – 21 dicembre
La tendenza a difendere con troppa intransigenza le proprie idee e la mania di pontificare incrinano i rapporti con il partner e cancellano sul nascere la possibilità di evasioni sentimentali. A offrire delle gratificazioni è la vita cosiddetta mondana.

CAPRICORNO 22 dicembre – 20 gennaio
Sabato movimentato da molti fatti positivi e divertenti. Forse i programmi cambiano, ma certamente in meglio, specialmente dimostrandosi disponibili alle novità e alle improvvisazioni. Gli amori sono sereni, ma prima di dormire avrete qualche dubbio.

ACQUARIO 21 gennaio – 18 febbraio
La chiarezza di intenti e la volontà per tradurli in pratica non bastano a garantire il successo. Occorre discriminare con logica e scegliere le persone giuste con cui parlare dei fatti vostri: qualcuno potrebbe nuocervi, creando malintesi.

PESCI 19 febbraio – 20 marzo
La Luna opposta fomenta irrequietudine e malessere psichico che potrebbe ripercuotersi sul fisico. Occorre reagire con razionalità, se l'intuito non soccorre. D'altra parte è sufficiente che valutiate la fortuna in amore, per sentirvi meglio.

RELIGIONI — *a cura di Mario Ricciardi*

Sono mille i giovani Mormoni inviati in missione fra di noi

Mille a Torino, millecinquecento in Piemonte, quasi quindicimila in Italia. Sono i «mormoni», un movimento spesso perseguitato, ma in costante crescita. In città hanno una bella chiesa in corso Grosseto.

La loro missione è, da sempre, una sfida: una Chiesa senza poveri che arriva dal ceppo protestante, ma protestante non è. La «regola» che predica è molto seria e rigida: digiuno almeno una volta al mese, poca carne, niente fumo, né alcool, niente caffè e neppure tè, molte serate di preghiera. Ma per i seguaci dei «Santi degli ultimi giorni» c'è un'attesa di grandissima tensione morale, quella del ritorno di Cristo sulla terra. Quando verrà, busserà, prima di tutto, alla loro porta. Una chiesa di speranza: forse questo è uno dei tanti segreti della crescita continua. Lanciano i messaggi dalle radio e, spesso, anche dalla tv.

Battono soprattutto le strade e le stazioni con mostre volanti, studiano, testimoniano. Sono convinti che tutti resusciteranno ma solo loro, i fedeli della «chiesa di Gesù Cristo e dei santi degli ultimi giorni» troveranno posto nel «terzo cielo». I loro nemici li hanno, di volta in volta, dipinti poligami, nudisti, maghi ed occultisti: tutte falsità. La loro storia comincia così: Lehi, profeta biblico, parte per l'America molto prima di Cristoforo Colombo. Porta con sé tavole d'oro sulle quali è incisa la storia della tribù. L'ultimo che crede, Mormone, seppellisce le tavole sulla terra. E' il 380 avanti Cristo. Soltanto nel 1800 un giovane incerto sulla religione da abbracciare, riceve la visita di Dio in persona e del suo assistente, l'angelo Moroni. Il fortunato è un ragazzo analfabeta, Joseph Smith. E' lui a ritrovare nel cuore della sacra collina di Comurah le famose tavole. Le traduce e le pubblica con il titolo: «Il libro di Mormon». E' il 1830. Questa nuova Bibbia è per i Mormoni anche oggi il testo indiscutibile che integra tutte le precedenti Scritture. Smith muore a 39 anni, assassinato, ma la sua eredità viene raccolta. I primi predicatori attraversano l'America. Sì, proprio quei missionari interamente vestiti di nero. Oggi in Italia i Mormoni sono, sempre di più, ragazzi che girano da una stazione ferroviaria al metrò, dalle piazze ai luoghi di maggior ritrovo, per portare il loro messaggio. Alcuni di loro sono americani mandati dai genitori in Italia per una «missione», a loro spese, di due anni.

C'è chi li ha accusati di essere infiltrati della Cia, ma sono passati indenni attraverso violentissime campagne denigratorie. Le loro comunità in Piemonte sono parecchie: da Alessandria ad Asti, da Vercelli a Novara e, naturalmente, a Torino. La loro città santa è a Salt Lake City, fondata dal primo successore di Smith, un carpentiere che si chiamava Young. In Piemonte come in qualsiasi parte del mondo ogni fedele paga la decima dello stipendio alla sua chiesa. Ma per mantenere le strutture dei Mormoni in Italia non bastano le offerte dei fedeli, servono anche quelle dei fratelli americani. La Chiesa ha investito con grande oculatezza. Infatti dicono che in America abbia un giro d'affari di decine di milioni di dollari con agenzie d'assicurazioni, società immobiliari, banche, stazioni radiotelevisive in California, a New York, Washington e Chicago. In che cosa credono? Nella fede di Gesù, nel pentimento, nel battesimo per immersione, nell'imposizione delle mani per ricevere lo Spirito Santo. E la confessione? Confessano soltanto i peccati gravi.

Marie Osmond e Steve Craig, sposi a Salt Lake City nel tempio Mormone

Un nuovo «look» per l'arredamento sacro

Lo scorso anno gli stilisti e i disegnatori di moda per rinnovare l'abbigliamento talare, quest'anno toccherà invece ai designers e ai progettisti esercitarsi nell'ideazione di nuovi oggetti di uso liturgico. Koinè, la rassegna internazionale degli oggetti di culto, dell'arte e architettura ecclesiastica e del turismo religioso, giunta alla sua terza edizione, lancia un nuovo concorso: riprogettare (ed eventualmente realizzare) gli oggetti in uso per le funzioni religiose. Nuovi ostensori, calici e aspersori ma anche inginocchiatoi e confessionali metteranno alla prova la fantasia dei disegnatori industriali, degli architetti e degli artisti che si misureranno in un concorso i cui prototipi verranno esaminati e giudicati da un'apposita commissione.

Koinè, giunto alla sua terza edizione (che si terrà dal 18 al 21 giugno alla fiera di Vicenza), è nato dalla necessità di rinnovare gli arredi e gli oggetti sacri in seguito alle disposizioni liturgiche del Concilio. La rassegna è un punto di incontro fra aziende, produttori, artisti, designer, titolari dei punti di vendita specializzati che vi partecipano con lo scopo di qualificare la produzione del settore. Non è però solo una rassegna espositiva e neppure una mostra mercato ma una manifestazione di ispirazione culturale, inserita in una più ampia cornice storico-artistica. Lo scorso anno le ditte presenti alla seconda edizione del Koinè, furono 105 su un'area espositiva di 5800 metri quadrati e con una rappresentanza estera tra cui figuravano Francia, Gran Bretagna, Spagna, Perù e repubblica di San Marino.

I settori merceologici spaziano dagli impianti musicali, di amplificazione e diffusione per chiese e campanili agli ornamenti d'arte: dall'arredamento interno agli impianti di illuminazione; dall'abbigliamento e arredi sacri a oggetti di culto e accessori votivi.

Una parte considerevole della rassegna spetta al turismo religioso, il cui andamento, quest'anno, dovrà fare i conti con la più generale depressione del settore turistico, dovuta agli eventi bellici nel Golfo.

FRANCOBOLLI — *a cura di Renzo Rossotti*

A Torino l'asta «Pedemonte» con il 3 lire che fu di re Faruk

■ **Il 3 lire ocra** — Prosegue l'organizzazione dell'asta in programma a Torino il 2 marzo nelle Sale Bolaffi, in via Cavour 17. All'asta abbiamo dedicato un intero servizio su *Stampasera* di martedì scorso. Verrà offerta, suddivisa in lotti di notevole interesse e, in alcuni casi, di un valore eccezionale, la nota collezione «Pedemonte» per un valore base di oltre due miliardi e mezzo. Fra i lotti, una lettera che fu già di Faruk, ultimo re d'Egitto. E' affrancata, con tre esemplari di Toscana, governo provvisorio del 1860, fra i quali il francobollo da 3 lire, con lo stemma sabaudo, color ocra, il più raro esemplare degli antichi Stati italiani. La lettera avrà il prezzo base, puramente indicativo, di 350 milioni di lire. Quello che riproduciamo è il frammento della lettera con i tre francobolli che l'affrancano, non potendo per evidenti ragioni di spazio mostrare la busta tutta intera. Il 3 lire è l'esemplare a sinistra.

● **Euroflora** — Per la rassegna di Genova denominata *Euroflora '91* le poste italiane hanno emesso l'esemplare da 750 lire che piace per il buon effetto cromatico e per il disegno. Entro il mese di maggio ben undici amministrazioni postali hanno preannunciato serie a soggetto floreale, uno dei preferiti da un gran numero di filatelisti, in tutto il mondo.

● **Per Colombo** — E' definito nelle sue linee essenziali il programma italiano di emissioni per l'anno prossimo. Verrà celebrato il quinto centenario della scoperta dell'America: una serie di sette francobolli racconterà le varie fasi dello storico viaggio di Cristoforo Colombo nel 1492, dall'incarico ricevuto dalla regina di Spagna, Isabella, al naufragio della caravella *Santa Maria*, ma saranno ricordate con altre emissioni anche le successive traversate atlantiche compiute dal navigatore genovese. Molta attesa per un francobollo «gemello», ossia emesso contemporaneamente dall'Italia e dalle poste federali degli Stati Uniti. Sino a oggi Colombo, in vista del 1992, ha già avuto francobolli da ventisette paesi.

MONETE

Man ricorda Churchill col platino

■ **Da Man** — L'isola di Man ha ricordato Winston Churchill, a venticinque anni dalla morte, con quattro monete che mostrano lo statista in momenti e in circostanze differenti della sua vita: come militare, uomo politico, scrittore, Premio Nobel. Le monete sono tutte da una corona, coniate in platino, oro e in argento.

■ **Per Strauss** — Una moneta tedesca da due marchi vuole ricordare Franz Josep Strauss, l'uomo politico scomparso nel 1989, leader della Democrazia Cristiana bavarese.

La moneta è destinata alla circolazione e non è quindi in metallo pregiato, ma è stato ugualmente prescelto in seguito a un concorso bandito dal Ministero dell'Interno.

■ **La divisionale '89** — E' in distribuzione la serie divisionale italiana, uscita con l'ormai abituale ritardo: basti dire che è quella del 1989. Il 500 lire che la completa è per Tommaso Campanella. La serie viene venduta presso i commercianti intorno alle sessantamila lire.

● **Il Penny Black** — Per il 150° del Penny Black, primo francobollo del mondo, la Zecca di Gibilterra ha coniato una magnifica moneta con al centro il francobollo, più i volti di Sir Rowland Hill e di Henry Corbould, che eseguì l'incisione del *Penny*. E' una moneta molto interessante che costituisce un buon ricordo delle manifestazioni che si sono appena concluse per il primo francobollo di Gran Bretagna e del mondo e costituisce un ottimo legame fra la numismatica e la filatelia.

LA RICETTA — *a cura di Anna Bona*

Filettini di merluzzo in crema

600 g filetti di merluzzo surgelati, farina bianca, 10 noci, 1 bicchiere di latte, sale, 2 noci di burro.

Lasciare scongelare i filetti di merluzzo a temperatura ambiente. Quando saranno scongelati asciugarli delicatamente con carta da cucina, quindi passarli nella farina bianca e metterli a cuocere in una padella con il burro a fuoco dolce facendoli cuocere ma senza lasciarli colorire. Girarli delicatamente, aggiustare di sale, unirvi i gherigli di noci tritati o pestati fini. [illegible] con il bicchiere di latte, coperchiare e lasciare cuocere a fuoco dolce finché il latte si sarà quasi tutto consumato formando una densa cremina. Servire i filettini su di un piatto da portata caldo ricoprendoli con il loro denso sughetto.

Vi invitiamo a collaborare inviandoci le ricette vostre o delle vostre nonne. Indirizzare a Anna Bona, Stampasera, «La ricetta del giorno», via Marenco 32, 10126 Torino. Le ricette più interessanti verranno pubblicate quanto prima su Stampasera.

MALIGNATUTTO

Nuovi giochi da tavolo sapeste quanto è bello vincere a Irpiniagate

Gli americani? Fulminei e pragmatici, si sa. Anche nell'organiz[illegible] in modo «educativo» il tempo libero e i giochi di ragazzini e adulti: purché sia un *business*, naturalmente. Oltre che dalla Storia si può trarre insegnamento dall'Attualità, [illegible]? Ed ecco che sull'onda del vecchio *Risiko* è già comparso sul mercato il nuovo gioco strategico da tavolo *Gulf Strike*, fulmineamente approntato con tanto di foto di Saddam Hussein sul coperchio della scatola. Sospettiamo che per vincere [illegible] i carrarmatini, missilini e soldatini iracheni dal Kuwait: ma se i dadi girassero male?

Restando in tema di sfruttamento ludico-didattico di eventi tragici (come una guerra «reale» in [illegible]so) o catastrofici, si potrebbe ideare un gioco intitolato *Earthquake*, Terremoto. Queste le regole per la versione italiana, detta *Irpiniagate*: ai giocatori (massimo 5) vengono distribuite una carta bianca con il simbolo di un partito di governo e alcune carte nere con i nomi di paesi e città devastati dal sisma. Poi, a ogni tiro di dadi lungo il percorso di 60 caselle Palermo-Reggio Calabria-Napoli-Roma (irto di ostacoli e trabocchetti, come nel *Gioco dell'oca*, soprattutto sullo Stretto di Messina, nel tratto lungo l'Aspromonte, nell'hinterland partenopeo e nei pressi del traguardo, Montecitorio), ogni giocatore riceve una carta color verde marcio con indicato un appalto di diverso valore accoppiato a un simbolo di partito. Se questi non corrispondono a quelli delle carte in suo possesso, il giocatore deve cercare di scambiare l'appalto (tenendolo nascosto) con un avversario. Chi arriva primo al traguardo ha diritto a un *bonus*, ma in realtà vince quello che alla fine possiede il più alto valore di appalti [illegible]gnatigli dal *suo* partito.

Carino, no?

[illegible] spa.

NUMERI UTILI

EMERGENZE

Polizia ☎ 113
Carabinieri 112
Vigili del fuoco 115
Guardia medica 5747
Vigili urbani 26091
Polizia stradale 541633
Guasti gas — Italgas 682324; Snam 284416
Guasti luce — Aem 7413131; Enel 5775
Guasti acqua 2064322
Soccorso Stradale 116

Ambulanze

Soccorso urgente ☎ 5747
Croce Rossa 2482610/2482869
Croce Verde 549000

Ospedali

Amedeo di Savoia ☎ 55421
CTO, v. Zuretti [illegible] 69331
S. Lazzaro, v. Cherasco 23 6967141
R. Margherita, infant., p. Polonia 94 69271
Molinette, c. Bramante 88/90
M. Adelaide, l. Dora Firenze 87
Maria Vittoria, c. Tassoni 44 56421
Martini, v. Tofane 71 703333
Mauriziano, l.go Turati 62 50801
S. G. Bosco, p. Donatori Sangue 2 23991
Oftalmico, v. Juvarra 19 57541
Sant'Anna, ostetrico ginecologico, c. Spezia 60 63981
Centro Antiveleni, c. Polonia 14 637637
Centro Trasfusionale AVIS, v. Ventimiglia 1 634426

Farmacie ore 19,30/22,30

V. XX Settembre 5 ☎ 543287
V. S. Remo 37
V. Sempione 112
C. Francia 1/b 543516
Notturne ore 19,30-9
C. Vittorio Emanuele 66 538.271
V. Nizza 65 6699259
P. Massaua 1

Infermieri a domicilio

Asido, v. Gioberti 40 ☎ 540489
Aidai, v. Sacchi 502396
Ail, v. Slataper 36 2204232
Aml, 740994
Asido, v. Cumiana 55 331301
Assistenza, v. Pio VII 168
SIADO, via Clemente 4 7482434

Associazioni assistenza

[illegible] (16-19) ☎ 43.84.976
Amnesty International 7412702
Gruppo Abele, v. Giolitti 21
Telefono Azzurro, 051/222525
Aldo, v. Baiardi 5
AIDS (13-17) Tel. 1678-61061
Telefono amico 3153131
Informagay 4365000
AVIS, v. Baiardi 5 636080

PER LA CASA 24 ore

Idraulici

Aba, ☎ 9530 432; Abacono, 271.242, Aba[illegible] 953 0844, Abaldi 701.124, Abatelli 707.2361, Abiani 705.888, Albano 707.2748, Aima 953.0433, Assoc. Artigiana 1678-02050, Ass. Idraulica 337.920, Bal[illegible] 953 0867, Baudo 707 0770, Barbero 707.0705, Boves 335.8380, Bruno 446.444, Dora [illegible], G[illegible] 953 0687, Idraulica 953.0845, Rapid 953 0688, Ritolia 377.077, Prete 205.1089.

Elettricisti

[illegible] 328 213, AAE 220.4294, Aba 953.0432, AEL 749.3525, Alberti 500.928, Balmo 953.0867, Bronzo 220.4250, Di Girolamo 766.931, Vruna 679 743.

ANIMALI

Enpa, v. S. F[illegible] Paola 30 [illegible]35
Lipu, v. Livorno 18 487051
Wwf, v. Livorno 18/a 485434

Pronto soccorso nott. e fest.

Dr. Bochis, v. Varolongo 174 ☎ 7381533
Dr. Bonetti, c. Agnelli 101 396366
Dr. Biglia, c. Peschiera 145/c 338126
Assistance, v. Cimabue 8/a 3097509
Dr. Chiappone, v. Leia 32 7496917
Dr. Donadio - Rattazzi, v. Belfiore 61/B 6503033
Dr. Fina - Ghione 588241 cod. 1413 - 2533
Ambul. Assoc., 588241 cod. 1892
Dr. Giordano, v. Ch. Salute 103 2052734
Dr. Gozzelino, v. S. Giulia 21 378518
Dr. Michelini, 588241 cod. 926
Mirafiori, c. Traiano 99/D
Centro veterinario: lungo Dora Colletta 147, tel. 85 82 87
Pronto soccorso 267777 cod. 577 (Grocotta), [illegible] (Mirafiori)
Tau, c. Grosseto 295/A 739.4782

Dove richiederli

[illegible] tel. cert. domicilio 4360166
[illegible] certif. [illegible] a pagina 204109
V. Consolata 23 57655104
V. Verrazzano 13 505843
C. Sebastopoli 262 352723
V. G. Reni 96/7 3081444
V. Moretta 55 bis 442671
V. Monte Ortigara 95 705656
V. Saccarelli 18 4731051
V. Carrera 81 726033
V.le Mughetti 10 735843
V. Sospello 129 2167842
[illegible] Valdellatorre 111/b 734233
P.le Falchera 7 2620854
V. S. Benigno 22 264444
C. Vercelli 13 2741441
C. Moncalieri 18 689620
C. Unione Sovietica 383 6192045
V. Nizza 168 6967086
V. Nogarvile 8/2 3470206
V. Campana 28

PER VIAGGIARE

Autosoccorso

Aci ☎ 116
Europe Assistance 530655 - 512760
Soccorso stradale 30.000, socc., riparaz., elettr. [illegible]00 24 ore su 24

Autonoleggi

Avis ☎ 501107; Europcar
Hertz [illegible]ggiora 258309

Taxi urgente

Radio taxi ☎ 5748; Central taxi 5744
Pronto taxi 5737, Radio taxi 6730

Viabilità autostrade

Torino - Alessandria - Piacenza ☎ 0141/946255
Torino - Ivrea - Aosta 0125/739583
Torino - Milano 8010789
Torino - S[illegible] 9713182
Autostrade 02-3520352

Autolinee

Torino - Aeroporto Caselle. C. Inghilterra 3 ang. c. V. Emanuele ☎ 301616
5,45; 6,15; 6,46; 7,15; 7,45; 8,15; 9; 9,45; 10,30; 11,15; 12; 12,45; 13,30; 14,15; 15; 15,45; 16,30; 17; 17,30; 18; 19; 19,30; 20; 20,30; 21; 21,30; 22; 22,30. Arrivo a Caselle aeroporto dopo 35 minuti circa.

Torino - Milano. p. C. Inghilterra, a. p. Castello ☎ 442525.
Part.: 6 solo feriale; 7; 8; 9,30; 10,30; 12; 13; 14,30; 16; 17; 18; 19; [illegible]; 21; 22 solo fest., a [illegible] dopo 2 ore

Torino - Alassio - Diano - Sanremo. C. Inghilterra p. 7,20, a. Alassio 11,20; Diano 11,42; Sanremo 12,30.

Torino - [illegible] - Courmayeur - Chamonix. C. Inghilterra, p. 6,30; 7,30; 8,30*; 11,15*; 12,30; 14,30*; 15,30, 17,30. Feriale.
* Chamonix.

Torino - Bari. P. c. Inghilterra ore 6, a. Bari ore 18,45 escluso domenica. P. 20, a. 7,45 solo domenica ☎ 5211487

[illegible] internazionali
Sadem ☎ 5611106, c. Siccardi 6
Torino - Chamonix - Ginevra. P. lun. gio. sab. dom. ore 15; a. ore 19,30. Merc. ven. p. ore 7,30, a. ore 12
Torino - Lione - Parigi - Londra. sab. p. 8; [illegible] 14,30; Parigi 21; Londra 7.
Torino - Barcellona - Valencia - Madrid. lun., [illegible]col., vener., p. 15,45, a. Barcellona ore 6,30; Valencia 13,45; Madrid 18,30.

Treni

Stazione P. Nuova ☎ 5613333
To-Roma: [illegible] a. 11; 6,05-13,40; 8,12-14,44; 13,12-19,50; 15,12-21,55; 16,45-23,35; 17,12-23,50; 17,35-0,23; 19,48-3,02; 20,48-4,23; 22,02-6,07; 22,55-6,28; 23,07-7,10.
To-Milano: p. 4,48; 5,20; 5,53; 6,53; 7,26; 7[illegible]; 8,53; 10,55; 11,53; 13,10; 13,53; 15,10; 15,53; 16,53; 17,26; 17,53; 18,53; 19,15; 19,53; 21,30; 21,45; 23.

Aerei

Aeroporto Città di Torino: informazioni ☎ 5778361 - 362
biglietteria 5778372 - 3 - 4
Torino - Roma: p. 7,05 - a. 8,10; 7,35 - 8,40; 8,55 - 10 (no sab. e dom.); 11,00 - [illegible]; 12,00 - 13,05; 15 - 16,05; 18,00 - 19,05 (no sab. e dom.); 20,20 - 21,25
Torino - Napoli: 7,05 - [illegible] (no dom); 17,30 - 18,50 (no dom.).
Torino - Palermo: 7,25 - 9,00.
Torino - Catania: 7,10 - 8,55.
Torino - Cagliari: 12,35 - 13,50.
Torino - Alghero: 9,50 - 11,25.
Torino - Francoforte: 7,10 - 8,35 (no dom.); 10,05 - 11,30, 18,30 - 18,50 (no sab.).
Torino - Londra: 8,35 - 9,30; 16,10 - 17,05; 17,20 - 18,15.
Torino - Parigi: 8,00 - 9,15; 9,25 - 10,45 (no [illegible]), 16,20 - 17,35; 18,50 - 20,05 (no sab.).

A DOMICILIO

Ricevimenti e cene

Bar Borsa, v. Giolitti 18/g ☎ 510512
Baratti, p. Castello 29 545992
Caffè S. Carlo, p. S. Carlo 156 615317
Dezzutto, v. O. [illegible] 23/b 4474291
Confett. Stratta, p. S. Carlo 191
Daturi & Motta, v. XX Sett. 11 518174
Del Cambio, p. Carignano 2
Gesting, via Oriani 23/A 7390726
Il Bagatto, v. Tarino 3 6122284
Steffanone, v. M. Vittoria 2 546737
Champagne, p. Castello 29 737172
Neuv Caval 'd Brôns, p. S. Carlo 157 545354
Vecchia Lanterna, c. Re Umb. 21, 537047

Ristoranti

La Forchetta Alata, c. Duca Abruzzi 74 escl. domenica ☎ 589222
Lo Squalo, c. G. Cesare 83
Pronto Pizza, 7714434

Robavecchia

Servizio gratuito AMRR per la raccolta di materiale ingombrante (frigoriferi, mobili, ecc.): To-Nord tel. 2614365; To-Sud tel. 3196473

Film

Top video, v. Saorgio 25 ☎ 2165369

Tetti storici: questo sono i vecchi coppi della chiesa di San Filippo in parte coperti di eternit perché piove nei solai (foto Alessandro Bosio)

Videoreporter, c. Telesio 16, 715658; Videostar, v. M. Rosa 17/a, 3192445; Zelig, c. Peschiera 161, 331876; Frisby, c. Trapani 117/b, 331170.

Baby sitter

Pronto baby, p. Statuto 26, [illegible]. Baby sitter, v. Cumiana 55, 331301; Europa Assistance Baby, v. del Carmine 1, 531421/531036.

S. Messe

Duomo, v. XX S[illegible] 87 ☎ 5661540 fer. 7; 8; 18. Fest. 8; 9; 10,30; 12; 18 Consolata, p. Consolata 4362517 fer. 6,30 alle 12 ogni mezz'ora; 18,15; 19. Fest. 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 18,15; 19. Maria Ausiliatrice, v. M. Ausiliatrice 32 5211913 fer. 6,30, 7,30; 8,30; [illegible]; 10,30, 17,30; 18, 18,30 Fest. 6; [illegible]; 10; 11; [illegible]; 17,30; 18,30 Gran Madre, p. G. Madre 4 677886 fer. 8, 9; 18,30, sab. ore 18. [illegible] 8,30; 10; 11; 12; 18; 21. M. Cappuccini, v. Giardino [illegible], [illegible] fer. 19 escl. sab. fest. 11; 17.

Altri

Chiesa Evangelica Valdese, [illegible] 23, tel. 669.2838. dom. ore 10,30. Comunità Israelitica, v. S. Pio V 12, 669 2387: sab. ore 9. Chiesa Evangelica Battista, v. Bertola [illegible] 537 283 [illegible] ore [illegible] Testimoni di Geova. v. Sansovino 243, 738 1234 giov. ore 18,30 e dom. ore 15 - p. Carducci 130, 695 976: mar. [illegible] 19, ven. [illegible] 19,30, [illegible] ore 18 Centro Cristiano Evangelico, v. Calandra 23, 827.0576 [illegible] ore 10,30. Centro Islamico, c. S. Maurizio 2, ven. ore 13,45.

SERVIZI

Posta e pacchi speedy

Gelendini, v. S. Teresa 19/1 ☎ 55401
Consegne rapide, v. Bagetti 18 4342284
Moto-jet, v. Legnano 2 5611810
Moto-taxi, v. Bologna 220/86 2602
Moto-A.A.C., v. Susa 18 767670
Pony E., v. S. Francesco da P. 15/17 8811
R.A.M., v. Pigafetta 32/n
Torino Express, via Magenta 51 5612828

Uffici postali

aperti nel pomeriggio 8,15-19,30.
V. Alben 10 ☎ 5612177; V. Villarbasse 39, 3358485; V. Avogadro 8, 540247; V. Oropa 137, 8990208; V. Bruino 1, 4470828, V. Foglizzo 28, 731035; V. Monterosa 83, 857098; V. Genova 113, 634841

Bancomat

BNL: c. Svizzera 85, p. Carducci 161/a, c. Francia 335/a; S. Paolo: c. Bramante 84/b, c. Orbassano 134, c. U. Sovietica 409, c. Peschiera 151, c. Casale 64, c. Re Umb. 51, c. S. Maurizio 35, c. Turati 18, v. Vigliani 180/1, c. Svizzera 84, v. Gottardo 273, c. Toscana 135, v. Stradella 34, v. G. Bruno 181, c. De Gasperi 14, c. Peschiera 162, p. [illegible] 75, c. Vittorio 110, p. Rebaudengo 9, v. A. Bernezzo 50, v. Pittatti 2, v. Monginevro 228, c. Orbassano 280/a, p. Massaua 5; Monte Paschi Siena: c. Siracusa 150; B. Roma: c. Peschiera 182/n, p. Stampalia 4, v. Balbis 1, p. Galimberti 18, v. Nizza 43/B; Comit: c. Re Umberto 64/l, c. Traiano 140, c. Orbassano 164, c. G. Cesare [illegible], c. Francia 161/n; CRT: p. Sabotino 5, v. Ni[illegible] 148, v. Chiesa Salute 49/a, c. Belgio 66/b, c. Francia 204, c. G. Cesare 109, v. Caboto 35, v. Nizza 380, c. Agnelli 116, c. Moncalieri 222, v. P. d'Acaja 55, p. Villari 6, c. Brescia [illegible], c. Traiano 81/a, c. Regina 248/a, c. Grosseto 169, v. Barletta 105/107, c. Cincinnato 258, NBA: c. G. Cesare 29, c. Racconigi 2; B. America d'Italia: c. Vittorio 107/c, BNA: c. Siracusa 92/h; B. Subalpina: c. Peschiera 237, c. Orbassano 243; IBI: c. Trapani 71/a; B. Pop. Milano: c. Vercelli 109, B. Pop. Novara: v. M. Cristina 99, v. Vanchiglia 27; Credito Italiano: v. Nizza 68, c. Lombardia 237, v. Tiepolo 20, p. Omero 28, v. Reiss Romoli 274, v. [illegible] 18, c. Inghilterra 7, c. Peschiera [illegible], v. Valeggio 5.

Bancomat Torino-Centro

B. delle Comun.: Porta Nuova; BNL: v. XX Settembre 40; B. Napoli: v. Garibaldi 13, B. Sicilia: p. Vinzaglio 27; S. Paolo: v. S. Francesco d'Assisi 10, p. S. Carlo 156, v. XX Set[illegible] 3, p. Repubblica 7, c. Vittorio 110; M. Paschi Siena: p. San Carlo 216; B. Roma: v. Alfieri 9/11, v. Po 38, p. Repubblica 18, Comit: v. Roma 343, v. S. Teresa 9; Cr. Italiano: v. Arsenale 23, NBA: v. Arcivescovado 14/16, v. XX Settembre 37, B. Sella: p. Castello 139; BNA: v. P. Micca 14, v. Bogino 31; B. Subalp.: v. S. Teresa 25; Cr. Romagnolo: v. Botero 16; IBI: v. Roma 282; B. P. Milano: c. Matteotti 8; Cariplo: v. Viotti 4; C. R. Biella: v. Cavour 28, C. R. Genova Imperia: c. Matteotti 13/c; CRT: v. XX Settembre 31, p. M. Cristina 7, p. Statuto 4

Se ti rubano il Bancomat telefona al: 1678/22056

Piscine comunali

Colletta, v. Ragazzoni 5/7, tel. 248.0466; Franzoi, c. Marche, 723.090; Lombardia, 738.1144; Galdano, v. Modigliani 25, 309.8567; Olimpica (Stadio Comunale), c. Sebastopoli 113, 319.9309; Parri, v. Tiziano 39, 635.262; Sospello, v. Sospello 118, 216.0450; Stadio C., c. G. Ferraris [illegible], 319.9309; Trecate, v. Vasile 81, 721.836.

DI NOTTE

Benzinai

C. Giulio Cesare 222, IP
C. Casale 282, IP
C. Vittorio 123, Esso;
P.zza S. [illegible] Gorizia ang. v. Filadelfia Agip.
C. G. Cesare 278, Q8.

Tabaccherie

Bar Jolly, p. Rivoli 11 (fino alle 24); Bar Cavo, c. Belgio 4/g (fino alle 24); Via Filadelfia 57 (fino alle 24); Piazza Sabotino 5/d (fino alle 22,30); Atrio Stazione Porta Nuova (fino alle ore 22); Via Finchetto 23, stazione (fino alle 23), Via Monginevro 68 (fino alle 2), Via Napione 31 (fino alle ore 22); p. Derna 236

[illegible]le

Piazza Carlo Felice fronte Hotel Ligure (fino all'1); Via Nizza 1; corso Vittorio Emanuele II angolo via Lagrange, Corso Vittorio Emanuele II angolo piazza Carlo Felice, P.zza Statuto 15.

DIVERTIRSI

Sale da ballo

Arlecchino, San Secondo 57, ☎ 597.137
Chalet Gran Baita V[illegible] via Virgilio 25, 650 97.56
Club 84, corso Massimo d'Azeglio 9, 669.9560
Du Parc, [illegible] Regina Margherita 104, 521 5275
Fortino, via Cigna 47, 436.3147
Garden, strada V[illegible] 4, 656.859
La Lucciola, [illegible] Taranto 205, 200.087
Le Roi, via Stradella 3, 851 989
Tango, via Avet 3, 481.748

Discoteche

Bagatelle, str. Cavoretto 2, ☎ 661.1156
Boccaccio, c.so Moncalieri 145, 660.1770
Charleston, via Cavalcanti 9, 695.786
Charming, via Principessa Clotilde 82, 484.116
Casanova, via Volta 4, 543.713
Centralino, via delle Rosine 16/A, 837.500
Diagonal, c.so Vinzaglio 3, 511.738
Disco Mixage, via San Donato 3, 487.066
Don Carlos, via Donizetti 6, 650.3965
Ethos, via A. Doria 9
Extremo, via Genova 268, 605.0817
Get-Away, colle Maddalena 170,
Heaven, colle Maddalena 172, 661.0377
Hennessy, s. Traforo del Pino 23, 899.9229
Hiro[illegible], via Belfiore 24, 650.5287
Lido Club, c.so Moncalieri 422,
Manuja, via Tiepolo 10
Mythos, via Cavario 33, 749.3208
Metrò Cabaret, via Gioberti 33, 540.641
Mon Rêve, via N. Fabrizi 71, 740.618
Movie Club, via Guarino 2,
Music America, via Frejus 27, 447 717[illegible]
Naxos, p.zza Guala 147, 616 169
«O», via Guastalla 20
Parco Que, via S. Chiara 49, 486 449
Patio, c.so Moncalieri 346/14, 696 530[illegible]
Pick-Up, via Barge 8, 447.27[illegible]
Puntodivista, c.so Moncalieri 5,
Regine's, via Ventimiglia 152, 637 162
Rendez-Vous, colle della Maddalena, 661.0200
Studio 2, via Nizza 32, 650.9431
Tamurè, via Secchi 25, 541 0[illegible]
The Big Club, c.so Brescia 28, 248.5650
Top, via La Chiuse [illegible], 471 626
Tuxedo, via Belfiore 8, 658 690
Vanig[illegible] Sabaudia 25, 661 1380
Village, via Monfalcone 62, 321 001
Zig Zag, via Bertolotti 1/C,

[illegible]

Bar Chatham, T. Rossi 3, ☎ 545.3[illegible]
Columbia, Goito 5/bis, 669 0143
Le Perroquet, Goito 15, 650.584[illegible]
My Club, Madama Cristina 68, 669.99[illegible]
Odeon, Pomba 7, 83.97.51[illegible]
Tout-va, Rossini 14/C, 882 [illegible]

MOSTRE

Gli spazi della memoria dagli Anni 60 a oggi alla Galleria Salomon

Prosegue alla Galleria Salomon, in via Casseria 6, l'incontro con l'arte a Torino, con le esperienze che in questa seconda rassegna sono racchiuse sotto il titolo «Spazi della memoria». Curata da Enrico Crispoldi e da Luca Beatrice, questa esposizione pone l'accento sulle vicende dell'area culturale torinese dall'inizio degli Anni Sessanta ad oggi. L'itinerario è suddiviso in tre parti: «Ambiente e strutture», con opere di Leonardo Mosso e Riccardo Cordero; «Figure e segnali», con particolare riferimento ad artisti quali Gambino, Gonba, Sarri, Pellegrini e Pietro Gallina; «Spessore del ricordo», contrassegnato dalla scuola di Casorati, dall'impegno di Paolucci, dalle istanze critiche di Luigi Carluccio. In questo settore si annoverano le presenze di Soffiantino, Francesco Casorati, Aimone, Chessa, Campagnoli, Tabusso e Sciavolino. (a. mi.)

GALLERIE D'ARTE

[illegible] (v. Della Rocca 39, tel. 836 331): Nando Gandi qualche idea da Mozart
GALLERIA AVERSA (v. C. Alberto 24, tel. 532.682): maestri pittori dell'800 italiano.
GALLERIA LA ROCCA (tel. 874.844): itinerario Picasso 60 affiches
PALAZZO GIUNTA REGIONALE: mostra d'arte contemporanea Fabrizio Sibona dal 29 gennaio al 9 febbraio; Andrea Venturino dal 12 al 23 febbraio. Orario 10/19. Festivi chiuso. Ingresso libero.
PALAZZO REALE: «Chagall. Disegni inediti dalla Russia a Parigi». Orario: 10-14; 15-19,30. Chiuso il lunedì. Fino al 24 febbraio 1991.
RIVERA (v. M. Vittoria 31): Piumati e '800

ASSOCIAZIONE PIEMONTESE GALLERIE ARTE MODERNA

ACCADEMIA: Ceramiche d'autore.
BERMAN: [illegible] di Artisti contemporanei.
DAVICO: Valesco, mostra personale.
GALLERIA BIASUTTI (v. Juvarra 18, tel. 540.993): ore 16,30-19,30. Maestri contemporanei.
LA BUSSOLA (v. Po 9). Piero [illegible]rino personale.
LA GIOSTRA (Asti): Vigliano Cossalino.
MICRO' (p. Vittorio 10): S. Da Laurenti.
NARCISO: Emilio Nobe
PIRRA FIN ART LEASING (c. Vittorio 82, tel. 543.393): Enzo Fantoni.

Riccardo Cordero, sospensione 1990

COLLEGNO

Il Marghè e la Tessioira dal sindaco

Carnevale a Collegno organizzato dall'associazione San Lorenzo: [illegible] presentazione al sindaco delle maschere: il Marghè e la Tessioira. La sfilata dei carri accompagnata dalla banda musicale, si svolgerà domenica con partenza da Piazza IV novembre alle 14.

La baraonda, a cui parteciperanno i carri allestiti dalla scuola elementare Fratelli Cervi e Boselli e dalla scuola media Gramsci, percorrerà via Tampellini, via Martiri XXX Aprile, via XXVII Marzo, via Di Vittorio, corso Kennedy, [illegible] Togliatti, via Verdi, viale XXIV Maggio e piazza Torello, dove sarà distribuito vin brulé. Il tradizionale pranzo di carnevale è domenica 17 febbraio.

Per prenotarsi, rivolgersi all'associazione San Lorenzo, in via Martiri XXX Aprile, ogni giovedì sera. (o. au.)

[illegible]

Un menù da monarchi secondo Maionchi & Casetta con musica barocca

Questa sera a Torino si può «Mangiare da Re» nelle sale barocche dello storico ristorante del Cambio. Le cene «regali» si ripeteranno ogni venerdì (fino al 17 maggio) rievocando fasti e sapori dei banchetti delle case reali. Quest'anno, dopo Savoia, Asburgo, francesi, inglesi e Romanov, [illegible] la volta della Corte di Prussia. A Postdam, vicino a Berlino, dove Federico II aveva battezzato «Sans Souci» uno dei castelli più meravigliosi del mondo, fu invitato lo Zar di tutte le Russie. A pranzo, soltanto 24 [illegible] mensali e un menu degno della raffinatezza degli Hohenzoller: [illegible] portate curate da 8 cuochi francesi, un omaggio all'arte culinaria di tutti i Paesi d'Europa. Tra queste zuppa di tartaruga alla francese e manzo affumicato d'Amburgo; fagiani di Boemia e gelatina moscovita guarnita [illegible] ananas. Oggi Angelo Maionchi e Bruno Casetta, chef e direttore del Cambio, hanno operato [illegible] scelta sapiente e, del menu originale, propongono 7 portate nel rigoroso rispetto delle ricette del tempo. Quindi i sommeliers suggeriscono Gavi di Gavi dell'89 con i giretti di carciofi alla midolla, trancio di salmone, filetto di pollo alle punte d'asparagi, tartotine di tagliatelle al fegato grasso; Barbaresco Asy dell'87 con le entrées, galantine di quaglie ai tartufi e lombata di daino ai funghi; Madeira Malmsey col timballo di pere all'italiana. Accompagna all'aperitivo lo spumante [illegible] Marone Cinzano Pas Dosé 1986. Come a corte, non poteva mancare la musica: nel corso della serata, il quartetto «Insieme Barocco» interpreterà brani di Strauss, Vivaldi, Bach, Haendel e Haydn. Prenotazioni al Cambio (tel. 546.690). Prezzo: 110 mila lire. (p. c.)

IN VISITA

Sono venuti a trovarci i ragazzi della scuola media statale Roncalli di Rocca Canavese

MUSICA

Complessi senzatetto all'Agnelli Con Svamp e Piscopalla Echi, Elefunky e Controtempo

Svamp, Spritz, Nerds. Niente censura per favore, non sono parolacce, bensì tre lanciatissime band musicali torinesi che inaugurano venerdì sera (teatro Agnelli, via Sarpi 115, [illegible] 20,30) la rassegna invernale «La Bottega del Suono» della Circoscrizione 2 - Mirafiori Nord-Sa[illegible] Rita. Organizzata dagli animatori della Cascina Giaio[illegible] in collaborazione con l'associazione l'Altramusica e il Coordinamento Musicagiovane, la rassegna propone tre serate a tema. La prima, venerdì appunto, dedicata all'hard rock. Blues l'8 febbraio con altri tre gruppi emergenti, Alice in Wonderland, Piscopalla, Echi. Infine funky fusion venerdì [illegible] con Pax, Elefunky, Controtempo, Mismo (al basso Stefano Marchetti, il bassista di Marco Carena). Tutti i gruppi in concerto hanno come «base operativa» la sala prove comunale della Circoscrizione 2 (corso Siracusa 225, tel. 309.81.77), concessa gratuitamente ai musicisti torinesi senza tetto e che sperano prima o poi (naturalmente gli interessati preferirebbero prima) di diventare famosi. Nel frattempo li si può ascoltare all'Agnelli. Il biglietto costa solo 3 mila lire (ulteriori informazioni alla cascina Giaione, tel. 309.81.77).

(pu. com.)

[illegible]

Neve, motori e snow-volley ci sarà anche lo slittone ma è per soli addetti

Tre giorni di neve e motori in questi primi giorni di febbraio per chi ha deciso di trascorrere il fine settimana a Sestriere e dintorni. Infatti la «Nazionale dei motori» salirà (per il secondo anno consecutivo) al Colle, con tutto il [illegible] seguito di Ferrari, Lancia, Alfa Romeo e Gilera: è assicurata la partecipazione [illegible] Alain Prost e Jean Alesi, di Miki Biasion e Juha Kankkunen, C[illegible] Fiorio e Claudio Lombardi. E poi ancora: Didier Auriol, Danny Sullivan (neoacquisto per l'Alfa Romeo in Formula Indy), Nicola Larini e i reduci della XIII edizione della Parigi-Dakar targata Gilera. Saranno presenti anche Umberto Agnelli, Cesare Romiti e alcuni tra i massimi dirigenti del Gruppo Fiat.

Per tutti [illegible] fitto programma che prevede un torneo di snow-volley, una gara di motoslitte, un'esibizione automobilistica sulla pista Losetta e il tradizionale slalom parallelo (per dirigenti e tecnici, per piloti, per giornalisti) sui percorsi dello stadio permanente Marlboro. Tra le novità di quest'anno, una gara di costruzione e collaudo di un veicolo da neve, riservata a ingegneri e team manager, detta «Leisa's Race» (la «leisa» è il nome in patois degli antichi slittoni).

p. q.

STAMPA SERA

Venerdì 1 Febbraio 1991

*vivi*TORINO

Avvenimenti e divertimenti sopravvivenza, soccorso e baldoria dal tramonto all'alba di domani

Ritrovi

AL BAGATELLE: serata per adulti, volum[illegible]. Musica [illegible] tutti i generi. L. [illegible]
AMERICA MUSIC (v. [illegible]jus 27, tel. 447.7171), ore 21 I Champions.
ARLECCHINO: ore 21/2 C[illegible] di Carnevale pia[illegible] bar... long drink... bugie... giochi... premi alle migliori maschere. Orch. Rocky.
CLUB 84: con Rommy ore [illegible].30 danze e [illegible] per tutti [illegible] «A passo di danza») ore 21/1 «Un fantastico venerdì».
DANZE SMERALDO (Chivasso), sabato liscio orch. Fiorenza Lelli.
DU PARC MUSIC-HALL: ore 21 Edo Puma e I Music Center.
EXTREME CLUB DANZE (v. Genova [illegible] [illegible]. 605.0817): il [illegible] liscio il ballo [illegible] noi! Ore 21 orch. spettacolo Massimo Pitzianti.
FORTINO DANZE: ore 15,30 liscioteca Armando, ingresso libero. [illegible] 21 [illegible] la [illegible] di Elisabetta.
K 11 [illegible]ER[illegible] (To): [illegible] Enrico Musiani e la [illegible] grande orchestra.
LE ROI: ore 21 di tutto [illegible]... di più.
NUOVO G[illegible]DEN (tel. 665.859): [illegible] 15 discomusica liscio «A passo di danza». [illegible] 21/1 Gran Galà con [illegible] alle dame party spumante dame abito [illegible] sera lungo o lunghette, cav. nero o blu scuro. Orch. Gino Romeo.
SERENELLA DANZE (c. Francia 110, Cascine Vica, tel. 958.6267): ore 21 ballo liscio.
[illegible] il venerdì elegante [illegible] 21.

ATLANTIC HOTEL piano bar Ristorante Rubino (Borgaro): piacevoli serate danzanti e cene con musica, maestro Renzo Gallino. Giovedì venerdì sabato.
DA ROBY: cene con orchestra. Domani sera «Carnevale de Rio» tel. 337.985 - 335.2603.
DA ROBY: vi ricorda le veglie del giov. 7 sab. 9 e mart. 12. Tutto carnevale tel. 337.985 - 335.2603.
[illegible] **MON [illegible]E** (tel. 740.818): prenota la tua festa personalizzata.
IL [illegible] **- Piano bar** - tel. [illegible] 21,30 sfilata in giarrettiera al pianoforte Bruno Parodio.
LA PINETA RISTO[illegible] (Brandizzo, [illegible] 913.9064): domani sera [illegible] con ballo.
PATIO DISCOTECA (Moncalieri [illegible]): tutte le [illegible].
RISTORANTE LE 8 STAGIONI (tel. 965.70.21, Piobesi, v. Galimberti 26): tutti i sabati cena e [illegible] tutto compreso L. 40.000.
RISTORANTE PIZZERIA MACUMBA (Pinerolo, tel. 0121/74.118-59.626): sabato [illegible] cenone di Carnevale [illegible] orchestra.
S. GIORGIO - Ristorante - Danze - Valentino: La Piana's Trio - c. Albertina.
TRILUSSA: se magna e nun se paga. Pren. tel. 514.495 - 436.1469.
TRILUSSA: è Trilussa per Trilussi

TEATRI

ADUA (c. Giulio Cesare 67, tel. 287.671 - 248.2276): Il Gruppo Della Rocca oggi ore 20.45 Teatro Stabile Friuli Venezia Giulia presenta Massimo De Franc[illegible] in **Caro Bonbon[illegible]** Italo Svevo. Dal 6 all'11/2: Teatro Della Tosse in **La mia scena è un bosco di Emanuele [illegible]**. Prevendite presso T. Adua, ore 15,30-19.
ALFA TEATRO (v. Casalborgone 16/1, tel. 812.6114): stasera ore 21 il Teatro Potlach in **Memorie**, con Daniela Regnoli, regia di Giuseppe Di Bucio. Interi 20.000 rid. 15.000.
ALFIERI (p. Solferino 4, tel. [illegible].54.40): ore 20,45 la compagnia Giulio Bosetti presenta Giulio Bosetti in **Enrico IV** di Luigi Pirandello, regia Marco Sciaccaluga. Stag. in [illegible] T.S.T. Repliche fino al 3 febbraio. Biglietteria T.S.T., via Roma 49, orario 9-18, lunedì riposo. T. [illegible], orario 9-12; 15-18 tutti i giorni. Informazioni tel. [illegible] / 567.6246 - 544.562.
ARALDO (v. Chiomonte 3, tel. 33.17.64): Teatro dell'Angolo. Sab. 2 e dom. 3 febbr. ore 21,15 la Compagnia Agorà presenta **Odissea Musicale**, di Giuliana Bertolo. Da giov. 7 a dom. 10 Arca Azzurra Teatro presenta **[illegible] variazioni**, di Ugo Chiti. Pren. da merc. 6 ore 16-19.
CARIGNANO (p. Carignano 6, [illegible] 537.998): ore 20,45 il Teatro [illegible] di Torino presenta **La pazza di Chaillot** di Jean Giraudoux, regia di Luca Ronconi. Repliche fino al 10 febbraio. Biglietteria T.S.T., v. Roma 49, or. 9-18; lunedì riposo. Per inform. tel. 011 [illegible].562.
COLOSSEO (v. [illegible] Cibrario 73, tel. 669.8034): questa sera ore 21 (repliche fino al 10/2), Compagnia Teatrale di Dario Fo e Franca Rame presenta la nuova commedia di Dario Fo **Zitti stiamo precipitando** con Dario Fo e Franca Rame e con E. Vellor, N. De Buono, E. Parina, N. Signorini. Prevendita cassa Teatro ore 10-13; 15-19, tel. 669.8034.
ERBA (c. Moncalieri 241, tel. 696.5547): stagione teatrale 1990/91. Tutte le [illegible] 21, festivo [illegible] 16 e ore 21 Rag Doll Produzioni presenta **Nunsense il musical** [illegible] di Dan Goggin, regia Enrico Maria Lamanna, [illegible] Roberta Leroi, Patrizia Loreti, [illegible] Meghnagi, [illegible] Alessandro Saino. Uno dei più grandi [illegible] comici off Broadway. Ultimi 3 giorni.
GARYBALDI TEATRO (v. Garibaldi 4, Settimo Torinese): dal 4 febbra[illegible] ogni lunedì **il caffè di Claudio Montagna** teatro a cura della Fabbrica del Caffè musica dal [illegible] racconti filastrocche e danza. Informazioni e prenotazioni 801.1746.
GIANDUJA MARIONETTE LUPI (v. S. Teresa 5, tel. 530.238): ogni domenica ore 16 a grande richiesta ritornano le fiabe più belle **Cenerentola e Pinocchio** con le meravigliose Marionette Lupi. Informazioni e prenotazioni recite scolastiche v. S. Teresa 5, tel. 530.238.
JUVARRA (v. Juvarra 15, tel. 513.705): ore 21 per «Follia a teatro 2» il Granserraglio presenta **La brota** di e con Dario D'Ambrosi. Il 8 febbraio ore [illegible] convegno **Saper [illegible] e poter fare.** Inform. e prenot. ore 18-19, tel. 51.37.05.
FREGOLI (p. S. Giulia 2 bis, tel. 812.2312): vedi cinema.
NUOVO (c. M. d'Azeglio 17, tel. 655.552): «Il gesto e l'anima» stasera e domani ore 21, [illegible] ore 16 Lindsay Kemp in **Onnagata Il Canto di Orfeo... una storia di fantasmi,** musica originale Joji Hirota. Uno spettacolo di Lindsay Kemp.
TEATRO MATTEOTTI (v. Matteotti 1, tel. 640.3700, Moncalieri): Sabato 2/2 ore 21 **Herodias** (la storia, il mito, il dramma) di Rocco Familiari, regia Giancarlo Nanni con Manuela Kustermann e Stefano Santospago. La Fabbrica dell'Attore. Rassegna «Piemonte e Teatro» in collaborazione con il T.S.T.
TE[illegible] DI TORINO (p. Massaua 9, tel. 785.803): stasera ore 21,15 Gipo Farassino in **Gironda a vauj mariesse** successo comico con R. Lori, V. Lozano e Margherita Fumero. Informazioni e prenotazioni cassa teatro ore 10-12; 16-19, tel. 785.803. Ultimi 3 giorni.
[illegible]OLTA[illegible] (v. Cavour 9, tel. 641.438): oggi riposo. Prossimi appuntamenti: Cabaret Voltaire **Dialoghi Galilei** Teatro di Leo, **Totò Principe di Danimarca, Living Teatre** Rules of Civility... Rino Sudano Teatro e Confesio **Coimbrarco A B.** Prenotazioni tel. 641.438 - 563.17.60.
AUDITORI[illegible] RAI - I concerti di Torino - Stagione sinfonica pubblica 1990/91. 15° concerto o 7[illegible] del sabato, [illegible] ore 21, domani ore 16,30. Direttore Ferdinand Leitner. Haydn: sinfonia in si bemolle maggiore Hob. I n. 98 (1792). Schubert: Sinfonia n. 10 in do Maggiore D. 944. Orchestra sinfonica di Torino della [illegible].

PALAGHIACCIO E ROTELLISTE (Torino Esposizioni, v. Petrarca 36): [illegible] 14,30/18 - 20,30/23. Biglietto unico. Tel. [illegible]

MUSEI

ARMERIA REALE (telefono 543.889) [illegible] e sabato ore 9-[illegible], martedì e giovedì: ore 14,30-19,30. Dom., lun. chiuso.
BASILICA DI SUPERGA E TOMBE DI CASA SAVOIA (tel. 890.083). Orario 10-12,30, 15-17, venerdì chiuso.
BORGO MEDIOEVALE ([illegible] 6372): da martedì a sabato 9,30-16, domenica, 10-16. Lunedì chiuso.
[illegible] **DI RIVOLI** (piazza del Castello, tel. 958.7256): da martedì a domenica ore 10-19. Chiuso lunedì.
GALLERIA SABAUDA (via Accademia delle Scienze 6, telefono 547.440). Orario: martedì, giovedì, sabato, [illegible], ore 9-14, mercoledì e venerdì, [illegible] 14,30-19,30, lunedì chiuso.
MOLE ANTONELLIANA (v. Montebello 20, tel. 011/839.73.60). [illegible] «Mario Sturani 1906-1978» sino al 24 febbr. '91. Or. 9-19, fer.; 10-13 - 14-19; fest., lun. [illegible]
MUSEO DI ANTICHITA' (c. R. Margherita 105, tel. [illegible] 2251) [illegible] martedì al sabato ore 9-13, 15-19; domenica ore 9-13. Chiuso [illegible].
MUSEO CIVICO DI NUMISMA[illegible] - ETNOGRAFIA ARTI ORIENTALI (Via Bricherasio 8, telefono 541.557). Feriali 13,30-18,30. Domenica 9-12,30. Sabato pomeriggio e lunedì chiuso.
[illegible] **DELL'AUTOMOBILE «CARLO BISCARETTI DI RUFFIA»** (c. U. [illegible] 40, tel. 677.666). Or., 9-12,30 e 15-19. Lun. [illegible]. Ingresso 5000, ridotto 2500, scuole 1500 compresa visita al museo.
MUSEO D'ARTE [illegible] (Pal. Stupinigi, 358.1220) [illegible] fer. 9,30-16,50, [illegible] 10-12,30; 14-16,50, chiuso lunedì.
MUSEO EGIZIO (tel. 637.581) or.: tutti i giorni (compresa dom.) 9-14. Lunedì chiuso.
MUSEO NAZ. DELL'ARTIGLIERIA (corso G. Ferraris 0, tel. 653.825): martedì e giovedì 9-13,50, sabato e domenica 9-12. Chiuso lunedì, mercoledì e venerdì.
MUSEO NAZ. DEL RISORGIMENTO ITALIANO (p. Carignano, p. C. Alberto, tel. 511.147). Martedì-sabato 9-[illegible], dom. 9-12,30; lun. chiuso; dom. 10,30 visita guidata gratuita.

LE PAGELLE DI STASERA (un voto a [illegible])

a cura di Noemi [illegible]

Onnegata e contemplazione Pirandello sale in cattedra

Lindsay Kemp — 9

Spettacoli di danza classica: oggi e poi in replica domani alle 21 e domenica alle 16 al Teatro Nuovo di [illegible] Massimo D'Azeglio 17 andrà in scena «Onnagata» (Il canto d'Orfeo), con Lindsay Kemp e i ballerini della sua compagnia. Il balletto (nel teatro Kabuki giapponese l'onnagata è l'attore che interpreta ruoli femminili) rappresenta «la contemplazione della vita e del dramma esistenziale». Lindsay Kemp, che soltanto alcune settim[illegible]fa è stato protagonista di un magnifico spettacolo al Parioli di Roma, con «Onnagata» mette in scena tutte le espressioni del teatro giapponese: le coreografie [illegible] di Zoltan Imre, mentre le musiche originali di Joji [illegible].

Oppermann — 7+

«... Irradia un calore emozionale da rapire l'ascoltatore....»: così è stato recensito uno spettacolo del musicista Rudiger Oppermann, che domani alle 21 sarà in concerto al Folk Club di via Perrone 3/bis, insieme con Jilondra Thakur e Martin Hohwaller (percussioni). Oppermann è all'unanimità il terzo arpista più bravo del mondo dopo Stivell e Vollenzeider. All'attivo ha dodici album e tiene tournée in tutto il mondo. Il Wiesbadener Kurier ha scritto di lui: «... l'agilità delle sue dita toglie il respiro, la musicalità affascina: la sua musica è un inno a sognare...». E ancora, il Flensburger Nachrichten: «... è miracoloso come con [illegible] e pulizia domina la sua arpa».

Memorie — 7/8

«L'attrice, in tuta di lavoro, comincia a raccontare al pubblico il suo lungo apprendistato all'Odin Teatret, la sua militanza ultradecennale nel Teatro Potlach, le [illegible] esercitazioni quotidiane. Poi iniziano le dimostrazioni: la grammatica del gesto e della tecnica corporea, i passi di una danza inte[illegible] [illegible] fantasia fisica...», ha scritto il Resto del Carlino due [illegible] fa a proposito dello spettacolo «Memoria I». Mosso in scena da Daniela Regnoli, regista e interprete, l'allestimeno oggi arriva all'Alfa Teatro di via Casalborgone 16/1 (repliche domani e domenica alle 21). «Memoria I» non è altro che la dimostrazione di come l'attore, attraverso [illegible] specifico allenamento giornaliero, riesca a comunicare solo con il corpo.

Cinema sociale — 8/9

Cinque film dedicati all'emarginazione sociale: domani prenderà il via la quarta edizione della rassegna cinematografica «I diritti delle minoranze», promossa dal Consiglio regionale del Piemonte e dal Comitato per l'affermazione dei valori della Resistenza e dei principi della Costituzione Repubblicana (ha collaborato l'Aiace). Si tratta di una manifestazione itinerante rivolta alle scuole superiori, che si concluderà il 9 maggio e che toccherà diciannove città piemontesi: il via domani alle 10 al [illegible] Splendor di Chieri con il film «Arrivederci ragazzi» di Louis Malle. Il biglietto costa 2500 lire (gratuito per gli insegnanti).

Enrico IV — !

Luigi Pirandello sale in cattedra: per la rassegna «Foyer - Incontri [illegible] protagonisti di spettacoli in scena a Torino», giunta quest'[illegible] alla seconda edizione, al Centro Studi del Teatro Stabile (piazza San Carlo 161) alle 17 si discuterà del teatro pirandelliano. Si parlerà soprattutto dell'allestimento ad esso ispirato, l'«Enrico IV» appunto, che è attualmente di scena al Teatro Alfieri, di piazza Solferino 2. Rimarrà in cartellone fino al 3 febbraio. I biglietti costano 30 mila lire, e danno diritto a posto unico. Oltre a Marco Sci[illegible]aluga, che firma la regia, e agli attori Giulio Bosetti e a Marina Bonfigli, sarà presente al dibattito Roberto Alonge. Tra gli argomenti che saranno affrontati si disserterà anche sulla follia, intesa come condizione esistenziale.

[illegible]

May Day, i rockers di Amadeus Beppi Zancan suona il jazz Ai Freelance piace il funky

LA CONTEA
In c. Quintino Sella 132, alle 22, concerto jazz del Model T Boogie, con Giancarlo Cina, Luciano Gherardotta e Sergio Montaloni, Massimo Pavin e Massimo Bertagna.
CAPOLINEA 8
Nei locali di via delle Maddalene 42, alle 22, concerto del trio jazz Fassarollo, Pulvirenti e Laverato.
BROADWAY
In p. Matteotti 9, a Rivoli, alle 22, musica funky con i Freelance.
AMADEUS
In c. Torino 108, ad Avigliana, alle 22, suonano i rockers May Day.
CAFFE' LERI
Il pianista Beppi Zancan suona, alle 22, in c. Vittorio Emanuele 64.
BIG CLUB
Serata «Tam Tam» in corso Brescia 26, alle 22.
CHARMING CLUB
Alla discoteca di via Principessa Clotilde 62, alle 22, party «Quartiere latino», con Gino Latino.
CHARLESTON
Party «Hot Friday», alle 22, in via Cavalcanti 5.
TAPIRO RULLANTE
Al circolo privato di via Caprera 50, alle 22, «Tapiro Dance».
YOKESE
Appuntamento con «World won't listen» in via Silvio Pellico 4.
METRO CABARET
In via Gioberti 33, alle 22, prende il via la festa «Return of shaft».
AZIMUT CLUB
Musica degli anni Settanta in via Modena 55/A, con Mauro Desio.
PORTES
Al circolo di via Montebello 21, alle 22, Tullio presenta «Welcome to boom town».
HIROSHIMA MON AMOUR
I Monster Off Rock suonano alle 21 in via Bellfiore 24

[illegible]

Sono Punti di vista

Il gruppo dell'A.p.d.a.v. (Associazione Promozione Diffusione Arti Visive) dopo una breve sosta si presenta nuovamente al sempre numerosissimo pubblico chivassese con un nuovo lavoro [illegible] titolo «Punti di vista». Sotto questo titolo ci sono quattro spettacoli, tutti di breve durata, che verranno presentati dal gruppo in un'unica rappresentazione. [illegible] tratta di «Segni di terra» di Simone Capula, «Sulla bocca di tutti» [illegible] Francesca Follinato, «Torbido barocco» di Licia La Porta e Nino Ventura, «47 barrato» di Andrea Demarchi. Lo spettacolo [illegible] ancora in programma stasera, domani e dopodomani, sempre con inizio alle ore 20,30, alla Sala d'Armi di via Orti 8/a a Chivasso. Per partecipare è indispensabile prenotarsi, telefonando al 911.14.08. Il prezzo d'ingresso è di 12 mila lire.

(d. an.)

TACCUINO

Il centro Anna Kuliscioff sfoglia l'album di famiglia Fassbinder al Massimo dice che la paura mangia l'anima Uomo donna e famiglia, così come piacciono in Cina

LA CHIROMANZIA
Alle 20, al Caffè del Municipio di via Milano 1/B, Severino Scarazzini presenta il corso di chiromanzia organizzato dal centro culturale «Nuovo Gilgamesh», che avrà inizio il 19 febbraio in via Lagrange 29.
TEATRO ARALDO
Al Teatro Araldo di via Chiomonte 3/A, alle 21,30, si replica lo spettacolo «Svestire gli gnù» interpretato da Rino Cerrutti e Enrico Lamendola.
CINEMA MASSIMO
Nella Sala 1 del cinema di via Montebello 8 si proietta «La paura mangia l'anima e Tutti gli altri chiamano Alì» di Rainer Werner Fassbinder, alle 16.30, alle 18.15, alle 20,45 e alle 22,30. Nella Sala 2 invece è la volta di «The General», alle 16,30; «Il circo»; alle 18.15: e «Fermata d'autobus», alle 20,40 e alle 22,30. Nella Sala 3 infine si proietta «La casa dalle finestre che ridono» di Pupi Avati, con Lino Capolicchio, alle 16,30, alle 18,30, alle 20,30 e alle 22,30. Biglietti: seimila lire.
ANNA KULISCIOFF
Nei locali di corso Ferrucci 65/A, alle 21, si tiene l'incontro «Album di famiglia: immagini del Centro Kuliscioff». In programma vi sono proiezioni di diapositive che illustrano l'attività del centro culturale, noto tra l'altro per il suo impegno a favore della diffusione della poesia contemporanea torinese.
EDUCARE OGGI
All'Istituto Commerciale «Rosa Luxemburg» di corso Caio Plinio 8, alle 15,30, Stefania Stafutti del Cesmeo parlerà di «Educazione maschile ed educazione femminile in Cina. Il ruolo dell'uomo e della donna all'interno della famiglia e della società».
CARO PAVESE
«I mari del Sud: Pavese e Stravinsky»: se ne parla col poeta Marcio Parodi in via Baretti 16, in occasione della rassegna «Sans Frontières»: alle 22,30.
GIULIO GRAGLIA
Sabato 2 e domenica 3 febbraio al Teatro Araldo di via Chiomonte 3/A andrà in scena lo spettacolo «Odissea Musicale» di Bertolo, regia di Giulio Graglia. L'allestimento è particolarmente adatto agli alunni delle scuole medie ed elementari. Tra gli attori: Bruno Anselmino, Andrea Scaglione e Franco Lussiana.
VENERDI' LETTERARI
Al Teatro Alfieri di piazza Solferino 2, per i «Venerdì letterari», alle 18 Mario Bertini parlerà di «Il fascino del sogno alla luce delle moderne ricerche psicobiologiche». Ingressi: ottomila lire alla cassa.
PIEMONTE [illegible] MUSICA
Al cinema teatro Regina di Collegno, alle 21, per la stagione «Piemonte In Musica», oggi suona l'Accademia Cameristica «L. Perosi». In programma sono previste pagine di Britten e Bartók. Gli ingressi costano 10 e 8 mila lire.
METRO' A PAROLE
Conferenza di presentazione di [illegible] studio comparato su tre sistemi metropolitani oggi, alle 15, promossa dal gruppo Rinnovamento in [illegible] Sacchi 65/a.

Stasera, alle 22,30, dibattito su Rete Piemonte, tra il dc Bressan, il missino Martinat, il verde Vernetti sul metrò a Torino, moderatore Marco Bo. Ci saranno anche interventi del sindaco Zanone e dell'assessore Lerro.

WEEKEND

gite feste & sagre popolari

Valsangone: il via a un Carnevale contenuto: a Bruino bombe di farina per tenere a bada le agguerrite formazioni dei «Ciapamusche»...

«Sarà una festa all'insegna della pace. Proprio in considerazione del momento attuale, ci è sembrato più che mai giusto mantenere questo impegno». Così l'Assessore allo Sport e al Turismo di Giaveno ha riassunto le motivazioni della gente della Val Sangone che ha deciso di celebrare questo carnevale, cosciente forse che la «follia» della festa non ha nulla a che fare [illegible] i mostri partoriti in questi giorni da [illegible] ragione annebbiata.

E allora sia spazio alla festa. «La Val Sangone ed i suoi Carnevali» è un'iniziativa giunta alla terza edizione. Per tutto il mese di febbraio [illegible] in programma sfilate, spettacoli, giochi e danze, così come tradizione comanda.

Protagonisti principali saranno le simpatiche maschere locali: «'l Asilò e l'Asilora» di Piossasco e «'l Muscun e la Bela Musca» di Bruino. La storia di queste maschere s'intreccia alle usanze paesane. «'l Asilò e l'Asilora» rappresentano i contadini piossaschesi che, come vuole la leggenda, av[illegible] l'abitudine [illegible] raccogliere in anticipo le uve appena rossicce.

Il loro vino era quindi acidulo; di qui il nomignolo di asilò (asil in piemontese significa appunto aceto). «'l Muscun e la Musca» di Bruino indossano splendidi costumi del XVI secolo. Anche l'origine di queste maschere [illegible] legata alla vita agricola locale.

«Ciapamusche» erano infatti soprannominati i brunesi dagli abitanti degli altri paesi i quali, con [illegible] pizzico d'invidia, [illegible] prendevano in giro a causa dei moscerini richiamati numerosi dal dolce [illegible]sto delle loro uve bianche.

Le maschere [illegible] presenteranno domani sera a Piossasco, in occasione di una festa danzante (al Copacabana alle 20,30). Domenica pomeriggio (ore 14), sempre a Piossasco, sfilata inaugurale dei carri allegorici e gruppi in costume; seguirà una distribuzione [illegible] piazza di vin brulé, pop corn e bugie. I festeggiamenti proseguiranno a Bruino nelle serate di venerdì 8, con concerti di musica rock, e sabato 9 con il veglionissimo di carnevale, presenti Gianduja e Giacometta, [illegible] Conte Verde di Rivoli e le Maschere delle Valli Sangone e Susa. La «battaglia della farina», domenica 10 febbraio, sarà il clou del carnevale di Bruino. Si tratta di una vera e propria battaglia con... bombe di farina, preceduta (alle ore 14) dalla sfilata dei carri allegorici e delle maschere in concorso.

Distribuzione a tutti i presenti di polenta [illegible]alle mosche bianche» (la ricetta non ci è stata rivelata, ma, assicurano i cuochi, è una vera specialità).

«Martedì grasso» (quest'anno il 12 febbraio), serata danzante a Bruino (in piazza della Pace) con premiazione delle maschere più belle e rogo del carnevale a Piossasco (piazza XX Settembre), concerto bandistico e distribuzione di vin brulé e pop corn.

Chiusura dei festeggiamenti sabato 2 marzo a Piossasco con proiezione di audiovisivi e diapositive realizzati durante le manifestazioni e premiazione dei gruppi in maschera e dei carri allegorici (informazioni ai numeri: 9067113/ 9064005/ 363128).

Paola Campana

Muscun e la Bela Musca, le due maschere di Bruino, negli abiti tradizionali

Il fantastico tour dei rifugi dolomitici

Nel consorzio bianco con 464 impianti di risalita e 1100 chilometri di piste battute

L'incanto bianco per gli sciatori che scelgono le Dolomiti

E' un qualcosa [illegible] più della classica settimana bianca, è una vera e propria avventura sugli sci, alla scoperta di paesaggi sempre diversi: lo scenario è quello inconfondibile dei Monti Pallidi e i tracciati appartengono alla grande ragnatela del Dolomiti Superski, il vasto consorzio bianco che offre 464 impianti di risalita e 1100 chilometri di piste battute.

E' il Tour dei rifugi dolomitici, proposto da Alpitour, durante il quale si toccano, di volta in volta, località e vallate del massiccio del Sella: quasi 300 chilometri di piste di media difficoltà (non sono comunque in programma discese in neve fresca), in gruppi da 8 a 15 persone, in compagnia di una guida. I pernottamenti avvengono in rifugio e quindi, oltre ad un necessario spirito di adattamento, è indispensabile un bagaglio leggero: è sufficiente uno zaino, a metà settimana sarà possibile rinnovarne il contenuto.

Punto di partenza e arrivo, ogni sabato, è Santa Cristina, in Valgardena: in seggiovia, si raggiunge [illegible] rifugio Firenze per la prima sosta. Il primo giorno [illegible] scia in Valgardena fino al Passo Sella: pernottamento presso il rifugio des Alpes di Col Rodella. Lunedì si scende in Val di Fassa, fino a Vigo; rientro a Campitello, e da qui, in motoslitta, fino al rifugio Micheluzzi. Martedì si prosegue in [illegible]irezione di Arabba e del Passo Fedaia, dove si pernotta presso il rifugio Marmolada. Mercoledì, da Arabba, si raggiunge il Passo di Falzarego, attraverso Corvara: salita in seggiovia fino al rifugio Lagazuoi.

Giovedì, dopo una puntata mondana a Cortina, dove si scia sulle piste del Monte Cristallo e della Tofana, rientro al Lagazuoi, [illegible] penultimo giorno, con [illegible] bel[illegible] sgroppata lungo le piste di San Cassiano, Corvara, La Villa, si ritorna al rifugio Firenze. La quota di partecipazione [illegible] di [illegible] mila lire (alla quale va aggiunto il costo dello [illegible] Dolomiti Superski che oscilla, secondo il periodo, da 165.300 a 194.300 lire).

Pier Luigi Griffa

Per scoprire Mondovì e tutti i [illegible] segreti

Per chi arriva da Nord, autostrada oppure statale non importa, la sagoma [illegible] Mondovì Piazza si offre alla vista ben delineata e in netto contrasto con le montagne imbiancate, soprattutto in questi giorni invernali e dall'atmosfera cristallina.

La torre merlata dei Bressani che svetta sopra il giardino del Belvedere e il campanile quadrato della cattedrale di San Donato sono gli unici acuti nell'orizzonte disordinato dei tetti addossati sulla collina.

Se una volta Piazza era il centro della vita cittadina - Mondovì ora è distesa ai piedi del Monte di Vico e ha dilatato i suoi spazi nella pianura oltre il corso del torrente Ellero - oggi la città vecchia domina dall'alto della sua posizione ogni movimento culturale e richiama coloro che vogliono trovare testimonianze [illegible] antichi fasti artistici e storici, approfittando di una passeggiata.

Gli itinerari lungo i vicoli e le strade che partono da Piazza Maggiore sono molti e si possono personalizzare, magari privilegiando chiese [illegible] palazzi. Una traccia comunque [illegible] può trovare in un nuovo pieghevole curato dall'Azienda di promozione turistica del Monregalese che verrà presentato domani pomeriggio (Palazzo di Città, ore 17).

Per riceverlo basta telefonare allo 0174/40389, oppure passare all'ufficio informazioni di viale Vittorio Veneto 17.

Nel dépliant c'è tutto: cosa vedere, gli avvenimenti dell'anno, foto di ogni angolo e una piantina con le indicazioni per passare una giornata curiosando per le strade e con il naso per aria.

Luis Cabases

E così la motoslitta [illegible] trasformò in sport

C'era una casetta in Canadà do[illegible] viveva, anni or sono, un certo mister Bombardir. Questi, ben lungi dal poter [illegible]seggiare tra le vasche, i pesciolini ed i tanti fiori di lillà resi celebri dalla canzone, era costretto a restare tappato in casa per buona parte dell'anno [illegible] [illegible]usa della [illegible]. Ma Bombardir era tipo che sapeva cavarsela e fu così che, per potersi spostare [illegible] quel manto bianco ed uniforme, mise un motore ad una sua vecchia slitta: aveva inventato [illegible] motoslitta. Strumento di lavoro tipico dei paesi nordici, le motoslitte qui da noi, dove di neve non se ne vede poi tanta durante l'anno, sono state adattate al gioco e allo sport. Esiste un regolare campionato italiano, con tanto di categorie, che viene disputato in varie località dell'arco alpino, neve permettendo, ed una prova di questo campionato, la quarta, è in programma domenica in Valle d'Aosta, sulla pista di Rosière, nei pressi di Saint Rhemy-Bosses. Una cinquantina i piloti in gara, suddivisi in due categorie: la «500 cc» e la «open». Tra loro alcuni nomi famosi, almeno tra gli addetti al settore: il trentino Walter Ploner, cugino del più famoso sciatore, dieci volte campione italiano, il valdostano Gianfranco Cimberio, due volte campione italiano, il giovane Flavio Grange, futuro campione italiano, [illegible] dice. La gara è suddivisa in quattro manches: la prima prenderà il via alle ore 10, l'ultima dovrebbe concludersi entro le 13. La pista di Rosière ha uno sviluppo di circa 1200 metri: si tratta di una pista naturale battuta per l'occasione, che gli organizzatori pensano di trasformare presto in un impianto fisso per questo sport. Se il progetto sarà realizzato, si tratterà della prima pista per motoslitte in Italia.

Marco Sannazzaro

CALENDARIO

PINEROLO — Domani e domenica: Carnevale del Pinerolese, consegna delle chiavi a Gianduja, sfilata di carri allegorici (inf. Apt Pinerolese).

[illegible] — Domani: incoronazione del corpo carnevalesco (informazioni Apt Canavese).

IVREA — domenica: ore 11, «Pri[illegible] du drapeau» e parata del corpo di Stato maggiore; ore 11,45, cerimonia di rappacificazione tra i rioni di Castellazzo e Borghetto alla presenza del Generale; ore 12, pranzo della Croazia; [illegible] 14,30, cerimonia dell'alzada degli Abbà negli antichi rioni (informazioni Apt Canavese)

ASTI — domenica: ballo in maschera dei bambini, Hothel Salera (informazioni Comitato Palio Borgo San Pietro).

CANDELO — domenica: «Carnevale benefico ad la val» (informazioni Apt Biellese). Oropa, 2 febbraio: festa della Candelora.

BALDICHIERI — domenica: Gran Carnevale del Baldo, sfilata di carri allegorici e distribuzione di dolci, bruschetta e vin brulè (inf. Apt Asti).

BORGOSESIA — domani e domenica: «Carnevale in piazza», «Cenando in maschera» e secondo corso mascherato. (Inf. Comitato Carnevale Borgosesia).

VARALLO SESIA — Oggi, domani e domenica: Cena della pignatta, Paniccia del rione Belvedere, Paniccia del rione Parone e Ballo dei rioni al Teatro Civico.

(a cura di I. cob.)

CHE TEMPO FA

Una neve farinosa come lo zucchero

Le basse temperature che hanno caratterizzato [illegible] seconda quindicina di gennaio consentono la pratica dello sci alpino e di fondo su tutto l'arco alpino di Piemonte, Liguria e Valle d'Aosta anche nelle stazioni sciistiche a bassa quota. La neve si mantiene compatta, a volte umida e crostosa nelle zone esposte a fusione e rigelo, ma su gran parte dei versanti alle quote superiori ai 2000 metri si presenta polverosa e farinosa come zucchero. Per i più patiti degli sport invernali vi è anche la possibilità dello [illegible] notturno su piste opportunamente illuminate.

Infatti, piste di discesa a Forno di Coazze vicino a Giaveno ed al Col del Lys, oltre a una pista di fondo a S. Orso in Valle d'Aosta, è quanto gli organizzatori mettono a disposizione degli sportivi che, dopo il lavoro pomeridiano, prediligono l'aria fresca a quella più viziata dei vari «athletic club».

Il quadro meteorologico in atto non lascia intravedere particolari mutamenti all'attuale situazione del tempo. Sereno e temperature basse saranno la probabile predominante di questo fine settimana, ma i ristagni di umidità e del freddo delle correnti al suolo saranno le conseguenze di una pericolosa situazione di sc[illegible] visibilità sulle rotabili in pianura durante le ore notturne e le prime ore del mattino.

Nei comprensori sciistici sarà possibile la presenza di superfici innevate compattate per azione di fusione e rigelo, che richiedono maggiore perizia e attenzione da parte degli sciatori meno esperti. Nessun problema sussiste al di sopra dei 2000 metri, sui versanti in ombra e nelle zone boscose, dove il fuoripista trova neve con caratteristiche prettamente primaverili. Oltre i 2000 metri, nelle aree non controllate, su terreno aperto e fuori dalle stazioni sciistiche, la media del manto nevoso è di 70-100 centimetri sulle Alpi Marittime, 70-90 centimetri sulle Cozie, 90-110 sulle Graie, 110-130 centimetri su Pennine e Lepontine. L'azione di assestamento e consolidamento del manto nevoso è agevolata dal metamorfismo di fusione e rigelo con formazioni di lastroni superficiali. [illegible] scusiamo con i lettori più puntigliosi se non ci è consentito ampliare, sullo specchio allegato, il numero delle stazioni sciistiche funzionanti per mancanza di spazio su questa pagina.

Giorgio Minetti

[illegible] - LE LO[illegible] DI PIEMONTE E VALLE D'AOSTA DOVE SI PRATICA LO SCI

Valli interessate	Stazioni sciistiche principali	Recapiti telefonici	Altezza media neve		Tipo d'innevamento	Caratteristiche neve	Attività praticate
ELLERO	Prato Nevoso	(0174) 334.130	[illegible]	120	naturale	farinosa	discesa
	Artesina	(0174) 334.108	90	100	naturale	farinosa-compatta	discesa
TANARO	Garessio 2000	(0174) 803.392	60	90	naturale	compatta	discesa
VERMENAGNA	Limone Piemonte	(0171) 92.7064	70	130	naturale	compatta	discesa
STURA	Argentera	(0171) 96.732	30	130	naturale	farinosa-compatta	discesa-fondo
MAIRA	Acceglio	(0171) 99.013	65	[illegible]	naturale	farinosa-compatta	discesa
VARAITA	Pontechianale	(0175) 95.0183	50	70	naturale	farinosa-compatta	fondo
PO	Crissolo	(0175) 940.131	50	75	naturale	compatta	fondo
CHISONE	Praly	(0121) 807.418	50	100	naturale	farinosa-compatta	discesa
	Pragelato-Val Troncea	(0122) 78.849	40	[illegible]	naturale	farinosa-compatta	discesa-fondo
SUSA	Sestriere	(0122) 76.306	30	130	naturale-program.	compatta	discesa-fondo
	Cesana	(0122) 76.306	60	80	naturale	compatta	discesa
	Claviere	(0122) 76.306	80	130	naturale	farinosa	disc.-fondo-sci alp.
	Cap.na Gimont	(0122) 878.815	75	130	naturale	farinosa	discesa-sci alp.
	Sansicario	(0122) 76.306	[illegible]	130	naturale-program.	compatta	discesa
	Sauze d'Oulx	(0122) 76.306	80	130	naturale-program.	compatta	discesa
	Bardonecchia	(0122) 99.137	20	140	naturale-program.	compatta	discesa-fondo
	Pian del Frais	(0122) 541.119	80	130	naturale-program.	farinosa-compatta	discesa-fondo
VIU'	Usseglio	(0123) 83.731	50	110	naturale	compatta-trasform.	discesa-fondo
ALA	Ala di Stura	(0123) 55.192	80	100	naturale	compatta-trasform.	fondo
GROSCAVALLO	Forno Alpi Graie	(0123) 81.042	50	100	naturale	compatta-trasform.	fondo
LOCANA	Ceresole Reale	(0124) 95.122	70	110	naturale	farinosa-compatta	fondo-sci alp.
DONDENA	Champorcher	(0125) 37.124	80	160	naturale	compatta	disc.-sci alp.
COGNE	Cogne	(0165) 74.008	50	80	naturale-program.	compatta	discesa-fondo
LA THUILE	La Thuile	(0165) 884.150	60	200	naturale-program.	farinosa-compatta	discesa-fondo
VENY - FERRET	Courmayeur	(0165) 841.021	[illegible]	250	naturale-program.	farinosa-trasform.	discesa
AOSTA	Pila	(0165) 521.049	60	100	naturale-program.	farinosa	discesa
VALTOURNENCHE	Valtournenche	(0166) 92.221	[illegible]	[illegible]	naturale	compatta	discesa-fondo
	Cervinia-Breuil	(0166) 948.421	110	270	naturale-program.	farinosa-trasform.	discesa-fondo
GRESSONEY	Gressoney-La-Trinité	(0125) 366.471	[illegible]	[illegible]	naturale-program.	compatta	discesa-fondo
VAL D'AYAS	Champoluc	(0125) 307.113	[illegible]	[illegible]	naturale-program.	compatta	discesa-fondo
SESIA	Alpe di Mera	(0163) 22.246	[illegible]	190	naturale	farinosa-compatta	discesa
	Alagna	(0163) 91.1118	70	[illegible]	naturale	farinosa	discesa-fondo
[illegible]	Oropa-Mucrone	(015) 55.129	70	130	naturale	farinosa-compatta	disc.-fondo-sci alp.
	Bielmonte	(015) 744.102	50	[illegible]	naturale-program.	compatta-trasform.	discesa-fondo
ANZASCA	Macugnaga	(0324) 65.050	70	270	naturale	compatta	discesa-fondo
OSSOLA	Formazza	(0324) 63.059	70	[illegible]	naturale	farinosa	discesa-fondo
	Alpe Ciamporino	(0324) 72.598	70	140	naturale	farinosa-compatta	discesa
VIGEZZO	Piana di Vigezzo	(0324) 90.91	120	160	naturale	[illegible]iutta-compatta	discesa-fondo

[illegible]

I NOSTRI AMICI animali

A cura di Marisa Di Bartolo

I cinofili torinesi in lotta coi giostrai

La contesa a causa dell'area per animali in Piazza d'Armi che verrebbe offerta ai baracconisti per il carnevale

Alcuni cani liberi in un'area appositamente attrezzata per loro

Davanti al municipio giovedì scorso si è svolta una manifestazione a pro dei cani torinesi.

Gli «animalisti», il «gruppo cinofilo italiano», gli ... della Terra», tutti presenti insieme ai loro cani, hanno protestato contro la decisione dell'assessorato al Verde di sottrarre agli amici quadrupedi l'area di Piazza d'Armi - in corso Sebastopoli - data in gestione al «gruppo cinofilo» dodici anni fa dal sindaco Novelli - e oggi destinata a terreno per le giostre.

La decisione dell'assessore Matteoli di dare in gestione ai giostrai l'area di piazza d'Armi è ritenuta dagli animalisti del tutto arbitraria: tale area era stata la prima ad essere istituita come specifica per i cani e il presidente della federazione cinofila Giannattiempo l'aveva particolarmente attrezzata giungendo a farvi costruire una specie di nursery per cuccioli di randagi.

Matteoli per parte sua afferma che non vi sono più spazi sufficienti per le giostre e che quindi si rende indispensabile «requisirne» altri.

E' pur vero che dovrebbe tale nuova destinazione durare solo due mesi, ma cinofili e animalisti temono che il fatto possa costituire un pericoloso precedente e persino che l'area possa non venir più restituita ai cani.

In precedenza il sindaco Zanone si è era posto in difesa dei cani nella riunione di Giunta e aveva chiesto che quantomeno fosse garantita ai cinofili la restituzione dell'area dopo i due mesi di giostre.

L'assessore all'ambiente Maurizio Lupi ha fatto di più: unico «politico» presente alla manifestazione, ha dimostrato con gli altri manifestanti quale paladino dei cani, munito di cartelli e striscioni, allo scopo di sensibilizzare attraverso gli organi di stampa l'opinione pubblica al problema dell'area di Piazza d'Armi, in modo da poter portare avanti l'obiettivo di uno sviluppo sempre maggiore delle aree adibite agli animali oltre che rendere finalmente operativo il «progetto paletta monouso» da tempo atteso dai cinofili.

Ricordiamo ai lettori che in effetti le aree per cani sono di enorme importanza non tanto per i cinofili e per i cani, ma per le altre persone, specie per quelle che cinofile non sono. Senza tali aree, i cani utilizzano altrimenti zone frequentate da bambini, o inquinano aiole e viali.

«Le aree per cani sono una garanzia per tutti coloro che fruiscono del parco», dice Maurizio Lupi «quindi contribuiscono a rendere meno rigido nei confronti degli animali l'atteggiamento di chi si preoccupa dell'igiene e della salute dei cittadini.

Molte polemiche contro gli animali che dividono con l'uomo l'ambiente cittadino sono proprio dovute alle lamentele relative al fatto che il cane lascia tracce vistose, sporcando e inzaccherando dove non dovrebbe».

Con il «Servizio Oscar» anche il gatto va in tassì

Nel capoluogo lombardo i proprietari di cani, gatti e uccelli hanno da qualche settimana un servizio in più. Un fantasioso giovanotto di Gela, il signor Giacomo Ferrara, già libraio, ha inventato il taxi per animali domestici. E non solo col suo giallo mezzo di trasporto accompagna gli animali dal veterinario o dal coiffeur, ma aspetta pazientemente che la visita o la toelettatura siano terminate, sostituendosi cioè in tutto al proprietario, che in questo modo non perde una giornata di lavoro o di svago. C'è di più: Giacomo Ferrara organizza pure, per quando i nostri amici quadrupedi o pennuti ci lasciano, un piccolo funerale in piena regola, con tanto di sepoltura o cremazione in appositi spazi.

Giacomo per i suoi servizi chiede compensi modesti, e afferma di fare tutto per amore degli animali. Intanto la sua iniziativa già dopo pochi giorni sta raggiungendo città fuori Milano.

L'intraprendente Giacomo ha chiamato la sua attività «Servizio Oscar» (dal nome di un suo cane) e pare abbia in animo di creare presto una «filiale» in Torino.

«Quanto può vivere un canarino? Sono proprietaria di un bell'esemplare di ormai cinque anni. L'uccellino sembra vivace e attivo, ma io temo che sia ormai anziano e invidio i miei amici proprietari di cani e gatti, perché possono godere a lungo della compagnia del loro animale domestico». Così ci scrive Cesarina Bellea, di Torino

Si tranquillizzi: un canarino può vivere quanto un cane o un gatto, e cioè circa dodici anni. Il suo pennuto è quindi ancora piuttosto giovane, e, se ben alimentato e accudito, può mantenersi in piena forma sino a tarda età.

E' facile infatti in queste specie vedere esemplari anziani dall'aria felice e attenta, le piume lucide e gli occhi brillanti, orgogliosamente mostrati agli amici anche se non sono canterini eccezionali.

Ricordo che il canarino comune, frutto di molteplici incroci che nel corso dei secoli hanno selezionato le qualità del canto e taluni colori particolarmente apprezzati, è ormai avvezzo al suo stato di domesticità, arriva a riconoscere il padrone e a rispondere a saluti e richiami; ma necessita di amore.

Quindi, perché il suo animaletto continui a vivere bene e a lungo, lo rifornisca giornalmente di verdura (crescione, lattuga, centocchio, cuordigallina bianca), frutti maturi, biscotti; non gli faccia mancare il guscio d'uovo polverizzato o l'osso di seppia per il rifornimento di sali minerali. L'insalata dev'essere sempre verde e asciutta, frutti e verdure appassite vanno rimossi, e l'acqua va rinnovata tutti i giorni.

Gli atteggiamenti «strani» di Bobi

Occorre saper capire il cagnolino nelle sue normali curiosità

Qualche mese fa ho acquistato un cagnolino quale compagno di giochi per mio figlio (anni dieci). Ma il cagnolino è cresciuto, e sia io che mio marito siamo talvolta infastiditi dal fatto che l'animale, provvedendo alla propria igiene, si lecchi ovunque. Ne siamo un po' imbarazzati, a dire il vero, anche per il bambino. Può aiutarmi a inserire questo cagnolino, un setter molto bello, mite e ubbidiente con noi ma prepotente, purtroppo, con gli altri cani della zona? (lettera firmata)

Cara signora, sono certa di poterla aiutare, ma non a collocare il suo cane, bensì a conoscere meglio gli animali, e il suo cane in particolare. Noi esseri umani abbiamo come principale senso quello della vista, e perciò guardiamo i nostri simili nella zona più espressiva, il volto, e dal solo volto siamo in grado di stabilire sesso, età, umore, condizioni di salute e disponibilità al rapporto del nostro interlocutore. Il cane ha come senso principale l'olfatto, e quindi annusa i suoi simili nelle parti per lui più espressive. E' annusandosi che i nostri amici quadrupedi stabiliscono, proprio come noi guardando il viso, il sesso dell'altro cane, l'età, le condizioni di salute, l'umore. Si può dire che l'odore di certe ghiandole contraddistingua individualmente il cane, come nella nostra specie può essere caratteristico il profilo o lo sguardo. Il cane estroverso, ottimista ed euforico, scodinzola proprio per far sentire il proprio odore (quello timido invece si copre con la coda per nascondersi). Inoltre l'annusare canino è indicativo della posizione gerarchica, nel senso che un maschio di rango superiore ha diritto al controllo di tutti i maschi di rango inferiore, delle femmine e dei cani giovani. Quindi non si scandalizzi se il suo cane ormai cresciuto accampa la pretesa, nell'incontrare un conspecifico, di annusarlo. Significa che si ritiene finalmente adulto, e che cerca di stabilire la propria superiorità ed egemonia sui cani del quartiere.

Tenga serenamente il suo cane, che lei stessa definisce bello e obbediente ai padroni. Suo figlio sicuramente accetta con semplicità i comportamenti del cane, comportamenti che, ripeto, sono del resto normalissimi, e non è affatto traumatizzato. Sarebbe al contrario traumatizzato se il cane che ama gli venisse tolto solo perché colpevole di non essere più un cucciolo.

DEL CANE

NOME ____ RAZZA ____
SESSO ____ PESO ____ NASCITA ____
NOME DEL PROPRIETARIO ____
VIA ____
CITTA' ____ TELEFONO ____

Chi desidera l'oroscopo può richiederlo compilando il tagliando e spedendolo a: «Stampa Sera - L'oroscopo del cane, via Marenco 32, 10126 Torino». La risposta apparirà nella rubrica successiva. Non si risponde privatamente.

BRIDGE

Festa del ventennale nella sede di Torino

di C. Grignani

Le celebrazioni del ventennale della sede di Palazzo Capris del Bridge Club Torino si sono avviate la sera del 17 con la prima seduta di qualificazione del Mitchell a coppie riservato a soci, ex soci, allievi ed ex allievi del circolo; seconda seduta l'altro venerdì con sessanta coppie ammesse alla finale di sabato pomeriggio.

Ma eccovi, come annunciato, il calendario completo di tutte le manifestazioni in programma: domenica 20 gennaio torneo a coppie miste, ore 15; martedì 22 e mercoledì 23 torneo a sistema danese a squadre miste (di soli quattro giocatori) in sette turni di gioco.

	♠ AJ9X ♥ QXXXX ♦ XX ♣ XX	
♠ 8 ♥ AKXX ♦ AQXXX ♣ JXXX	N O ☐ E S	♠ KJ107X ♥ J10X ♦ J9X ♣ J9X
	♠ KXXX ♥ X ♦ XXX ♣ AKQXX	

Il 25 sera, 26 e 27 pomeriggio e sera c'è stato il clou tecnico con il «Memorial Luigi Firpo», interamente sponsorizzato dalla Fida Crt torinese, tutto trasmesso e commentato in bridge rama: in gara c'erano otto formazioni eccellenti: il Fida Bleu Team, con Garozzo, Belladonna, Forquet, Franco, Pittalà, Vivaldi e Soladino, due selezioni nazionali italiane inviate dalla Fib, una dell'Associazione milanese, una rappresentativa piemontese, due torinesi e il Lavazza Team al completo.

Domenica scorsa è stata la volta del torneo di beneficenza in memoria del caro Giorgio Re, da poco scomparso. L'incasso è stato devoluto in borse di studio universitarie; ricchissimo il monte premi, come per ogni altra gara peraltro e i campioni del blue team e della Lavazza «all'asta».

Questa sera prende invece il via il torneo allievi: domenica 3 il «Coppie Signore», mentre l'open a coppie si disputerà in due sedute con assegnazione dei punti federali le sere del 6 e 8.

L'open a squadre è per venerdì 8, dalle 21,30; sabato 9 pomeriggio e sera e domenica 10 pomeriggio con un caldo invito a partecipare per tutte le squadre dei circoli affiliati alla federazione.

Il 15 e 16 vi sarà un Patton riservato ai soci e dedicato alla memoria di Guido Magnani.

Gran finale con un Individuale domenica 17 febbraio nel pomeriggio, seguito dalla cena sociale e da una festa di Carnevale come si deve. Un mese intenso che merita l'attenzione di tutti gli appassionati torinesi.

FATE ORA 5 PICCHE

Per il bridge giocato faccio riferimento ad una bella mano del torneo della Befana organizzato dallo Sporting e vi prego, per il vostro divertimento, di esaminare il primo diagramma coprendo le carte della linea Est-Ovest, voi in Sud che avete aperto di 1 picche, intervento a sinistra di 2 quadri (Est-Ovest in zona), 3 picche del vostro e voi non avete esitato a chiudere a manche, come tutti quella sera.

L'attacco di Ovest è di Asso di cuori, seguito da Asso di quadri e quadri per il Re del morto: come continuate?

Il problema della smazzata è quello di fronteggiare, senza troppi rischi, una eventuale cattiva ripartizione delle atout, perché con le atout 3-2 dieci prese sembrano battute agevole.

Sentiamo come ha interpretato la parte di dichiarante Gastone Motta che, in coppia con Ilsa Formici, si è aggiudicato il torneo.

Premesso che Ovest è uno che conosce il bridge è improbabile che abbia intavolato un pezzo di cuori da un colore molto corto, dunque dovrebbe essere partito con almeno 5 quadri, 3 o 4 cuori e non può essere lungo anche a fiori: il ragionamento non sarà rigorosamente matematico ma fondato sicuro, ed è sulla base di questo che Motta ha lavorato, cercando di proteggersi dalla 1-4 di atout.

Al morto con il Re di quadri egli ha tagliato subito una cuori senza che comparissero carte importanti, ed ha provato ad incassare le tre teste di fiori.

Se Ovest dovesse tagliare al terzo giro, il morto surtaglia, se Ovest taglia la seconda fiori tutto è perduto ancora; ma sia a sinistra che a destra rispondono: la 1-4 a picche è ora praticamente certa, ma non spaventa più.

Ora quadri tagliata al morto: è il solo momento delicato e tagliare di 9 può essere una precauzione gratuita, ma inutile perché Est fornisce e la situazione è quella del secondo diagramma.

Cuori tagliata in mano, battuta del Re di atout e fiori fatta girare fino ad Est che ha soltanto più atout, taglia e si getta poi, a malincuore, nella forchetta Asso e Fante del morto.

Tanto maggiore il malincuore se si pensa che soltanto Motta ha realizzato 10 prese seguendo il Top assoluto.

La maggioranza dei giocatori, molti a fronte dell'intervento di contro e non di 2 quadri, ha battuto due colpi di atout perdendo due prese nel colore e il contratto. Non il nostro campione.

Ed eccovi anche la classifica di questo bel torneo, diretto con il solito garbo da Battaglia e Prono: 1° Formici-Motta, 2° Grignani - Di Nardo, 3° (ex-aequo con i secondi) Beccaria-Farina, 4° Antonelli-Fazio, 5° Orsi-Pastore, 6° Baldini-Meiohas, 7° Tunivella-Vinattieri. Oltre settanta le coppie iscritte.

	♠ AJ9X ♥ QX ♦ - ♣ -	
♠ 8 ♥ KX ♦ QXX ♣ -	N O ☐ E S	♠ K107X ♥ J ♦ J ♣ -
	♠ KXX ♥ - ♦ X ♣ XX	

RADUCIOIU [illegible] JOAO PAULO sono gli uomini più pericolosi del Bari e verranno affidati alla coppia difensiva granata. «Importante è anticiparli». Ma Cravero non si spaventa: «Non sono dei fenomeni»

Joao Paulo è un brasiliano tecnico, particolarmente veloce [illegible] adatto all'azione di contropiede

Raducioiu: il romeno è stato [illegible] rivelazione ai campionati mondiali e [illegible] si sta confermando

Annoni e Bruno fermate quei due

Non c'è tregua per il Torino. Dopo la Lazio di Sosa e Riedle, arriva il [illegible] di Raducioiu e Joao Paulo. Per i difensori granata sarà un'altra domenica calda. «Quei due» presentano infatti ottime credenziali come la velocità e lo spiccato [illegible] tattico che può mettere in difficoltà chiunque. Mondonico ha preparato le contromosse. Gli uomini adatti non mancano.

Il tecnico ha precisato che [illegible]ranno Bruno ed Annoni ad [illegible]parsi delle due punte [illegible] Benedetti relegato in panchina, pronto per i due difficili incontri [illegible] la Samp (Coppa Italia) e l'Inter. Una difesa in allarme considerando l'ottimo momento della squadra pugliese e soprattutto dei suoi attaccanti che, [illegible] Maiellaro, for[illegible] una prima linea di tutto rispetto.

Bruno non sembra molto preoccupato. Rispetta Raducioiu e Joao Paulo ma non li teme e considera il romeno la vera rivelazione degli stranieri arrivati quest'anno in Italia:

«Mi sembra un giocatore completo, che ha nella velocità e nella rapidità d'esecuzione le armi migliori. Si accentra molto bene e, per quello che ho potuto vedere in televisione, sa sfruttare al meglio il minimo errore del difensore, da vero opportunista, nonostante la sua giovane età. All'andata io non gio[illegible] per squalifica, ma ho potuto sentire i compagni che mi hanno dettagliatamente descritto le qualità dei due. Del brasiliano [illegible] parla troppo anche perché tutte le domeniche figura tra i migliori. Non sappiamo ancora come l'allenatore disporrà le marcature in campo ma [illegible] convinto che dovremo ri[illegible] concentrati e, possibilmente, anticiparli. Con due attaccanti così veloci è l'unica arma a disposizione. Sempre che loro ce lo permettano. Noi dobbiamo pensare a vincere e concedere al centrocampo pugliese poche palle giocabili. Dovremo adattare il pressing per tutti i 90 minuti».

Anche Annoni, [illegible] Bruno, all'andata era seduto in panchina: una stiramento lo [illegible] bloccato per circa due mesi. *«Raducioiu e Joao Paulo* — precisa Annoni — *li ho visti da bordo campo e già allora, nonostante la [illegible] sfortunatissima partita, furono determinanti e ci misero in difficoltà parecchie volte. Mi impressionarono per la velocità. Nonostante [illegible] quasi simili, si completano molto bene e formano [illegible] coppia invidiabile. Joao Paulo ha il tocco del classico giocatore brasiliano e cerca sempre di saltarti in velocità, sfruttando molto la rapidità. Spesso ti costringe al fallo, procurandosi molte punizioni al limite dell'area di rigore. Fuori casa, però, non mi sembrano irresistibili, bisognerà stare comunque molto attenti. Non penso esistano armi segrete per fermarli, sarà compito dei [illegible]trocampisti e di Cravero raddoppiare la marcatura e rilanciare subito l'azione».*

Ed infatti capitan Cravero è disposto a compiere gli straordinari ma, seppur rispettandoli, non li considera così inafferrabili:

«Sono senz'altro pericolosi e si completano molto bene, ma non esageriamo nel descriverli come fossero fenomeni. Allora [illegible] dovremo dire di Gullit e Van Basten o Mancini e Vialli? Noi abbiamo l'obbligo di vincere. Pertanto, dovendo attaccare non concederemo molte palle ai due attaccanti. Invece c'è un'altra considerazione da fare: ammesso di bloccare Raducioiu e Joao Paulo, i pericoli potrebbero venire da Maiellaro e Di Gennaro. Come a Roma è successe con Pin».

Anche Policano si associa al compagno e sottolinea come [illegible] si debbano esaltare troppo i due attaccanti baresi: *«Mi sembrano due giocatori normali, bravi, [illegible] non irresistibili. Se ci preoccupiamo di Raducioiu e Joao Paulo allora ridimensioniamo tutti i discorsi da Uefa e pensiamo alla salvezza. Il Torino è superiore al Bari, non ho il minimo dubbio, saranno loro che dovranno preoccuparsi [illegible] noi e non vic[illegible]. Rispettiamo tutti ma non ci sentiamo inferiori a nessuno, tanto meno a questo Bari».*

Anche Marchegiani, che [illegible] attaccanti se ne intende, parla delle due punte del Bari e lo fa con [illegible] certo timore: *«Oltre alla velocità ho notato che Raducioiu e Joao Paulo incrociano spesso mettendo in difficoltà i difensori. Dei due te[illegible]o più il romeno perché si sa inserire con rapidità in [illegible]. I loro marcatori non hanno bisogno di consigli, ma dovranno stare attenti a non correre troppo a vuoto. Non sarà certo facile, ma dovranno aspettarli e anticiparli».*

Niente paura, dunque. I tifosi possono star tranquilli, a sentire gli interessati [illegible]rebbe tutto facile. C'è da fidarsi?

Aurelio Benigno

Juve, scudetto fra 4 trasferte

Maifredi sarà più esplicito sulle possibilità dei bianconeri dopo i risultati di una serie di partite giocate fuori casa. A Bergamo squadra spettacolo o prudente?

Sarà un'altra domenica quiz. Non tanto per il risultato che otterrà la Juve, visto che la squadra bianconera per le ragioni che spiegheremo in trasferta ha sempre fatto meglio che in casa, quanto per la formazione che verrà schierata da Maifredi.

La Signora va a Bergamo, città per lei tradizionalmente ospitale. In più, questa volta, ci saranno alcune situazioni particolari. L'Atalanta è a pezzi, dopo tre sconfitte consecutive che l'hanno portata ai margini della [illegible] retrocessione. E non crediamo che Giorgi, che ha preso la formazione a metà settimana, possa fare miracoli. Poi c'è Baggio che durante l'anno fissa alcuni appuntamenti che [illegible] vuole mancare. Dopo i due gol di domenica [illegible] ha un primato da difendere, quello nella classifica cannonieri. Ma, per lui, c'è [illegible] più. Incontra, infatti, il [illegible] ex allenatore Giorgi.

Di lui dice l'ex fiorentino: *«E' [illegible] che ha le sue idee...»* e questa frase lascia sottintendere che quelle idee non coincidono con le sue. Poi Baggio aggiunge, [illegible]condo un copione ben collaudato: *«A Firenze non è [illegible] che Giorgi aveva contro di sé tutta la squadra».* Giustificazione non richiesta, quindi [illegible] mezza colpa confessata.

Tra Baggio e Giorgi, il feeling [illegible] Vicenza è scomparso da tempo, e ora lo juventino [illegible] voglia di prendersi qualche piccola rivincita. Godano, dunque, i tifosi bianconeri e Maifredi: il loro nuovo idolo scenderà in campo caricatissimo.

Ma torniamo al quiz, dopo questa divagazione che farà sognare gli juventini. Oggi il giudice della Disciplinare dirà la sua sul ricorso [illegible] squalifica per Schillaci. Comunque la pensi il magistrato sportivo, Maifredi si troverà di fronte a una scelta che molti giudicano pericolosa.

«Sento dire — spiega il tecnico — *che molti colleghi non vorrebbero essere al [illegible] posto. Io credo, invece, che molti vorrebbero esserci».* Ha ragione, in questo caso, Maifredi. La scelta è quella tra una Juve spavalda e una Juve guardinga. I dati a disposizione per completare il quadro della situazione ci annunciano che la Juve guardinga, con un centrocampista in più, ha vinto l'ultima partita per goleada. Mentre la Juve spavalda, quella a [illegible] punte, ha perso l'ultimo match, addirittura in casa. Ed è una Juve che cerca spettacolo e che [illegible] logicamente a cercarsi pericolose ammucchiate.

Maifredi un'indicazione l'ha già data affermando: *«Farò giocare i più in forma».* Poco decifrabile, visto che l'unico a stabilire lo stato dei giocatori è proprio lui. Difficile pensare a nuovi sconvolgimenti, anche perché il posto a disposizione è sempre e soltanto uno. Ed è una maglia che spetta a uno dei quattro intoccabili dell'attacco.

Maifredi precisa: *«Le prossime quattro trasferte serviranno a chiarire le ambizioni della Juve in chiave scudetto. Se, dopo avere affrontato Atalanta, Lazio, Sampdoria e Inter dovessimo essere ancora in una posizione di privilegio, come quella attuale, è chiaro che i nostri sforzi per arrivare allo scudetto sarebbe ulteriormente intensificati».*

Baggio a caccia [illegible] gol anche a Bergamo per restare cannoniere principe

Sarà allora il momento di usare il cervello più ancora che i muscoli. Andando verso la fine della stagione, i giocator andranno infatti in riserva di energie, ma conterà la maniera in cui sapranno gestirle.

In questo [illegible] Maifredi ha un asso nella manica. Si chiama Marocchi. Quello che lo scorso anno fu il trascinatore della Juve verso le due Coppe, quest'anno non si è ancora espresso a livelli decenti. La sua assunzu come protagonista della scena in questi lunghi [illegible] potrebbe concludersi con un'imperiosa salita in cattedra in primavera. E c[illegible] uno come Marocchi a rifornire il superattacco [illegible] sarebbe poco da scherzare per gli avversari.

Ma torniamo alla trasferta di Bergamo. Schillaci si dice sicuro che quella maglia numero 11 è sua. L'opinione è che attualmente non gli appartenga più come un tempo. D'altronde Totò è il meno redditizio in questo contesto e Maifredi [illegible] una volta l'ha messo fuori squadra per insufficiente rendimento.

Gli uomini in alternativa alla storica cacciata di Totò restano tre: Fortunato, il lento ragionatore di centrocampo che copre la difesa e dà [illegible] mano in attacco; Alessio, che [illegible] punta, ma che ora è anche centrocampista ed è stato uno dei segreti della Juve di Zoff, e infine [illegible] Canio, l'erede di Causio, come dice frettolosamente qualcuno, che dal fondo del campo dovrebbe fa i [illegible] per [illegible] testa di Casiraghi. L'imbarazzo della scelta non sempre coincide con il piacere dell'opulenza.

p. s.

Granata, grande esordio a Viareggio

E' Toro padrone

VIAREGGIO [illegible] Il Torino ha iniziato alla grande [illegible] «Coppa Carnevale» battendo 4-1 un volenteroso Viareggio che era riuscito a trovare addirittura il pareggio. I granata di Rosario Rampanti si [illegible] rinforzati grazie all'innesto di Dino Baggio, nazionale Under 21 e titolare [illegible] prima squadra; inoltre, con l'apporto di Carbone della Reggina e Farris e Gallaccio del Barletta, il Torino è sicuramente una squadra che può puntare alla vittoria finale.

L'eredità lasciata da Sergio Vatta non ha per niente [illegible] in crisi Rampanti che spiega: *«L'inizio è stato dei più promettenti, non con il botto, ma con una vittoria importante, anche se voglio che alcuni elementi capiscano [illegible] in [illegible] torneo come questo, la mentalità dev'essere diversa. Non tutti, secondo me, hanno dato il massimo e questo ha consentito al Viareggio di pareggiare. Qualcosa in difesa non ha funzionato: mi auguro che domani la lezione venga messa in pratica. Il Viareggio dovrà fare a meno di De Mozzi, l'uomo più forte in attacco, però desidero che i ragazzi scendano in campo ugualmente concentrati. Anche noi saremo privi di Delli Carri che è stato espulso. Indipendentemente da questo, possiamo accontentarci, anche se non bisognerà scendere in campo sicuri di avere già vinto l'incontro».*

Siete convinti di avere la squadra per vincere il torneo?

«E' chiaro che con i prestiti sia[illegible] competitivi e puntiamo a raggiungere la finale. Sarebbe davvero bello, perché la tradizione verrebbe proseguita dopo che Sergio Vatta ha collezionato prestigiosi successi. Non sarà facile perché troveremo sicuramente delle altre formazioni agguerrite. Ce la metteremo però tutta per regalare ai [illegible]stri sostenitori le soddisfazioni che meritano».

Dino Baggio si è messo a disposizione dei compagni di squadra e ha duettato molto bene in alcune azioni [illegible] Carbone. *«Il Torneo di Viareggio è una vetrina importante* - dichiara Baggio - *. Mi pare che la squadra si sia espressa su buoni livelli, anche se, ad un certo punto della gara, ci siamo fatti imporre il pareggio dai versiliesi».*

Carbone ha realizzato due reti. La prima facilitata dal portiere viareggino Taglioni, la seconda, invece, assai bella, in contropiede. *«Ormai sono un affezionato di questo torneo* - commenta l'attaccante, attualmente alla corte di Ciccio Graziani nelle file della Reggina -. *Sul primo gol devo dire di avere avuto un po' di fortuna, però la vittoria non fa una grinza, perché siamo sempre stati in grado di gestire la gara come abbiamo voluto. C'è stato un temporaneo ri[illegible] del Viareggio, ma alla fine siamo riusciti a centrare l'obiettivo che ci eravamo prefissi alla vigilia, quello cioè d'iniziare questa nuova avventura conquistando due punti molto preziosi».*

Roy Lepore

Domani alla Sisport guardate l'arbitro: è donna

Maria Elena al debutto

Dirigerà un incontro della categoria Giovanissimi. E' emozionata, ma sicura: «So di avere gli occhi di tutti addosso, ma non ho paura di sbagliare. Spero di fare tanta strada»

Il grande momento è arrivato. Papà Luigi chiuderà in anticipo il bar vicino al tribunale, passerà da casa a prendere mamma Giuseppina, mentre Antonella, la sorella, e Gianluca, il fratello, raggiungeranno via Guala da soli. Ci [illegible]no anche parenti e amici per festeggiare il... matrimonio fra Maria Elena Spada e il mondo del calcio. Alle 15 di domani, incomincia l'avventura arbitrale della prima donna torinese abilitata a dirigere il calcio maschile.

Toccherà a Sisport e Moncalieri, categoria Minigiovanissimi, tenere a battesimo il debutto in giacchetta [illegible] di Maria Elena. *«Siamo tutti molto emozionati per questo avvenimento che allinea anche Torino agli altri debutti di arbitri in gonnella* - afferma compiaciuto Paolo Balducci, presidente torinese dell'Aia -. *E' un augurio che Maria Elena apra la strada al mondo femminile in un settore sinora sconosciuto e sempre 'dominato' dagli uomini. L'esordio avviene con un mese di ritardo dovuto alla situazione climatica che ha bloccato anzitempo i vari campionati».*

Così anche gli altri [illegible] nuovi arbitri abilitati al termine del [illegible] di dicembre, calcheranno i campi di calcio nelle prossime settimane, mentre all'orizzonte si profila un altro corso per direttori di gara che vedrà la partecipazione, certa, di ben 12 donne. Ma le iscrizioni sono aperte sino al 7 febbraio e chissà che il numero [illegible] sia destinato ad aumentare (chi fosse interessato può telefonare al 436.48.49).

«Stiamo formando dei gruppi di nuovi arbitri molto affiatati - prosegue Balducci - *ed in questo, un ruolo importante lo avranno certamente le donne».*

Intanto Maria Elena consuma l'attesa della vigilia [illegible] apparente apprensione. *«Stiamo consigliandole litri di camomilla* - afferma sorridendo Guglielmo Fabbri, [illegible]sponsabile dei commissari speciali - *ma sappiamo che non fallirà. Ha grinta e passione da vendere».* E lontano di catechizzarla a dovere. *«Spero di fare meno errori possibili* - sostiene Maria Elena Spada -. *Dirigere un incontro, per facile che sia, è sempre un'incognita. Occorre che tanti fattori si concatenino. Comunque ce la metterò tutta. Comprendo di essere un'osservata speciale, la prima donna che dirige un incontro attira sempre la curiosità di tante persone. [illegible] anche di rischiare parecchie critiche se [illegible] assolvessi con profitto al mio compito che è quello di far rispettare le regole del gioco».*

«Sarà importante il fischio d'inizio - racconta Maria Elena - *poi tutto correrà via liscio, senza intoppi, ne sono certa».* Sufficientemente decisa questa ventunenne liceale che ha scelto un passatempo poco praticato [illegible] solo dalle sue coetanee, ma in generale da altre donne. *«Ho scelto questo hobby* - dice - *perché il calcio mi appassiona. E poi non nascondo di nutrire anche qualche ambizione di carriera arbitrale. 'Incomincio così, quasi per caso, ma [illegible] sarò una meteora».*

Alberto Fumi

CALCIO & ragazzi

FULMINEA DYNAMO

Stampasera dedica ogni settimana [illegible] pagina alle squadre del calcio-baby di Torino. Di volta in volta salgono così alla ribalta le società che dedicano particolare attenzione al settore giovanile. La speranza è quella di portare in primo piano tanti piccoli e grandi personaggi di un mondo in cui lo sport viene ancora interpretato nella maniera più pura.

Questa volta è il turno della Fulminea Dynamo, che opera nel quartiere Aeronautica, nei pressi [illegible] piazza Massaua. La società vanta 150 tesserati e partecipa con merito a diversi campionati giovanili nonché [illegible] tornei ma è afflitta da gravi preoccupazioni a causa di una vertenza giudiziaria con il parroco che vuole sottrarre ai dirigenti i locali adibiti a sede del club e il campo da gioco.

Intanto, la società ha rivolto un appello all'amministrazione comunale perché corre il serio rischio di dover cessare un'attività ultradecennale.

Nella foto sopra [illegible] titolo: gli allievi Corrado Accarpio, Marco Scollo e Alfonso Tamborra con l'allenatore Nicola Celoro. A fianco: gli Esordienti Cristian Rosi [illegible] Maurizio Ruzza. Qui sotto: i giovanissimi Vincenzo Iacona, Marco Furbatto e Roberto Longo con il dirigente Gualco impegnato (nell'altra inquadratura) [illegible] illustrare gli schemi [illegible] gioco. Nella foto piccola: il presidente [illegible] Dellacasa

Anche un vigile per multare i non... fulminei

Il responsabile del settore giovanile fa il «civich» e sprona così i ragazzi. Sfrattata dal parroco, la società dovrà cercare un'altra sede e un nuovo campo?

Ufficialmente, [illegible] Fulminea Dynamo nasque nel 1968, anno della fusione di due distinte società operanti nel medesimo quartiere (il Fulminea, esistente dal '48, e la Dynamo, fondata nel '55 dall'attuale presidente del club di via Germonio, Mario Dellacasa). Prima della fusione, fra i due club intercorreva una sana ma accesa rivalità, e ancora oggi, a distanza di trentasei anni, Dellacasa ricorda con un «pizzico» d'orgoglio che nel '55, nell'arco dell'intera stagione sportiva, l'u[illegible]ca partita vinta dalla «neonata» Dynamo fu proprio a spese del Fulminea.

Per sopperire a carenze specifiche ma anche per far fronte a problemi comuni, ventitré anni fa i due sodalizi misero da parte ogni rancore, sotterrarono l'ascia di guerra e diedero vita ad un nuovo club dalle più vaste ambizioni. Più volte le formazioni grigiorosse (questi i colori sociali del Fulminea Dynamo) conquistarono il titolo di campioni provinciali, mentre innumerevoli sono stati fin qui i tornei vinti. Diverse anche le esibizioni fortunate compiute all'estero (specialmente in Francia, Spagna e Germania).

Attualmente la società annovera 150 tesserati, divisi per età in nove compagini, dai debuttanti alla prima squadra, che milita in Terza Categoria. Da tre anni il club garantisce ai più «piccolini» un'attività di base in seno alla Scuola Calcio, vero serbatoio per il settore giovanile che il responsabile Mauro Conte non stenta a definire *«in piena espansione, nonostante il calo demografico che si registra in questi ultimi tempi»*.

Anche quest'anno il Fulminea organizzerà diversi tornei di un certo interesse, mentre con baldanza e fiducia parteciperà a un largo numero di competizioni allestite da altri sodalizi. In particolare, il club intende ben figurare nei tornei primaverili di Scalati (Sa), Faenza e Colonia: in Germania, i «leoni» grigiorossi si troveranno di fronte anche alcune agguerrite formazioni dell'Est. Ed ora, spazio ai protagonisti.

In attesa che la fortuna dia una mano alla loro compagine, al momento attestata nelle parti basse della classifica, gli Allievi Alfonso Tamborra e Marco Scollo elogiano lo stopper Corrado Accarpio, [illegible] detta loro *«l'elemento più tecnico [illegible] meritevole del gruppo a dispetto del ruolo che ricopre, solitamente riservato ai meno dotati»*.

Corrado, in arte «Bruscolotti», ringrazia, ma ricorda ancora quando i compagni lo chiamava[illegible] «mastino». *«In passato ero più... feroce con gli avversari* — spiega con fare pacato — *mentre oggi sono diventato un po' più tenero. Come dire: da mastino a chihuahua»*.

Parole di elogio per i suoi ragazzi vengono spese pure dall'allenatore Nicola Celoro, il quale afferma: *«Anche se la classifica non sia delle migliori, devo dire che questa è nel complesso una delle formazioni che mi ha dato più soddisfazioni dal punto di vista umano: l'impegno non è mai mancato in nessuno mentre scoramento è una parola bandita dai nostri vocabolari»*.

E' ora di scena la squadra dei Primavera, rappresentata dal terzino Andrea Piglionica (il quale esalta l'unione dello spogliatoio e rivela che il principio della rotazione regola democraticamente gli avvicendamenti fra titolari e riserve), dal tornante Andrea Bucci e dal mediano Giandomenico D'Agostino, che ammette di prediligere il modulo della marcatura «a uomo», in sintonia con le idee del tecnico. Tecnico che è lo stesso presidente del Fulminea Dynamo, incapace di stare sempre e solo fermo dietro una scrivania. *«Dellacasa ci allena divertendoci e divertendosi, ma noi non l'abbiamo mai visto [illegible] pantaloncini, nemmeno d'estate»* puntualizza con ironia Piglionica. *«Indossa sempre la tuta»*, si difende l'allenatore.

Il dirigente Mauro Conte, quando gli è concesso, dedica il suo tempo libero a organizzare e predisporre nei minimi dettagli l'attività di tutti i ragazzi che indossano la casacca grigiorossa. Anche con addosso gli abiti borghesi, lui che è vigile urbano, dispensa «multe» sonore ai giovani meno volenterosi. Vittime dei suoi bonevoli strali non sono certo gli Esordienti Maurizio Ruzza, Gianluca Marino e Christian Ra[illegible], giovani promesse serie e posate più «pericolose» in campo che fuori.

«Dovremo però cercare di essere un po' meno discontinui — ammette con candore Rasi — *altrimenti non miglioreremo mai la nostra posizione in graduatoria»*. *«Prendiamo ancora troppi gol nei minuti finali degli incontri* — gli fa eco Ruzza — *e purtroppo non abbiamo un goleador di razza»*. *«La nostra vera guida è l'allenatore* — conclude Marino — *e seguendo i suoi consigli potremo anche migliorare la classifica piazzandoci nelle posizioni di vertice»*.

Queste le dichiarazioni dei tre «baby» della squadra, modesti e abili ma ancora troppo inclini ad emozionarsi. Soprattutto nel corso delle interviste!

Mancano ancora all'appello i Giovanissimi. Loro non [illegible] fanno attendere, presentati da Alfonso Ingo, loro vecchio allenatore, oggi responsabile dei Pulcini. Prende la parola Stefano Pani, «figliuol prodigo», tornato alla corte del tecnico Roberto Grandi dopo che per diverse settimane aveva abbandonato il calcio. *«Credevo di essere stufato a giocare* — commenta ora — *ma poi ho capito che ciò non potrà mai avvenire»*.

Il portiere Marco Furbatto e il regista Robert Longo sono probabilmente gli elementi più dotati della compagine [illegible] non a caso hanno già fatto parte della rappresentativa provinciale di categoria. *«E' Longo il vero leader della squadra* — commenta Furbatto — *in virtù de[illegible] sue doti uma[illegible] prima che tecniche. E' modesto, serio ed è amico di tutti. A noi non resta che imitarlo»*.

A sentire queste parole, il «libero» Vincenzo Iacona ammicca e domanda a Longo il compenso pattuito prima dell'intervista. *«Anche gli elogi hanno un prezzo, no?»* sembra lasciar intendere [illegible] difensore con un sorriso malizioso. Nel frattempo, Longo diviene paonazzo in viso, fingendo di andare in bancarotta. Povero lui!

Marco Bonetto

E' don Giuseppe Oddone il parroco che vuol togliere la corrente alla Dynamo

Don Giuseppe Oddone, parroco della chiesa di Nostro Signore del Sacro Cuore di Gesù di Torino, sita nel quartiere Aeronautica, nei pressi di piazza Massaua, è deciso a staccare la corrente al Fulminea Dynamo! Alla sua parrocchia appartengono i locali della sede del club, il terreno da gioco di via Germonio dove si esibiscono le formazioni grigiorosse, gli spogliatoi. A proprie spese, il Fulminea gestisce da oltre quarant'anni l'impianto sportivo, divenuto ormai tradizionale polo di aggregazione per tutti gli sportivi che gravitano attorno al sodalizio.

Fino a qualche anno fa, il club e la parrocchia del Sacro Cuore erano legati da uno stretto rapporto di reciproca stima e collaborazione. *«Da quando però don Oddone è entrato a far parte della parrocchia* — afferma il presidente del Fulminea Mario Dellacasa — *il rapporto [illegible] è via via deteriorato. Il sacerdote evidentemente non ha [illegible] compreso i risvolti sociali e pedagogici del nostro impegno, non ha mai partecipato attivamente alle nostre riunioni, cosa che invece era solito fare il suo predecessore, e ha progressivamente cercato in tutte le maniere di ostacolare il nostro lavoro invitando anche alla diserzione alcuni nostri collaboratori»*.

Perché tutto ciò? *«Non lo sappiamo con precisione* — rispondono in coro diversi dirigenti —*; certo è che gli diamo fastidio perché sui campi di calcio noi [illegible] insegniamo catechismo. Noi nei suoi confronti siamo stati sempre molto disponibili. Lui, al contrario, [illegible] giornaletto, critica sempre la nostra società»*.

Il rapporto [illegible] è definitivamente incrinato due stagioni or sono, allorché il parroco ha intimato lo sfratto al Fulminea. *«Il parroco ci ha detto che i suoi impegni pastorali non gli consentivano più di accettare la nostra presenza nell'impianto di via Germonio* — ha spiegato Dellacasa — *e finora don Oddone ha sempre bocciato a priori le [illegible]stre proposte compromissorie. Attendiamo proprio in questi giorni la sentenza del pretore in merito allo sfratto: presto sapremo se e quando dovremo metterci in cerca di una [illegible] sede [illegible] di un nuovo campo di calcio dove continuare l'attività sporti[illegible]»*.

Conclude il vicepresidente Giuseppe D'Agostino: *«Come abbiamo già avuto modo di scrivere sulla rubrica "Specchio dei Tempi", invitiamo l'Amministrazione comunale torinese a non trascurare i nostri problemi: ci auguriamo che i politici non lascino morire il Fulminea Dynamo, l'unica società sportiva esistente nel quartiere. Speriamo inoltre che in breve tempo sorga nel territorio una nuova struttura sportiva, indispensabile per rispondere alle esigenze dei nostri giovani»*.

m. b.

Nelle mani di due piemontesi il disastrato sci al femminile

Senigagliesi e Calcamuggi ai mondiali di Saalbach senza talenti

DAL NOSTRO INVIATO

SAALBACH ● Ultimo giro, ultimo regalo. Lo sci femminile cala domani con lo slalom gigante l'ultima carta mondiale. E le azzurre si giocano le residue possibilità perché Saalbach '91 non venga ricordata come una delle esperienze iridate più malinconiche. Remotissima speranza, a essere onesti, perché le chances di buon piazzamento delle nostre Magoni, Merlin, Panzanini e Biondi sono ben poca [illegible]. L'uscita dal tunnel della crisi [illegible] bra lontanissima.

E a due piemontesi, Pier Mario Calcamuggi e Gino Senigagliesi, [illegible] stato affidato l'arduo ruolo di locomotore del malandato treno azzurro. Comprensibile la scelta del primo, alla prima esperienza da direttore agonistico. Di meno quella di Senigagliesi, allenatore fra i più apprezzati della Valle di Susa, già entrato e uscito dal giro azzurro [illegible] paio di volte e per due anni allenatore della squadra spagnola. *«La routine stanca* - spiega -. *E intraprendere imprese in apparenza disperate può essere stimolante».*

Impresa solo apparentemente disperata, precisa il tecnico [illegible] Bardonecchia. Nessun ottimismo fuori luogo, ma Senigagliesi non condivide le teorie disfattiste di molti. *«E' proprio quando le cose [illegible] vanno bene, che bisogna tirarsi su le maniche* - afferma -. *E, anche se non in tutte le specialità, qualche cosa di buono si incomincia a vederlo».*

Non certo a livello di Coppa del Mondo, però. Tantomeno, poi, in questi mondiali. Ci si chiede, anzi, se portare le nostre ragazzine a queste gare non rischi di bruciarle ancora verdi. «*Al contrario* - assicura Senigagliesi -. *Quello che adesso succede in Coppa del Mondo, l'altr'anno succedeva in Coppa Europa: adesso siamo sempre nelle prime dieci e una volta abbiamo anche vinto. Il fatto è che in Coppa Europa le ragazze non sentono troppo la gara e partono per vincere mentre in Coppa del Mondo si sentono inferiori alle altre [illegible] partono già con la paura addosso. Se poi aggiungi i numeri altissimi... Bisogna insistere. L'anno scorso non ne entrava mai nessuna nelle prime trenta, adesso [illegible] sempre almeno un paio. Si è anche preso qualche punto di Coppa che l'altr'anno neppure ci sognavamo. Il nostro contingente [illegible] Coppa del Mondo [illegible] passato da due posti [illegible] sei».*

Finalmente uno spiraglio, d'accordo. Ma niente più. Restano da scoprire le ragioni, di tanta [illegible] tanto lunga crisi. «*Una base troppo ristretta [illegible] una manica troppo larga [illegible] livello di selezione* - spiega Senigagliesi -. *Degne della squadra A [illegible] solo [illegible] paio, le altre dovrebbero essere ancora [illegible] B. E le ragazze della B dovrebbero essere in C così come quelle della C dovrebbero ancora gareggiare con i Comitati zonali. In Italia sono poche le ragazze che sciano, bisogna prendere quello che c'è. Pensiamo che loro ce la mettono tutta [illegible] hanno nemmeno la soddisfazione dei risultati».*

Si ripropone a questo punto la domanda: vale la pena di insisterci su o non sarebbe meglio puntare decisamente sulle giovani? «*Così saremmo sempre allo stesso punto* - spiega Senigagliesi -. *Le attuali ragazze della A sono cresciute da sole e si sono trovate a vent'anni già sbattute in Coppa del Mondo. Adesso stanno lavorando per se stesse ma anche per le giovani. Panzanini, Gallizio, Biondi, ragazze che il talento ce l'hanno, troveranno una strada già tracciata».*

Giorgio Destefanis

Paola Magoni ha vinto l'oro [illegible] Olimpiadi di Serajevo. Ora dov'è?

Volley: l'Alpitour ha preso lezioni dal Messaggero

Anche la Brondi di Asti è battuta (1-3 [illegible] Spoleto): i playoff sono sempre più lontani

Lezione di pallavolo moderna ieri [illegible] a Cuneo. In cattedra il Messaggero Ravenna, capolista imbattuto del massimo campionato, che in poco più di un'ora ha mostrato [illegible] una timidissima Alpitour tutte le qualità necessarie per essere una grande squadra: perfetta intesa, servizio ficcante, difesa ermetica, regia illuminata, attacco incontenibile e tanta, tantissima determinazione e voglia [illegible]

Contro un Messaggero in stato di grazia, i cuneesi hanno finito col fare quasi la figura degli sprovveduti, lasciando un po' di amaro in bocca ai 3000 tifosi che avevano riempito in ogni angolo il Palatenda con la speranza di assistere alla solita convincente prestazione casalinga della squadra [illegible] Zlatanov. L'Alpitour [illegible] invece partita ad handicap per colpa dell'assenza di Guido De Luigi (messo ko al termine dell'ultimo allenamento di mercoledì se[illegible] da un'infezione ad un piede e sostituito al centro da Luca Mantoan) [illegible] soltanto nel primo set ha retto fino al 10-10 il confronto con gli scatenati romagnoli.

A quel punto, il Messaggero ha inserito il turbo che nelle ultime settimane gli aveva già permesso di vincere tutti gli scontri diretti contro le big del campionato [illegible] con un parziale di 15-10, ha spiccato il volo verso il nettissimo 3-0 finale.

La sesta sconfitta stagionale non ha comunque fatto perdere posizioni in classifica all'Alpitour che ha girato la boa di metà campionato al settimo posto e che domenica inizierà [illegible] ritorno [illegible] la rischiosa trasferta di Reggio Emilia contro una Prep in buona forma che ieri sera ha sfiorato il colpaccio a Treviso cedendo alla Sisley soltanto al tie-break.

Il primo turno infrasettimanale del '91 è stato negativo anche per la Brondi che a Spoleto ha subito contro il leader Venturi un 3-1 (parziali 15-12, 15-3, 13-15 e 15-10) che l'allontana ulteriormente dalla zona-play off. Gli astigiani sono sesti a quattro punti dal Città [illegible] Castello che occupa il quarto posto, l'ultimo utile per poter ancora sperare nella A1. Se [illegible] classifica oggi penalizza Najdenov e compagni, il calendario sulla carta favorevole li invita invece [illegible] credere ancora nella possibilità di conquistare allo sprint [illegible] posto al sole. Nelle prossime giornate [illegible] Brondi ospiterà infatti le rivali dirette Mantova, Città di Castello e Schio e renderà visita soltanto al Brescia. In attesa degli scontri chiave, però, gli astigiani [illegible] potranno più concedersi passi falsi, a cominciare da domenica nel match casalingo [illegible] il pericolante Mestre.

Roberto Condio

Germania-Italia da oggi a Dortmund (con Caratti riserva)

Davis, azzurri senza scampo

Canè nel primo singolare affronta Becker, ora [illegible] uno del mondo

DORTMUND [illegible] Cristiano Caratti, il ragazzo di Acqui Terme che ha raggiunto i quarti di finale agli US Open, è entrato in punta di piedi nella squadra azzurra di Coppa Davis. E' felice di vivere questa esperienza anche [illegible] semplice riserva. Alla convocazione ha risposto [illegible] Garibaldi: «*Obbedisco*». Ha una gran voglia di darsi da fare, di continuare ad allenarsi [illegible] i ritmi, l'intensità e la serietà che sono diventati il simbolo della «Piatti band» dello Pleindi di Moncalieri.

S[illegible] Caratti non giocherà, Omar Camporese avrà oggi il compito di tenere in corsa sino all'ultimo giornata l'Italia, evitando l'umiliazione del cappotto. Camporese è l'ultimo adepto della «Piatti ba[illegible]», [illegible] i due mesi di duro lavoro svolti a fine anni hanno lasciato il segno nel ragazzone bolognese.

«*Un salto di qualità incredibile* — riconosce Adriano Panatta — *quello di Omar. Ora è capace di tirare mazzate di rara potenza, sempre con la massima concentrazione per cinque ore contro un av[illegible] del valore di Becker. Non ero in Australia, ma non ho perso un colpo di quella partita alla televisione e poi Bertolucci che era sul posto mi ha confermato le mie impressioni. Una volta c'era sempre il timore che dopo il terzo set Omar non ce la facesse più. Ora invece [illegible] mantenere la concentrazione per colpire sempre forte [illegible] con il massimo tempismo».*

Oggi Camporese giocherà il [illegible]condo match della giornata contro il n. [illegible] tedesco Michael Stich, uno stangone di 1,92 di 23 anni che in sole quattro stagioni è stato capace di salire da n. 795 a n. 30: ha fatto il suo esordio in Davis [illegible] scorso anno, quando [illegible] saltato [illegible] tendine del piede di Carl-Uwe Steeb, uno degli artefici delle vittorie tedesche in Coppa.

Ad aprire [illegible] ostilità saranno Becker, alla sua prima uscita da n. 1 al mondo, e Paolino Canè, precipitato a [illegible]. 130 a causa dell'operazione di ernia del disco dello scorso giugno.

«*Paolino ha bisogno di aiuto* - dice Panatta -. *Per la prima volta gioca da n. 2 della squadra, può essere una situazione buona per fargli ritrovare gli stimoli per risalire fra i primi 30 al mondo che ritengo sia la posizione consona al suo valore. Ma deve programmarsi bene, se sbaglia butta via tutta la stagione. Ma siate certi, questa [illegible] la squadra più forte mai avuta a disposizione da quando sono capitano, purtroppo ci è capitata una delle squadre più forti delle sedici, se non la più forte, [illegible] per giunta in trasferta. Si fosse giocato sulla terra, [illegible] Palermo o Cagliari, [illegible] pensierino a battere Becker con Canè lo potevamo anche fare».*

Rino Cacioppo

Lo Csen Caselle è vicino al ritiro?

Jolanda Garzulano, presidentessa del club di basket, protesta: «L'assessore allo sport ci ha negato un'ora di palestra già concordata. La squadra di Promozione si allena troppo poco»

La presidentessa dello Csen Caselle basket, Jolanda Garzulano, minaccia di ritirare per protesta le squadre dai campionati maschili di Promozione e juniores.

«*L'assessore allo sport* - afferma - *ci ha negato un'ora di palestra* (nell'impianto di strada Salga, ndr) *già concordata, il lunedì sera, dalle 20,30 alle 21,30 dandola ad una società di pallavolo, la Libertas Demonte. Senza quell'ora i ragazzi della Promozione possono allenarsi soltanto una volta alla settimana: [illegible] deriva una mancanza di preparazione fisica che ha già procurato numerosi infortuni e che comunque potrebbe decidere la nostra retrocessione: la squadra è decimata, anche nell'ultimo incontro che abbiamo disputato, abbiamo lamentato l'infortunio di due ragazzi».*

Replica l'assessore allo sport di Caselle, Marcello Pallaria: «*Csen Caselle e Libertas Demonte pallavolo sono le uniche società ad usufruire dell'impianto di via Salga [illegible] le ha lasciate libere di mettersi d'accordo. A quanto pare non ci [illegible] riuscite, ma non vorrei che una lite tra società fosse l'occasione per gettare gratuitamente discredito sull'amministrazione pubblica. Tengo [illegible] precisare che la Csen Caselle occupa la palestra di strada Salga per 14 ore settimanali, dalle 16,30 alle 21,30 del mercoledì [illegible] del venerdì e dalle 16,30 alle 20,30 del lunedì».*

Non sarebbe possibile allora anticipare gli allenamenti della squadra di Promozione?

«*No* - ribatte con fermezza la presidentessa dello Csen - *nelle altre "nostre" ore in palestra ci sono i ragazzi più piccoli del basket, le atlete della ginnastica artistica e ritmica che non non possono certo rientrare a casa a notte fonda. Inoltre, i giocatori della Promozione hanno impegni di lavoro, non possono essere in palestra prima delle 20. Ma mezz'ora di allenamento certo non può bastare...».*

Anche un'ora «contesa» può mettere in crisi lo sport, ma si consoli la signora Garzulano: ci sono società, non soltanto nel basket, specialmente a Torino, che soffrono di disagi ben più gravi.

Nonostante le polemiche di questi giorni, la società Csen Caselle si sta preparando alla festa per [illegible] decennale della società, in programma il 10 febbraio. Al sodalizio casellese è stato assegnato il riconoscimento del Coni per l'attività di avviamento alla pratica della pallacanestro.

Renato Botto

● **BIATHLON** — Nella prova di Coppa del Mondo di Oberhof, in Germania, l'azzurro Pieralberto Carrara ha conquistato un ottimo terzo posto, alle spalle dei due tedeschi Kirchner e Luck. L'italiano Zingerle, decimo, ha conservato il primato nella classifica ge[illegible]le davanti al sovietico Chepikov ed al tedesco Kirchner.

TOTIP — SCHEDA DI DOMENICA

CORSA	GRUPPO 1			GRUPPO X			GRUPPO 2		
1	[illegible] - L. 14.997.500 - m 1600								
	[illegible]	LITTORIALE	1600	1	INCANTO AM	[illegible]	2	[illegible]	[illegible]
	7	LINK DEL CIGNO	»	[illegible]	[illegible]	»	[illegible]	[illegible]	»
	6	IVANA JET	»	[illegible]	GRINTOP	»	10	IPSEO LB	»
	9	[illegible]	»	12	[illegible]	»	11	EUDOSSO	»
2	[illegible] Mediglia ([illegible] F) - L. [illegible] m 1600								
	1	IBISCO GD	1600	[illegible]	GRIFO D'ASSIA	1600	2	FIUME D'ASSIA	[illegible]
	[illegible]	LUSAMBO	»	4	FLETCHER RAM	»	[illegible]	LAMASIANA	»
	[illegible]	ISMAIL	»	[illegible]	DICK GALLA	»	7	IZZINA	»
	12	IBO	»	11	[illegible]	»	[illegible]	LOVELY JUANA	»
3	[illegible] Pr. [illegible] L. [illegible] m 1660								
	1	ILENA RIZ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	1660	2	[illegible]	1660
	[illegible]	[illegible] CAST	»	[illegible]	[illegible]	»	[illegible]	[illegible]	»
	8	INGRILLA	»	[illegible]	IONICO GIUS	»	[illegible]	EL SALVADOR OR	»
	12	[illegible]	»	11	[illegible] LB	»	7	[illegible]	»
				13	LAMORGEA	»			
4	FIRENZE trotto [illegible] Rax [illegible] (cat. [illegible] L. [illegible] m 2060								
	1	LUCKY STRIKE	[illegible]	2	LUDMILLO PIN	[illegible]	[illegible]	[illegible]	2060
	7	FEWOOD	»	3	INTERESTING OK	»	6	[illegible]	»
	9	[illegible]	»	4	[illegible]	»	[illegible]	[illegible]	»
	12	[illegible]	»	10	[illegible]	»	11	LAIGUELA	»
5	PADOVA / trotto - Pr. l'Una (cat. G) - L. 9.497.500 - m 2040								
	1	FLORIO CAM	2040	3	[illegible]	2040	5	FENGHLISH	2040
	2	LUSTIER	»	[illegible]	[illegible]	»	[illegible]	[illegible]	»
	9	ISIDORA	»	6	LUI PAP JET	»	10	INCOMING OP	»
	[illegible]	LINARO CM	»	7	DOLFUSS	»	11	LETUTU	»
6	PISA galoppo - Pr. Elba (Ascendente) - L. 13.527.500 - m 1500								
	3	STONE MARLEY	57½	1	NORTHERN STREET	58½	2	GUTENBERG	[illegible]
	4	LAKE ST[illegible]	54½	5	ABRACADABRA	56½	[illegible]	ARCO ROSSO	54½
	[illegible]	JOYNER-KERSEE	54	6	LASTOR	54½	10	[illegible]	53
	13	FORT REGENT	48	[illegible]	HAZY IMPRESSION	53½	[illegible]	FROZEN LOOK	48½
	16	BOLGHERI	50	11	GENEROUSITY GEM	[illegible]	15	ARISSA	47½
	17	PENOUR	51½	[illegible]	STUSC	51½	18	NEXT JET	48½

PRONOSTICO

[illegible] CORSA
1° [illegible] 1
2° [illegible] 2 x 1
Ivana Jet è veloce e, se [illegible] sino in fondo, può aspirare al successo. Per il posto d'onore suggeriamo Inlying, Lesl [illegible] e Littoriale.

[illegible] CORSA
1° ARRIVATO 2
2° [illegible] x 1
Fiume d'Assia, sfruttando [illegible] favorevole posizione di partenza, dovrebbe resistere agli attacchi che gli porteranno Dick Galla e Ibo.

[illegible] CORSA
[illegible] x
[illegible] 2 1
Gherson LB, reduce [illegible] ottime prestazioni milanesi, sembra [illegible] il protagonista. Le alternative possono essere Follet lo Sol e Ingrilla.

QUARTA [illegible]
1° ARRIVATO 1
2° [illegible] x 1
[illegible]ra Vinci, in bella evidenza a Padova due settimane fa, è candidata alla vittoria. Per il secondo posto hanno chances Interesting Ok e Fewood.

[illegible] CORSA
1° [illegible] x
2° [illegible] 2 1
Liscal Gan, in costante e graduale [illegible]gresso, merita fiducia. Ma le alternative [illegible] numerose: a cominciare da Fenglish, [illegible] finire a Isidora.

[illegible] CORSA
1° ARRIVATO 2
2° ARRIVATO x 1 2
Gutenberg, dopo i due secondi posti ottenuti sulla pista, ora punta al successo. Per il [illegible] posto: Lastor, Lake Star ed Erendira.

Cede lo scudetto che credeva suo

E' successo alla squadra di atletica della Sisport nella finalissima nel Criterium indoor di società. Il titolo è andato alla Fiat Sud Formia, con un sorprendente recupero nel finale

Sisport vicinissima al colpaccio tricolore nella finalissima del Criterium indoor per società, svoltasi mercoledì sera a Pesaro. Le «rosse» torinesi hanno infatti superato Snia e Snam, coppia milanese grande favorita della vigilia, ma sono state beffate dal perentorio recupero della sorprendente Fiat Sud Formia che [illegible] è aggiudicata lo scudetto cogliendo un bottino-record nelle ultime gare del programma.

Fino a metà competizione, [illegible] effetti, la Sisport sembrava aver messo saldamente [illegible] mani sul titolo, in virtù dei successi pieni collezionati dal prestito veronese Daniela Morandini nei 60 hs e dalla biellese Maria Costanza Moroni nel triplo dei secondi posti ottenuti da Annarita Balzani nel [illegible] e dalla Savi negli [illegible].

I punti persi dalla Ferraris nel lungo, da una Barbarino in imperfette condizioni fisiche nei 400 e dalla Giordano nella marcia (finite tutte fuori dalla zona-podio) hanno poi provocato il rallentamento della marcia del club torinese che ha comunque conservato un secondo posto pienamente soddisfacente.

Vale la pena sottolineare, a coronamento della buona prestazione collettiva della [illegible]sport, che l'unico primato italiano migliorato a Pesaro porta la firma proprio di un'atleta della società torinese: dopo alcuni vani tentativi compiuti nelle primissime gare della stagione, Maria Costanza Moroni ha infatti portato [illegible] record indoor del «nuovo» salto triplo femminile a 12,71, confermando di [illegible] ormai matura per una verifica internazionale di prestigio.

Durante il Criterium pesarese è stato inoltre ufficializzato l'annullamento del meeting internazionale che Genova avrebbe dovuto ospitare mercoledì prossimo. Problemi nell'ingaggio dei campioni stranieri [illegible] difficoltà economiche hanno costretto gli organizzatori del Cus locale a rinunciare all'appuntamento del 6 febbraio.

Il vuoto creatosi all'improvviso nel calendario [illegible] stato prontamente colmato [illegible] tecnici federali dirottando [illegible] pattuglia dei «big» azzurri, che avrebbe dovuto gareggiare a Genova, sul Palavela torinese che proprio il 6 febbraio ha in programma la sua riunione di apertura. Una manifestazione che doveva essere di livello regionale acquista così tutt'altro rilievo, grazie alla presenza di molti atleti che sette giorni dopo saranno ancora protagonisti a Torino nel triangolare internazionale Italia-Gran Bretagna-Jugoslavia.

Un cenno, infine, all'attività piemontese prevista nel weekend: a Pinerolo (organizzazione Atl. Salumificio 3 Valli) si disputerà domenica con inizio alle ore 10,30 la seconda prova del «Trofeo regionale di cross» assoluto e giovanile mentre a Vercelli (Campo Scuola) sempre domenica debutterà [illegible] fase regionale del Criterium invernale di lanci.

r. con.

Dario Gay, milanese, 28 anni si presenta al festival con «Sorelle d'Italia»

SONO SEDICI
e quasi tutti praticamente sconosciuti. Come tra i «big», ci sono i demenziali, i rocchettari, i melodici, quelli che «s'ispirano a...», i raccomandati.
Per tutti loro, qualche minuto di gloria televisiva, seppur effimera, e la possibilità d'incidere un disco

Stefania [illegible] Fauci, odontotecnico, presenta «Caramba»

Debuttanti, originali e replicanti

Chi sono i giovani esordienti al prossimo Festival di Sanremo

Volti già noti: Stefania La Fauci, Dario Gay e il torinese Carena

Sono sedici e quasi tutti praticamente sconosciuti. Per loro, per i *«debuttanti»*, il 41° Festival della [illegible] italiana (il via [illegible] Teatro Ariston dal 27 febbraio al 2 marzo) è già cominciato, [illegible] la solita trafila di servizi fotografici [illegible] prove in sala d'incisione. Tra tutti, gli unici volti noti [illegible] quelli di Stefania La Fauci e di Dario Gay. Entrambi avevano già partecipato [illegible] Sanremo e quest'anno ci riprovano. Stefania La Fauci [illegible] presenta col brano *«Caramba»* (Ricordi). Ha 28 anni e ha studiato da odontotecnico. Poi ha mollato tutto e si è buttata anima [illegible] corpo nella musica. La prima vittoria è arrivata con la partecipazione a Castrocaro e poi al Sanremo di tre anni fa dove cantava *«Se fosse vero»*. Nel '88 ha inciso il suo primo lp.

Dario Gay è un altro habitué di Sanremo. Quest'anno ci torna con *«Sorelle d'Italia»*.

Su [illegible] lui le note biografiche si sprecano: ha 28 anni, è milanese [illegible] ha esordito nel 1987 con il singolo *«Melodrammatico»*. Il suo unico 33 giri, il cui titolo ricorda tanto quelli dei film della Wertmüller, è *«Nella vita di un [illegible] c'è sempre un disco che ha per titolo il suo [illegible]*. Amico di Enrico Ruggeri, per il cantautore milanese Gay ha scritto il brano *«Le luci della sera»* e ha suonato con lui in un tour di alcuni anni fa. Autore, oltre che interprete, Gay ama la musica funky e blues.

Il torinese Marco Carena e i rocker Timoria rappresentano [illegible] le novità di questo 41° Festival. Trentatré anni, un breve passato [illegible] cabarettista, Carena l'anno scorso ha vinto la prima edizione del Festival di Sanscemo, che è la parodia del concorso ufficiale, con il brano *«Io ti amo»*. Ora si presenta a Sanremo con una canzone, *«Serenata»* (Virgin), che il suo management definisce *«beffarda e ironica»*. Il salto di qualità [illegible] enorme: dopo un inizio in sordina, Carena ha fatto un po' di televisione. La sua fortuna, però, è arrivata con Sanscemo (la seconda edizione è già pronta per marzo) [illegible] successivamente con Maurizio Costanzo che, la scorsa estate, lo ha voluto ospite fisso nel suo salotto televisivo, lanciandolo [illegible] uno dei cantanti comici più promettenti.

I Timoria, al contrario del musicista di Torino, sono dei perfetti rocker.

Figli artistici dei Litfiba, Omar Pedrini, Francesco Renga, Carlo Pellegrini, Diego Galeri ed Enrico Ghedi, quando compongono s'ispira[illegible] addirittura a Van Gogh e a Kandinsky. Hanno tutti tra i 21 e il 23 anni e sono iscritti all'Università. Di loro è stato detto: *«sono le promesse del rock italiano»*. A Sanremo (l'abbigliamento che solitamente sfoggiano non è dei più indicati per un festival: giubotti, scarpe e maglioni rigorosamente neri) si presenta[illegible] [illegible] il brano *«L'uomo che ride»*, di cui non si conoscono ancora i contenuti. Di solito, però, nelle loro canzoni (il [illegible] giri *«Colori che esplodono»* è stato prodotto da Gianni Maroccolo dei Litfiba) affrontano tematiche sociali.

Insolita è poi la partecipazione di Gianni Mazza, con il brano *«Il lazzo»* (First), dal momento che ha ben poco dell'esordiente. Mazza infatti è direttore d'orchestra e compositore dal 1965: ha lavorato spesso in Rai e ha fatto coppia fissa con Arbore in diverse trasmissioni, *«Telepatria International»*, *«Cari amici vicini e lontani»* e *«Indietro tutta»* (di alcune di queste è stato l'autore delle sigle).

Inoltre ha arrangiato la colonna sonora del film di Nanni Loy, *«Scugnizzi»*. A Sanremo si presenta con una canzone alla Arbore, *«Il luzzo»*, tutta giocata su doppisensi e parole equivoche, come Calazzo, una città vicino a Napoli, dove Gianni Mazza si è più volte esibito.

Tra le sorprese (o perlomeno: si [illegible] che saranno tali) c'è poi il trio Bungaro-Conidi-Di Bella. I tre musicisti si sono riuniti di recente [illegible] per una tournée promozionale in giro per l'Italia [illegible] in programma una data pure a Torino), che continuerà anche dopo Sanremo. Amici di vecchia data, Bungaro, Marco Conidi e Rosario Di Bella, nonostante la giovane età, hanno alle spalle solide esperienze: Bungaro, [illegible] esempio, che ha 27 anni, ha già all'attivo due album; Conidi, 24 anni, [illegible] ancora al primo lp; mentre Di Bella, siciliano, 28 anni, si è fatto le ossa nel piano bar, coltivando una grande passione per la chitarra. E si arriva agli sconosciuti veri e propri. Di Irene Fargo, che canta *«La donna di Ibsen»*, si sa soltanto che è stata per anni cantante polifonica, quindi dovrebbe avere una bella voce. Poche notizie anche su Gitano, in lizza [illegible] la canzone *«Tumuré»*. Paolo Vallesi, invece, che presenta *«Le persone inutili»*, ha 24 anni [illegible] ha già avuto alcune esperienze: prima a Castrocaro [illegible] poi a Saint Vincent. Ma non ha [illegible]i vinto.

Oltre al Trio Bungaro-Conidi-[illegible] Bella e ai Timoria, tra i [illegible] *«debuttanti»* c'è anche un altro gruppo. Si tratta dei Fandango: il quartetto, nato nel 1986, tre anni dopo è arrivato secondo a Castrocaro. A Sanremo presenta: *«Che grosso nostalgia»* (Cgd). Tra gli aspiranti cantautori c'è invece Rudy Marra. Nato [illegible] Lecce 26 anni fa, Marra è considerato [illegible] Tom Waits italiano: *«Ha [illegible] stile intimista, nostalgico e introspettivo»*, dicono alla Cbs; è in gara con il brano: *«Gaetano»*. Giovanissima è anche Paola De Mas, 19 anni, napoletana; la De Mas è la tipica ragazza che sogna di diventare una cantante famosa, ascolta musica inglese e interpreta i brani delle grandi *«voci»* americane; la canzone *«Notti di periferia»*, che porta al festival, è la prima che incide. Sia Monica Granai, con il brano *«Single man»*, sia Giovanni Nuti, con *«Non è poesia»*, hanno alle spalle [illegible] buona gavetta: piano bar e piccoli concorsi sono stati i loro primi palcoscenici. Chiude la carrellata sui sedici *«esordienti»* Rita Forte, 27 anni, unica laureata di questo Sanremo (Scienze Politiche): [illegible] pigmalione, Elio Palumbo, la definisce la Cocciante in gonnella, una via di mezzo tra Mina e la Piaf. [illegible] In attesa di fare uscire il suo primo lp, a Sanremo la Forte canterà *«E' soltanto una [illegible]»*.

Noemi Romeo

Nanni Loy e l'amante focoso

A 65 anni cura a Cuneo la sua prima regia teatrale

CUNEO ■ Dall'ampio terreno dissodato del neorealismo cinematografico Nanni Loy si è ritagliato un proprio orticello che continua a coltivare, attento ai nuovi innesti (rispetto ad una realtà in continua mutazione), ai virgulti che possono comparire nel viluppo stanco e persino marcescente della situazione socio-politica.

«Guardo con molta speranza al movimento politico di Orlando e Diego Novelli di cui ho grande stima. La gente del resto è stanca delle stesse facce che hanno perso ormai credibilità, dell'appiattimento dei partiti...», commenta Nanni Loy, che [illegible] trova [illegible] Cuneo per mettere [illegible] punto una commedia di Neil Simon, che andrà in scena al Toselli stasera in prima nazionale, dal titolo *«L'ultimo degli amanti focosi»*.

Ne è protagonista Maurizio Micheli, affiancato da Fiorenza Marchegiani, Laura Saraceni e Maria Paiato.

Nanni Loy, coadiuvato da Gianfranco Padovani per la scena e i costumi, ne ha curato la regia. *«Un debutto [illegible] è anche un bel modo per ringiovanire...»*.

«Imparare a fare teat[illegible] è [illegible] me tornare a scuola col grembiulino... Per la verità in questo periodo avrei dovuto fare un film sulla nebbia a Milano. Ma Michele Placido, che doveva [illegible] sere il protagonista, era impegnato in Russia, e così l'inverno se ne sta andando e la nebbia pure. Sono lieto del resto di mettere in scena questo lavoro con Maurizio Micheli col quale già anni fa avrei dovuto fare "Il contrabbasso" di Suskind. Lavorare con attori giovani di grande professionalità [illegible] lui è, significa u[illegible] incentivo anche per me, così come lo è stato recentemente realizzare insieme con Alessandro Haber un testo di Vittorio Franceschi, "Scacco pazzo"».

Lei ha sempre cercato di indagare la realtà della cosiddetta Italia minore, quella più umile, marginale e anche spesso emarginata. E' ancora possibile con il cinema e la televisione?

«Il cinema ha subito in questi anni un fenomeno di accentramento burocratico a scapito del Paese reale. Una volta il cineasta prendeva il tram, il treno, andava a piedi, come ho fatto io "Viaggio in seconda classe". Si andava tra i minatori di Carbonia o tra i pescatori di Mazara del Vallo, [illegible] era la volontà di raccontare la realtà multiforme, spesso contraddittoria del nostro Paese [illegible] le sue tante culture, dialetti. Questa volontà non c'è quasi più. Il difetto culturale della tv di oggi, ad esempio, è q[illegible] di non [illegible] mostrare la realtà complessiva di un Paese. Già Pasolini l'aveva capito, quando parlava di omologazione culturale a scapito delle tante piccole culture particolari. L'attuale esperienza con il teatro [illegible] eccitante, anche perché m'accorgo [illegible] stabilire [illegible] vero rapporto col pubblico. Con la tv o con il cinema si inscatola il prodotto [illegible] che possano esserci effettive verifiche con i destinatari».

Questa commedia di Simon è abbastanza vecchia, mi pare sia già stata proposta in Italia qualche anno orsono.

«Sì, una ventina d'anni fa da Walter Chiari. Nessuno l'aveva più ripresa. [illegible]' strano perché [illegible] tratta d'una commedia molto divertente. Si ride d'un certo fenomeno [illegible] costume che dall'America è arrivato anche da [illegible]: una specie di rampantismo sessuale da parte delle donne che il protagonista della commedia, un poco timido e un poco romantico, ha difficoltà a fronteggiare. E' la storia d'un perdente. Un Simon che assomiglia insomma a Woody Allen».

«Sì, un perdente con le donne stavolta - precisa Maurizio Micheli -, *un personaggio che ricorda altri miei precedenti personaggi, c[illegible]e quello di "Mi volevo Strehler", che era un perdente con il potere teatrale, oppure il protagonista di "Il contrabbasso", che si scontrava scornandosi contro il potere musicale. Da anni volevo fare questo testo di Simon, anche perché il personaggio mi assomiglia. Poterlo fare finalmente con un amico e un maestro come Nanni Loy, mi fa dire che è valsa la pena aspettare»*.

Beppe Mariano

La gestualità «controllata» del M° Ferdinand Leitner: un dono per la [illegible]

TORINO ● Al di là delle sue essenziali funzioni coordinatrici, l'arte della direzione d'orchestra è intesa [illegible] praticata da alcuni come estrinsecazione gestuale del suono: in tal m[illegible] essa recupera quell'elemento motorio proprio della danza e legato all'origine della musica stessa. L'era televisiva ha incrementato questa tendenza che rischia di degenerare in spettacolarità fine a se stessa.

L'alternativa consiste nel sacrificare l'elemento visivo ed esteriore del gesto a quello invisibile [illegible] non meno operante del pensiero: sublimato in danza spirituale, il movimento si comunica tra [illegible] volontà dell'interprete e l'orchestra con minimi cenni, senza bisogno di ulteriori incitamenti.

Benché entrambi gli atteggiamenti possano dare buoni frutti e la loro validità o meno non dipenda da questioni di principio, il secondo sembra ricondurre l'immagine del direttore d'orchestra ad un contegno ed una compostezza che si addicono alla gravità [illegible] suo compito. Vi è inoltre una ragione pratica che gioca a favore della tattica «introversa», e precisamente il fatto che essa predispone di solito ad un maggior controllo riflessivo, facilita eventuali interventi correttivi ed evita inutili dispersioni di energia.

Pare questa la strada seguita [illegible] molto onore da Ferdinand Leitner, che è tornato ieri sera a dirigere l'Orchestra torinese della Rai per uno degli appuntamenti della stagione sinfonica pubblica. Alla sua parsimonia mimica, alla realistica cautela e precisione del gesto, i musicisti rispondono con una vasta gamma [illegible] sfumature dinamiche e un singolare equilibrio [illegible] volumi sonori. L'effetto musicale non dipende insomma da una causa manifesta quale l'ampiezza o l'impeto dei movimenti direttoriali. Naturalmente ciò presuppone l'assimilazione di determinati propositi esecutivi nel corso delle prove, e appunto in quella fase [illegible] esplicano le principali qualità e la tecnica di [illegible] concertatore. Il risultato raggiunto dal maestro berlinese e dai colleghi fa pensare ad [illegible] studio dettagliato, ad una corrispondenza di intendimenti che non lascia nulla al caso. Un ideale classico di proporzione e di trasparenza permea le parti e il tutto, rendendo affatto trascurabile l'eventualità di un errore.

Nella *Sinfonia n. 98* di Haydn si sono avute, ove necessario, sonorità sommesse e preziose, oppure distese e serene in dinamiche forti, [illegible] doveroso contenimento di ottoni e timpani. Le sortite di violoncello [illegible] violino soli, nonché quella finale del clavicembalo, hanno dato un degno contributo al successo dell'esecuzione.

I temi della *Grande* di Schubert possedevano una grazia scultorea, senza per questo dissimulare la propria carica emotiva.

Orazio Mula

Film all'Eliseo ed Empire: buona la sceneggiatura, piuttosto inconsistente il resto

Christian De Sica perde il «Faccione»

TITOLO	[illegible]
REGIA	Christian De Sica
ATTORI	Nadia Rinaldi Massimo Bonetti Lucia Poli
GENERE	Commedia
SALA	[illegible] Rosso, Empire

Gli esempi di sovrabbondanze più vicini nella memoria, nel tempo e nel nostro immaginario soprattutto televisivo spaziano dall'ancor moderato sovrappeso di Marisa Laurito e arrivano ai kilotoni di Giuliano Ferrara. Più antica è la memoria di tal Turina Luciana, preistorica quasi quella dei donnoni felliniani, per [illegible]n parlare del mito della Donna Cannone che ci tiene compagnia fin dalla più tenera infanzia e serve magari a chiudere [illegible] cerchio perfetto dell'evoluzione e dell'eterno ritorno che appunto fino a Ferrara, l'Uomo Cannone, ci ha portato.

Dunque per il suo esordio alla regia (ha aspettato di avere la stessa età in cui ha cominciato pure suo padre Vittorio: quarant'anni), Christian De Sica si è trovato [illegible] [illegible] soggetto che si inserisce [illegible] un'indubitabile tendenza fortemente in atto: quella del riscatto qualche volta [illegible] tantino anche troppo perentorio dei grassi.

L'idea insomma non [illegible] male, e la storia scritta a quattro mani con lo sceneggiatore Filippo Ascione ha più di qualche parentela con il cinema di Percy Adlon, e della sua Marianne Sägebrecht, personaggio di tutto peso sugli schermi dello scorso decennio.

[illegible] è nota la legge secondo la quale un bel soggetto non basta da solo a fare un buon film. Magari spiace un pochino dirlo, perché va riconosciuto a De Sica il coraggio di aver rinunciato a più sicuri calcoli di cassetta per cimentarsi con qualche cosa di meno scontato e magari provocatorio.

Daniela, o Danielona, è un personaggio ricalcato su [illegible] ragazza che esiste davvero, e che De Sica dice di conoscere bene. Cento chili [illegible] su di lì, di carica [illegible] e di simpatia straripante, che le consentono di passare indenne attra[illegible] gli ambienti anche troppo macchiettistici di una Roma salottiera e un po' fatua, talmente macchiettistici che purtroppo vi compaiono nella parte di se stessi, in rapide e inutili apparizioni, tipi e tipacci del calibro di Enrica Bonaccorti, Roberto D'Agostino, Achille Bonito Oliva.

E' ovvio che fra gente così l'unica salvezza di Daniela, con [illegible] suo grosso volto seducente e [illegible] sua grande un po' inconsapevole fac[illegible] di tolla, è quella di inventarsi un mondo parallelo, un universo dei sogni, uno spazio sconfinato per le sue colossali balle stravaganti almeno quanto i suoi abitoni sexy, insomma per le menzogne e i travestimenti.

Però soltanto la simpatia dell'esordiente Nadia Rinaldi (uscita dalla scuola di Gigi Proietti), si rivela all'altezza della situazione, perché a parte i chili, la sua interpretazione è piuttosto inconsistente, ma quel che è peggio sembra di vedere in trasparenza lo stesso De Sica, che da dietro la macchina da presa la dirige come una copia conforme della recitazione e delle mossettine che sono il suo personale, anche troppo conosciuto armamentario.

Beppe Ferrero

OGGI IN TV

STASERA
Venerdì 1 Febbraio 1991

RAIUNO

POMERIGGIO

13,30 **Telegiornale**
13,55 **Tg1 Tre minuti di...**, attualità
14 — **Il mondo di Quark**, a cura di Piero Angela. *La signora del fiume*
14,30 **Dse Speciale**. *Un letterato nel mestiere di vivere: Cesare Pavese*
15,30 **L'albero azzurro**, programma per bambini
16 — **Big!**, contenitore e varietà per i ragazzi con Giorgia Pini, Emilio Levi, Giorgia Passeri
18 — **Tg1**
18,05 **Italia ore 6**, attualità, con Emanuela Falcetti, Umberto Broccoli
18,45 **Piacere Raiuno**, con Piero Badaloni, Simona Marchini e Toto Cutugno. *Piacere Pordenone*
19,40 **Almanacco del giorno dopo**, attualità
— **Che tempo fa**
20 — **Telegiornale**

SERA

20,40 FILM ● **Il caso drobble**, di Don Siegel, con Michael Caine, Donald Pleasance, Catherine Schell. Spionaggio
Telegiornale
23,05 **Le disavventure di capitan Salgari**, di Leonardo Settimelli, con Mario Brusa
24 — **Tg1**
— **Che tempo fa**
0,30 **Mezzanotte e dintorni**, attualità con Gigi Marzullo. Intervista a Lorella Cuccarini
0,35 **Dse** **sconosciuti: cappelli nel mondo**, documenti

DOMANI MATTINA

7 — ● **Accadde al penitenziario**, di Giorgio Bianchi, con Aldo Fabrizi. Italia commedia 1955 — *Episodi di vita dei detenuti raccontati da un secondino*
8,30 **di spagnolo**
8,45 **Corso**
9 — **L'altra faccia di...**
9,30 sette giorni in tv
9,45 FILM ● **Una cane a Big Cat**. Prod. Walt Disney
11 — **Il mercato del sabato**, attualità
12 — **Tg1 Flash**
12,25 **Check up**, rubrica di medicina

RAIDUE

13 — **Tg2 tredici**
13,15 **Tg2 Economia**
13,30 **Tg2 Trentatrè**, rubrica medica
13,45 **Beautiful**, serial tv
14,15 **Quando si ama**, serial tv
15,05 **Destini**, serial tv
15,35 FILM **Le ragazze di San Frediano**, di Valerio Zurlini, con Antonio Cifariello, Rosanna Podestà. Italia commedia 1955 — *Primo film di Valerio Zurlini che riesce a ricreare con garbo, brio e freschezza l'atmosfera dei personaggi descritti da Vasco Pratolini*
17 — **Tg2 Flash**
17,30
17,45 **Punky Brewster**, telefilm
18,10 **Casablanca**
18,20 **Tg2 Sportsera**
18,30 **Rock café**, rubrica musicale
18,45 **Hunter**, telefilm
— **Meteo 2**
19,45 **Telegiornale**

20,30 **Club 92**, show condotto da Gigi Proietti, scritto da Gigi Proietti, Cecilia Calvi, Mario Castellacci, Piero Castellacci. *Varietà con ballerine, soubrettes, top model dei Paesi dell'Est e giochi in diretta con Giancarlo Magalli*
22,40 **Villa Arzilla**. *La fonte*, telefilm comico con Gigi Proietti, con Ernesto Calindri, Fiorenzo Fiorentini, Marisa Merlini, Giustino Durano. Quindicesimo episodio
23,15 **Tg2 - Pegaso**. **& Opinioni**
— **Dossier**
— **I tg degli altri**
0,10 **Appuntamento al cinema**
0,15 **Rally di Montecarlo**
0,30 FILM **ragazza che abita in fondo al viale**, di Nicola Gessner, con Jodie Foster, Martin Sheen. Canada drammatico 1976 — *Dramma psicologico imperniato sulla vita solitaria di una tredicenne abbandonata dal padre che si difende con violenza da chiunque cerchi di intromettersi nella sua vita*

7 — **I cartoni e le storie**
— **Kissyfur - Mister Magoo - Babar**, cartoni animati
7,55 **Mattina 2**, attualità di M. Guardì, con A. Castagna e I. Russinova
10 — **Tg2**
10,05 **Dse - Il far da sé**
10,35 **Lassie**, telefilm
11,05 **L'arca del dottor Bayer**, telefilm
12 — **Week-end con Raffaella Carrà**. Ricomincio da due. Cronache, attualità e personaggi. Regia di Sergio Japino

RAITRE

14 — **Rai Regione**, telegiornali regionali
14,30 **Tennis**. In diretta da Dortmund Germania. Coppa Davis: Germania-Italia
16,30 **A**
18,10 **In**, settimanale di economia e finanza, ideato da Giovanni Mantovani e Michele Santoro
18,35 **Schegge di radio a colori**, documenti
18,45 **Tg3 Derby**, quotidiano sportivo
— **Meteo 3**
19 — **Tg3**
19,30 **Rai Regione**, telegiornali regionali
19,45 **BlobCartoon**
20 — **Blob. Di** **più**, attualità di Marco Giusti

20,25 **Una** **spedita da Andrea Barbato**
20,30 **Speciale** **l'ha visto?** Un programma di Pier Giuseppe Murgia, Adriano Catani. Regia di Eros Macchi — *Continua il kolossal dell'audience di Raitre, con punte di sette milioni di spettatori. Donatella Raffai nell'appuntamento del venerdì riassume e manda avanti i casi affrontati nelle puntate precedenti, con l'aiuto del pubblico che può telefonare ai numeri 0769/7399, 06/3613147*
23,05 **Tg3 Sera**
23,10 **Harem**, con Catherine Spaak. Ospiti della serata: Marta Marzotto, Manuela Kustermann, Nella Vespignani
0,15 **Tg3**
0,45 **Tennis**, da Dortmund sintesi di Germania-Italia di Coppa Davis
1,40 **Venti anni prima**, documenti

9,40 **Vedrai**, sette giorni in tv
Sci. Da Saalbach campionato mondiale. Slalom gigante femminile 1ª manche
11 — **Musica musica: I Concerti di Raitre**. Dall'Auditorium di Torino Concerto diretto da Hubert Soudant. Musiche di Ottorino Respighi
11,45 **Volta pagina**, quotidiano del sabato
12,55 **Sci**. Da Saalbach campionato mondiale. Slalom gigante femminile 2ª manche

RETE 4

13 — **pomeriggio**, varietà con Patrizia Rossetti
13,05 **Ribelle**, telenovela
13,45 **Sentieri**, teleromanzo con Grant Alexander
14,45 **La mia piccola**, novela
15,15 **Piccola Cenerentola**, telenovela
16,15 **La valle dei pini**, teleromanzo
16,45 **General Hospital**, teleromanzo
17,15 **d'amore**, sceneggiato con Mullinar
18,15 **Cari genitori**, quiz, con Enrica Bonaccorti
19 — **C'eravamo** **amati**, attualità con Luca Barbareschi
19,30 **Linea continua**, attualità con Rita Dalla Chiesa
19,40 **Marilena**, telenovela

20,30 FILM ● **Il visone sulla pelle**, di Delbert Mann, con Cary Grant, Doris Day. Usa commedia — *Una signora affascina un ricco industriale dal* *Tra schermaglie e l'altra, il magnate capisce che non otterrà nulla se non si deciderà a sposarla*
22,30 **Cronaca**, attualità con Emilio Fede
23,20 FILM ● **Il postino suona sempre** **volte**, di Tay Garnett, con Lana Turner, John Garfield. Usa drammatico 1946 — *E' la storia cupa e tormentata, ambientata molto bene e ben recitata, di un giovane vagabondo che diventa l'amante della giovane e affascinante moglie del gestore di un ristorante. I due terribili amanti decidono di uccidere il marito. Sembra andare tutto per il giusto quando...*

8,30 **Aspettando il domani**, telenovela
9,30 **Così gira il mondo**, telenovela
10 — **La mia piccola solitudine**, telenovela
10,30 **Piccola Cenerentola**, telenovela
11,30 **Topazio**, telenovela

ITALIA 1

13 — **Happy days**, telefilm con Ron Howard, Henry Winkler
13,30 **Ciao Ciao**, varietà con cartoni animati:
— **Pippo e Menelao**
— **L'incantevole Creamy**
14,30 **Urka**, quiz condotto da Paolo Bonolis
15,30 **Tutti al college**, telefilm con Lisa Bonet
— **Compagni di scuola**, telefilm
16,30 **dire sì**, telefilm
17,30 **Simon & Simon**, telefilm
18,30 **MacGyver**
19,30 **Genitori in blue-jeans**, telefilm
20 — **Cri Cri**, telefilm con Cristina D'Avena

20,30 **Chiara e gli altri**, telefilm, con Morena Turchi, Alessandro Haber, Ottavia Piccolo — *A distanza di due anni dall'inizio della prima serie, con un nuovo ciclo di tredici episodi riprendono le avventure della famiglia Mallatti*
21,30 **Paperissima**, varietà, di Antonio Ricci, con Lorella Cuccarini, Ezio Greggio — *Torna il programma imperniato sulle gaffe di noti personaggi televisivi. Stasera è di turno Corrado Tedeschi e le sue papere durante la trasmissione «Gioco delle coppie»*
Calciomania, attualità di Maurizio Mosca e Paolo Ziliani. Ospiti il mondo del calcio e dello spettacolo. Ospiti di questa Matthaeus, Tassotti, e il presidente dell'Atalanta, Percassi
23,35 **Valentina**, telefilm, con Demetra Hampton. *Violoncello*
24 — **Cin Cin**, telefilm
0,30 **Kung Fu**, telefilm
1,30 **Samurai**, telefilm

7 — **Ciao Ciao mattina**, varietà con cartoni animati;
— **Siamo quelli di Beverly Hills**
8,30 **La famiglia Addams**, telefilm con Carolyn Jones
9 — **L'uomo da sei milioni di dollari**, telefilm
10 — **bionica**, telefilm
11 — **Sulle strade della California**, telefilm
12 — **T. J. Hooker**, telefilm

CANALE 5

13,20 **O.K. Il prezzo è giusto**, quiz con Iva Zanicchi
14,20 **Il gioco delle coppie**, quiz con Corrado Tedeschi
15 — **Agenzia matrimoniale**, attualità, con Marta Flavi
15,30 **Ti amo parliamone**, con Marta Flavi
16 — **Bim Bum Bam**, cartoni animati
— **Rascal, il mio amico** **to**
— **Scuola di polizia**
— **pal-tavolo**
18,15 **I Robinson**, telefilm
18,45 **Il gioco dei nove**, quiz con Gerry Scotti. Con la partecipazione di Gene Gnocchi, Teo Teocoli
19,35 **Tra moglie e marito**, quiz con Marco Columbro

20,15 **Londra**, attualità, con Giuliano Ferrara
20,25 **Striscia la notizia**, con Ezio Greggio e Raffaele Pisu
20,40 FILM ● **Sotto il vestito niente II**, di Dario Piana, con Florence Guérin, Gioia Scola. Italia thriller 1988 — *Un modella viene coinvolta in uno squallido festino organizzato per intrattenere un importante uomo d'affari. In seguito viene trovata morta e a poco a poco anche le altre ragazze presenti alla vengono uccise. Unico indizio: un'arma a tre lame usata dall'omicida*
23 — **Rivediamoli**, varietà
23,30 **Maurizio Costanzo Show**
1,30 **Striscia la notizia**, con Ezio Greggio e Raffaele Pisu. Replica
1,45 **Londra**, replica
— **Marcus Welby - Operazione ladro**, telefilm

La famiglia Brady, telefilm
8,30 FILM ● **L'allegro squadrone**, Alberto Sordi, Paolo Stoppa, Vittorio De Sica, Silvana Pampanini. Italia commedia 1954 — *Le avventure di uno squadrone di cavalleria francese agli inizi del secolo*
10,25 attualità Silvana Giacobini
11,45 **Il pranzo è servito**, presenta Corrado
12,30 **Tv**, attualità con Alessandro Cecchi Paone

GRP

14,10 **La provinciale**, telenovela
15,10 FILM **Canto d'amore**, di Clarence Brown, con Katharine Hepburn, Robert Walker. Usa biografico 1947 — *Storia romanzata della vita del compositore Robert Schumann e della moglie Clara Wieck, rinomata pianista, che si lega al geniale musicista rinunciando per lui alla* *Quando Schumann muore, dedica la vita alla divulgazione della sua musica*
17 — **Airlaine**, telefilm
18 — **Rosa...de lejos**, telenovela
19 — **Grp Monitor**, notiziario
19,35 **Sanford and Son**, telefilm
20,15 **Dal** **Torino**, rubrica
20,30 FILM **Il ponte di Waterloo**, di Mervyn Le Roi, con Robert Taylor, Vivien Leigh. Usa drammatico 1940 — *Tormentato amore tra un capitano e una ballerina nella Londra alla vigilia della prima guerra mondiale*
22 — **Angoscia**, telefilm
22,30 **Giornale Piemonte**, attualità
23 — **Il fiore all'occhiello**, cabaret
24 — **Airlaine**, telefilm
1 — FILM ● **La mia vita**, con Bing Crosby, Barry Fitzgerald

VIDEOGRUPPO

13 — **Felicità** **sei**, telenovela
14 — **Samba**, telenovela
15 — **Le auto** **settimana**, promozionale
16 — **Cartoon Stories**, cartoni animati
17,55
18 — **Good Times**, telefilm
19 — **Videonotizie**
19,30 **Trenta minuti**, rubrica
20 — **Felicità dove sei**, telenovela
20,30 FILM ● **I** **volanti**, Edward Sutherland, con Stan Laurel Oliver Hardy. Usa comico 1939 — *Dopo essersi arruolati nella legione straniera i nostri eroi tentano di tornare a fuggendo con un aereo che non sanno pilotare*
22,30 **Videonotizie**
23 — **La auto della settimana**, promozionale
23,45 **Videonotizie**
1,30 **Le auto della settimana**, promozionale

ITALIA 7 (Telecity)

13,45 **Usa Today**, attualità
14 — **Incatenati**, sceneggiato
15 — **Peyton Place**, telefilm
15,30 **I cento giorni di Andrea**, telenovela
16,45 **notte**, telefilm
17,15 **Super 7**, varietà di cartoni animati
19,15 **Usa Today**, attualità
19,30 **Agente Pepper**, telefilm con Angie Dickinson
20,30 FILM ● **Squadra antigangsters**, di Bruno Corbucci, con Tomas Milian, Enzo Cannavale. Italia poliziesco 1979 — *Nico Giraldi, sotto le sembianze di pezzente, cela l'identità di un agente dell'Interpol. Il nostro deve correre a Miami per aiutare un vecchio amico, Salvatore, alle prese in una difficoltosa operazione*
22,15 **Colpo grosso**, quiz condotto da Umberto Smaila
23,05 FILM **La spada invincibile**, di Matsuada Sadegi, con Ichikawa Utaemon. Giappone avventura avventura 1956
0,35 **Colpo grosso**, quiz con Umberto Smaila. Replica
1,25 **Spy Force**, telefilm

QUINTARETE

12,30 **Un** **odiare**, telenovela con Edith Gonzales, Arturo Peniche
13,15 **Tg4 Economia**
13,45 **Tg4 Cronaca**
13,55 **Tg4 Sport**
14 — **Automarket tv**, promozionale
14,15 **Tg4**
14,30 **Squadra emergenza**, telefilm
animati
17 —
17,30 **Marron Glacé**, telenovela
18,30 **Mago Merlino**, telefilm
19,30 **Tg 4 Economia**
19,15 **Tg4**
19,45 **Un** **odiare**, telenovela con Edith Gonzales, Arturo Peniche
20,20 **Tg4 Cronaca**
20,30 **attende**, telefilm
21,30 **Calcio quattro**
23,15 **Tg4 sport**
23,30 **Automarket tv**, programma promozionale
0,20 **Tg 4 Economia**
0,45 **Frutto proibito**, varietà

QUINTARETE

13 — FILM **I disperati di Cuba**, Luisa Rivelli. Francia drammatico 1959 — *Le* *di un gruppo di pescatori alle prese con un bottino assai pericoloso*
16 — **Milleidee**, promozionale
17 — **Star Blazers**, cartoni animati
17,30 **Il mondo delle fiabe**, cartoni
— **Milleidee**, promozionale
18,30 **Capriccio e passione**, novela
19 — **Milleidee**, promozionale
19,30 **Tempo**
19,45 **I protagonisti** **vita piemontese**, attualità
20 — **Bill Cosby Show**, telefilm
20,30 FILM **Giornale di provincia**, Roberto Palmari, con José Lewgoy, Attilia Iorio. Brasile drammatico 1978
22,30 promozionale
24 — FILM ● **Franco e Ciccio superman**, di Giorgio Agliani, con Franco Franchi, Ciccio Ingrassia. Italia comico 1974 — *Filmetto a episodi fatto con scampoli passata produzione del duo. Filo conduttore alcune marachelle di Franco con la complicità di Ciccio*
2 — **Film stop**

SUPERSIX

13 — **Speciale Piemonte e Valle d'Aosta**, tradizioni popolari, cultura, spettacolo
13,30 **settimana**, programma promozionale
14 — **Supersix**
15 — **Big Foot**, telefilm
15,30 **guerriero**, cartoni animati
16 — **Pomeriggio con simpatia**
16,30 **Ancora insieme**, telefilm
17,30 **Super Book**, cartoni animati
18 — **Capitan Phantom**, cartoni animati
18,30 **Ken il guerriero**, cartoni animati
18,15 **Tgg speciale**
18,30 **Big Foot**, telefilm
20 — **Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta**
20,30 **Luisana mia**, telenovela
21,30 **settimana**, programma promozionale
22 — **Sanford and son**, telefilm
del Piemonte e della Valle d'Aosta
23 — **Anteprima asta**
1 — **Le auto della settimana**, programma promozionale
— **Buonanotte con...**

RADIOUNO

13,30 **La testa nel muro**
13,45 **La diligenza**, di O. Bevilacqua
14,04 **e musiche dal mondo dello spettacolo**, di A. Mazzoletti
15,03 **Transatlantico**, di attualità a cura di Paolo Scandaletti
16 — **Il Paginone**, rotocalco Giuseppe Neri
17,30 **Radiouno Jazz '91**, di Adriano Mazzoletti
17,55 **Ondaverde camionisti**
18,05 **Obiettivo Europa**
18,30 **Musicasette**, a cura di F. Soprano
19,15 **motori** di Dano Brugnoli
19,25 **Ascolta, si fa sera**, rubrica religiosa

Audiobox, Pinotto Fava
20,20 **Mi racconti una fiaba?**
20,30 **Invito al concerto**
21,04 Da Torino: **15° Concerto della Stagione sinfonica '90-91**. Musiche di Haydn e Schubert. Orchestra Sinfonica di Torino
La telefonata

15 — **Festival**
21,04 Torino: **Concerto Rai**
22,49
22,57 **Ondaverdeuno**

RADIODUE

12,49 **Impara l'arte**, consigli disinteressati e premi di Ermanno Anfossi
14,15 **Programmi regionali**
15 — **Il deserto dei tartari**, di Dino Buzzati, lettura integrale a più voci diretta da L. Durissi
15,30 **Gr 2 Economia - Media delle valute - Bolmare**
15,45 **Pomeridiana**, avvenimenti della cultura e della società. Di Franca Guarini
17,32 **Tempo giovani**, ragazzi e ragazze allo specchio. A cura di Franca Guarini
18,32 **Il fascino discreto della melodia**. Il giornale
19,20 **Bolneve**

19,55 **Speciale Cultura**
20,02 «Musica per ricordare». In studio Marata. «Vi conto una commedia»
21,30 **Le** **mille notte**. «L'argomento». Colloquio telefonico tra i radioascoltatori
22,45 **La ora della notte**. «La discussione»

15 — **Studiodue**
18,05 **Hit Parade**
19,55 **Stereoduesclassic**
21,02 **F. M.**

RADIOTRE

14 — **Diapason**. parte. Novità in compact, Bruno
15 — **Diapason**. Seconda parte. Correva l'anno..., Sandro Rancitelli
18 — **Orione. Osservatorio quotidiano di informazione, cultura e musica**. In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma con Michele Gulinucci e Rossella Panarese
17,30 **Dse Informagiovani**, settimanale di orientamento su istruzione, formazione, lavoro
17,50 **Scatola** Ritratto di Copland
19 — **Terza pagina**, quotidiano di informazione culturale

19,45 **Scatola sonora**. Musica e liturgia
20,30 — In collegamento con il Teatro dell'Opera di Roma stagione 1990/1991: Ermione, musiche di Gioacchino Rossini. Direttore Evelino Pidò. Orchestra e coro del Teatro dell'Opera di Roma. Nell'intervallo (ore 22 circa) Intervista e cronache di Aldo Nicastro

RAISTEREONOTTE

— **Musica e** **vive e lavora di notte**
24 — **Il giornale di mezzanotte — Ondaverdenotte**

NILUS

[illegible] TV

13 — **L'uomo e la terra**, documenti
13,30 **Bullwinkle**, cartoni animati
14 — **New Transformers**, cartoni animati
14,30 **Kimba - King Leonard**, cartoni animati
15 — **Signore e padrone**, telenovela
16 — **Pasiones, la nuova storia di Maria**, telenovela, con Grecia Colmenares
17 — FILM ● **Il tradimento - Passato che uccide**, Riccardo Freda, con Amedeo Nazzari, Vittorio Gassman. Italia drammatico 1951
19 — **I protagonisti vita pie...se**, attualità
19,30 **Minu**, cartoni animati
20 — **Capitan Power**, telefilm

20,30 FILM **Il brigadiere Pasquale Zagaria ama la mamma e polizia**, di Luca Davan, con Lino Banfi, Francesca Romana Coluzzi, Aldo Giuffrè. Italia commedia 1973 — *Il brigadiere Zagaria è talmente incapace che viene degradato e poi espulso. Ma continua lo stesso a indagare su gang di spacciatori sperando di essere nuovamente assunto. Il peggior film di Lino Banfi. Una curiosità: Pasquale Zagaria è il suo vero*
22,30 **Fitness**
23,30 FILM ● **Gli Nick Hazard**, di Fernando Leo, con Luc Merenda, Lee J. Cobb, Gabriele Ferzetti, Valentina Cortese. avventura 1975 — *Per vendicare morte un amico, un furbo giovane predispone un «orologio» (cioè truffa macchinosa) ai danni del principale responsabile. Lo induce a credere di essere stato coinvolto...*
0,30 **Il cavallo atleta e i suoi uomini**

8 — **I favolosi eroi**, cartoni animati
9 — **Witch**, telefilm
10 — **Marta**, telenovela
11,30 **Telefilm**
12,30 **I favolosi eroi**, cartoni animati

[illegible]LO

13,30 **Oggi** telegiornale sportivo
13,45 **Sport News**, telegiornale
14 — **Tv donna**, rotocalco di attualità femminile condotto da Carla Urban
14,15 FILM **La Innamorata**, Walter Lang, con Carole Lombard. Usa commedia 1936 — *Un industriale s'innamora di una giovane benestante, già fidanzata. Riesce a sbarazzarsi dell'antagonista, ma lei continua a respingerlo, per averla dovrà usare le maniere*
18,10 **Autostop per il cielo**, telefilm *Ritorno a Oakland*
19,15 **Ora locale**. Un talk-show di riflessioni e testimonianze sui fatti della vita. Con Franca Valeri
20 — **Tmc news**, telegiornale

20,30 **squillo**, spettacolo di intrattenimento, condotto Girone, Victoria Zinny, Giobbe Covatta, Zinny, Paola Perego
22,30 **Mondocalcio**, settimanale di calcio condotto Luigi Colombo e Marina Sbardella, e partecipazione di Diego Maradona
24 — **Stasera News**, telegiornale
0,30 FILM **Il bacio perverso**, di Samuel Fuller, con Costance Towers. Usa drammatico — *Una prostituta in procinto di sposarsi colpisce il promesso sposo. Viene arrestata si rende conto che il suo passato non è stato dimenticato*

7,30 **Cbs News**, edizione originale
8 — **Cbs News**, replica
8,30 **Snack**, varietà di cartoni animati
9,50 **Sci: Coppa del mondo**. Slalom gigante femminile 1ª manche. Da Saalbach. Commento di Bruno Gattai
11 — **Pianeta**. Settimanale di sport invernali la partecipazione di Paolo De Chiesa
12,50 **Sci: Coppa mondo.** Slalom gigante femminile 2ª manche. Saalbach. Commento di Bruno Gattai

[illegible]

14 — **Operazione Tortugas**, telefilm, romanzo di Robert Ludlum. Terza puntata
15,45 **dela**. *I Ticinesi alle Terme*. Documentario di bru... Soldini
16,45 **Cantiamo sottovoce**, servizio Werner Welck
16,55 **Passioni**, telenovela con Elisa Viviani, Francesca Vettori, Carlo Hintermann
17,30 **Swymmi**. Cartoni animati
18 — **Bersaglio rock**. *Che bello!*
18,25 **In bocca al lupo!**
19 — **Il quotidiano**, attualità
19,30 **Sport e cronaca**
20 — **Telegiornale**

20,25 **Centro**, settimanale di informazione a di Renato Delorenzi e Enrico Morresi
21,30 **I fisici**. In ricordo di Friedrich Dürrenmatt, con Didi Perego, Ugo Pagliai
22,15 **Tg**
22,35 **Oggi ai Campionati mondiali di sci**. Riassunto dei principali della giornata campionati del mondo a Saalbach
23,40 FILM ● **Il codice del silenzio**, di Andrew Davis, con Chuck Norris, Henry Silva. Usa poliziesco 1985 — *Storia di droga dove Chuck Norris sta per mettere le mani sulla banda di Camacho. Sembra quasi fatta ma arrivano gli uomini Tony Luna che s'impossessano della massacrano i rivali e depistano la madama. questo film Chuck si è fatto la barba per nasconderne la faccia da bambino*
1,40

9,50 in diretta ...nati del mondo di sci. Slalom gigante femminile. 1ª manche
12,25 **Sci**. In diretta da Saalbach campionati del mondo di sci. Slalom gigante femminile. 2ª manche

[illegible] 2

12,30 **Campo base**. Il mondo dell'avventura presentato da Ambrogio Fogar
13,30 **Il grande**. Storia a filo di rete presentata da Tommasi
14,30 **d'Europa**. Rubrica calcio internazionale presentata da Bruno Longhi e Maurizio Pistocchi (replica)
15,30 **Calcio**. Campionato argentino: una partita dell'ultima giornata girone di andata
17,30 **Eroi**. Profili grandi campioni
17,45 **Campo base**. Il mondo dell'av... presentato Ambrogio Fogar
18,45 **Wrestling Spotlight**. Le sfide dei giganti spettacolo presentati da Dan Peterson
19,30 **Sportime**, quotidiano sportivo

20,15 . Profili di grandi campioni — *Appuntamento una numero... serie di brevi flash dedicati grandi campioni storia dello sport: Giacomo Agostini, gli «Hall Black»*
20,30 **Hockey ghiaccio.** All star game della National Hockey League Americana. I campioni della Wales Conference quelli Campbell Conference. Telecronaca di Umberto Gandini
22,30 **Assist**; Rotocalco basket a cura di Luca Corsolini
23,15 **Supervolley**; Rotocalco di pallavolo a cura di Lorenzo Dallari
— **Tennis**. Atp Tour. Presenta Rino Tommaso

10,15 **Hockey ghiaccio.** All game della National Hockey League Americana. I campioni della Wales Conference contro quelli Campbell Conference. Telecronaca Umberto Gandini
12,15 **Sport Parade.** Le immagini più belle della settimana di Tele+2

[illegible] PIEMONTE

13,50 **Informa 7**, notiziario
14 — **Dan Guard**, cartoni animati
14,40 **Goldie Gold**, cartoni animati
15,15 **Artù**, cartoni
15,50 **Angie Girl**, cartoni animati
16,50 **Calendar man**, cartoni animati
17,20 **Hurrican e Polimar**, cartoni animati
18 — **Programma per ragazzi**
18,45 **7**, notiziario
19,30 **Le auto della settimana**
20,20 FILM **Lunga ai fantasmi**, con Josi Sovak, Dana Javrova. Fantastico 1976
22,30 **Notes - pagina**
23,30 **Informa 7**, notiziario
24 — FILM ● **Sicario 77 vivo morto**, di Mino Guerrini, con Robert Mark, Monica Randall. Italia spionaggio 1966 — *Stanco rifacimento di 077. Il solito agente segreto combatte contro il solito ricco, prepotente pazzo, che vuole conquistare il mondo*

[illegible] MIA

14 — **...ria ...la**
15 — **Pomeriggio sportivo**
17 — **Gulp**, contenitore per i ragazzi cartoni animati:
— **Grand Prix**
— **Sampei, ragazzo pescatore**
19 — **Cinquanta tavole**, rubrica enogastronomica condotta da Marzia Chiocchi
19,30 **Diario**, attualità, conduce Isabella Fioratt
20 — **domanda risponde**, show condotto da Simona Patitucci
20,30 **A colpo sicuro Special**, gioco a quiz con Claudio Sottili e Anna Sclortino
21 — **I diritti dell'uomo**
22 — **I Kennedy**, documentario di Carla Bressan
22,26 **Le storie di Ruggero Orlando**, avvenimenti ieri e di oggi
22,30 **Primomercato**, programma promozionale
0,30 **Skipper Driver**, settimanale motori a di Pio Piccolti
1 — **Notturno per l'Italia**

TELECUPOLE

12,40 **Tg4 notiziario**, informazioni locali nazionali
13 — **Artisti d'oggi**, documentario
13,30 **Olga e i suoi figli**, sceneggiato. Quarta parte
15 — **rubate**, telenovela
16 — **Pomeriggio insieme**
17,30 **Leonela**, telenovela
18,30 **Vite rubate**, telenovela
19,30 **Tg4 notiziario**, informazioni locali e nazionali
20 — **Trentatré**, rubrica medicina
20,30 **La quinta donna**, sceneggiato, 2ª puntata — *Indiziato il marito, il chirurgo Zoltan Halmy si prepara a fuggire con Alexa, infermiera, sua assistente e amante*
22,30 **Tg4 notiziario**, informazioni locali e nazionali
22,40 FILM ● **Titolo comunicato dall'emittente**
0,30 **Excelsior**, spettacolo varietà
1,30 **Tg4 notiziario**, informazioni locali e nazionali

[illegible]

15 — **Mami fa per tre**, cartoni
15,30 **Videoshop**
17 — **Telegiornale**
17,15 **Musicale**
18,30 **per tre**, cartoni
19 — **Papà caro ...pà**, telefilm
19,30 **Telegiornale**
20 — **Happy End**
21 — FILM **sul fondo**, ...zo Maiorca
22,45 **Ci.li.mu**, programma promozionale
23 — **Telegiornale**

[illegible]

14,40 FILM ● **Il coltello nell'acqua**
17 — **Superclassifica show**, presen... Maurizio Seymandi
19 — **Rocket Robin Hood**, cartoni animati
19,30 **Le auto**
20,20 **Speciale spettacolo**
20,30 FILM ● **Il castello incantato**, con Natalja Petrova
22,30 **Le auto della settimana**
23 — **Il mare è grande**, telefilm
24 — **giorni felici**, telefilm

TELE[illegible]

16,30 **Daniel Boone**, telefilm
17,30 **Fbi oggi**, telefilm
18,30 **Cartoni animati**
— **Vita della Chiesa**, rubrica
19,25
19,30 **Il regionale**, notiziario
20 — **Cartoni**
20,30 **Los Angeles: Ospedale Nord**
21,30 **Calcio fans**
22,30 **Pietre vive**, rubrica missionaria
23 — **Il regionale**, notiziario
23,30 **Il cammino dei poveri**, documentario

[illegible] E A

15 — **grandi magazzini**, teleromanzo con Veronica Castro
15,30 **ritorno Diana**, telenovela
16,30 **Natalie**, teleromanzo
17,30 **Nido di serpenti**, telenovela
18 — **Amore proibito**, telenovela
19 — **TgA**, attualità
20,25 **Amore proibito**, teleromanzo con Veronica Castro
21,15 **Semplicemente Maria**, con Victoria Ruffo
22,05 **serpenti**, telenovela
22,45 **TgA**, attualità

[illegible]

7 — **On the Air mattina**
— **I video della mattina**
13 — **Super Hit**. L'ultimo video degli U2: *Night and Day*
14 — **Line**
16 — **Air pomeriggio**
19 — **Ligabue Special**
19,30 **Super Hit e Oldies**
22 — **On the Air notte**
23 — **Peter Gabriel Special**
23,30 **On Air**
0,30 **Blue Night**
1,30 **Notte Rock**

TIEFFE 9

15,10 FILM ● **Titolo non comunicato**
17 — **Shopping and Cartoons**
18,06 **Intorno al mondo**, documentario
19,15 **Tg 9**
20 — **Calcio fans**
22,15 **Tg 9**
— FILM ● **Titolo non comunicato dall'emittente**

TELETIME

13 — **Time**, attualità
13,10 **Sport mondo**
15,10 **Ingresso libero**
16 — **Time notizie**, attualità
16,10 **Sport nel mondo**
18 — **Time notizie**, attualità
18,10 **Sport nel mondo**
19 — **Time notizie**, attualità
20 — **Ingresso libero**
21 — **Tg Valli**, a cura di Mario Damasio
21,30 **Romagna mia**, programma a cura Pizzi
23,15 **Calcio fans**

[illegible]E

14 — **Il mondo flabe**
15 — , telenovela
16 — **La meravigliosa amante Adolphe**
18 — **Cowboy in Africa**, telefilm
19 — **Star Blazers**, cartoni animati
19,45 **I protagonisti vita piemontese**, attualità
20 — **L'appuntotutto**
20,30 **Marta**, telefilm
21,30 **Capriccio e passione**
23,30 FILM **Sajoz terrore Venere**
1,30 **Cowboy in Africa**, telefilm

[illegible]

14 — **Starlandia**, varietà per i ragazzi
15,30 **Arrivano spose**, telefilm
16,30 **Il mio amico Bottoni**, telefilm
17 — **Riuscirà la nostra a...**, telefilm
17,30 **Veronica il volto dell'amore**, telenovela con Veronica Castro
18,30 **Brillante**, telenovela
20 — **I Ryan**, telefilm
20,30 FILM ● **Dov'è Jack?**, con Tommy Steele
23 — **Doppio gioco**, novela
23,30 **Matt Jenny**, telefilm
24 — **Riuscirà la nostra a...**, telefilm

TELE VAL D'A[illegible]

7 — **animati non stop**
11 — **Programma per ragazzi**
12 — **Cuore pietra**, telenovela
14 — **Cartoni non stop**
18 — **Gli alpini**, rubrica
18,30 **animati**
19,10 **Notiziario regionale**
19,40 **Cartoni animati**
20,20 **Film**
22,30 **Notiziario regionale**
23,15 **Novela**
0,30 FILM ● **Titolo comunicato dall'emittente**

IN POLTRONA

Il bis non è un bis

CANALE 5 — 20,40

Sotto il vestito niente II si sarebbe potuto anche intitolare «Promessi sposi II — La vendetta» poiché le attinenze che ha col film di Vanzina visto la settimana scorsa sono le stesse che lo accomunano al romanzo manzoniano: entrambi si svolgono parzialmente a Milano. Per quanto riguarda resto, il «niente» enunciato del titolo è sintomatico e significativo. Siamo nel mondo della pubblicità e si è deciso di celebrarne i fasti con una bella orgia in pi... Qualcuno però dà fuori di matto e incomincia a massacrare le bellone (veramente bellone, Florence Guérin e Gioia Maria Scola davanti a tutte) che hanno partecipato al festino. Le trucida, chissà perché, fra fiumi di sangue un pugnale di forma abbastanza curiosa e gli spettatori impiegano moltissimo a capire chi impugna. Come giallo vale poco, come film pochissimo, come filmaccio commerciale idem perché non incassò abbastanza da giustificare la propria bruttezza. Molto carine le comparse.

Gioia Maria Scola

Allegro

20,30

Tutt'altra : **Il sulla pelle** potrebbe partecipare al festival per la miglior commedia sofisticata americana con buone probabilità di . E' un film allegro, bello, vario, affascinante, dissacrante e simpaticissimo, forse più per le storielle contorno che per quella principale. La quale si dipana su Doris Day, provinciale a New York di lavoro, che ha un complicato incontro col miliardario Cary Grant e vive con lui un'ancor più complesso amore nel quale si lasciano volte, s'ingelosiscono a vicenda, vengono presi dall'orticaria. Cary Grant subisce anche un segretario filocomunista che odia la sua ricchezza, gioisce alle sue sconfitte sentimentali e si confida con uno psicanalista subdolo che usa le confidenze del paziente per giocare in Borsa e equivocando lo crede irrimediabilmente omosessuale. Poi ci sono amiche di Doris Day, pasticciano fino all'ossessione, ci sono i dialoghi perfetti, le battute, i paradossi, la vivacità, l'eleganza ogni scena.

Doris Day

Harem di guerra

23,05

Catherine Spaak ha anche partecipato alla puntata inaugurale del nu... gioco di Luciano Rispoli, quello in on... su Telemontecarlo. Si è presentata con una rosa in mano e la sequenza è stata ritrasmessa da «Blob», ha chiacchierato con l'aria di dire: Mi dà un po' fastidio essere qui comunque sto al gioco, ha fatto un giorno di pausa e stasera ricompare per **Harem**. Per parlare — sono brutti momenti — di guerra. Le invitate sono: Rina Cassol, madre di un aviere impegnato nel Golfo, Maria Eletta Martini, onorevole democristiana che ha detto no all'intervento militare, e Tullia Zevi, presidente delle comunità ebraiche italiane. L'ospite maschile è Roberto Fabiani, il giornalista che è stato per mesi ostaggio del regime di Saddam Hussein. Sulla guerra non si scherza, sulle trasmissione si può. Il importante è che adesso la Spaak non commenta più le risposte degli ospiti limitandosi a dire «Mh, bene», ma tanto esclama pure un distratto «però!».

Catherine Spaak

Niente Zavoli spie

RAIUNO

E' quasi un poco seccante: il nuovo ciclo di Sergio Zavoli, «Viaggio intorno all'uomo — I giovani», che avrebbe dovuto aprirsi il 18 gennaio col film «Mignon è partita» e il conseguente dibattito, dopo slittato alla settimana successiva e poi anche a quella dopo, era previsto per stasera e invece non ci sarà. Il comunicato Rai dice che è sicurissimo per la settimana prossima; ricorda la legge sulla tv che si doveva varare da lì a sei mesi e arrivò con dieci anni di ritardo già un poco inadeguata. La buona notizia è che però al posto di «Mignon» stasera c'è **Il caso Drabble**, film di spie di Don Siegel, regista che quando parla di spie dà il meglio di sé. C'è Michael Caine agente inglese che il controspionaggio accusa di fare il doppio gioco. L'Ira gli rapisce il figlio e lui deve liberarselo da solo. Atmosfere cupe nella prima parte, azione che di più non si può nella seconda. Michael Caine è un attore sottovalutato, ma perfino meglio di lui nel film c'è Donald Pleasence subdolo funzionario.

Michael Caine

Le belle di San Frediano

RAIDUE

La cosa più carina del momento è l'inaspettato ciclo di film pomeridiani Raidue. Se si pensa che nello stesso orario una volta c'era Sandra Milo si può che pensare che la Rai, in pieno periodo di propaganda del pagamento del canone, si è messa a voler bene ai suoi ascoltatori, più o meno come fanno i candidati in campagna elettorale: speriamo che duri, si dice ogni volta. Oggi c'è **Le ragazze San Frediano**, trentaseienne divertente film di Zurlini che venne tratto dal romanzo di Vasco Pratolini in tempi in cui gli scrittori non scrivevano affatto pensando al ci...ma e quindi dai loro romanzi uscivano film bellissimi. Antonio Cifariello, bello di Cinecittà morto tragicamente, è l'affascinante meccanico fiorentino che fila con cinque ragazze: quella che minaccia il suicidio, quella che si fidanza con lui e dice di essere stata ...dotta, quella che per lui abbandona il fidanzato, quella che lo lascia, quella che vorrebbe portarlo via. Nel contorno di bellissime sono Giovanna Ralli, Giulia Rubini e Rossana Podestà, più carina di tutte. Film elegantissimo.

Podestà

[illegible] E LA STAMPA

[illegible] Giovanni Agnelli
Vicepresidenti: Vittorio Caissotti di Chiusano; Umberto Cuttica
Amministratore delegato e Direttore Generale: Paolo Paloschi
Amministratori: Enrico Auteri; Furio Colombo; Luca Cordero di Montezemolo; Giovanni Giovannini; Francesco Paolo Mattioli; Alberto Nicolello

STAMPASERA

Carlo Rossella direttore responsabile
Carlo Bramardo vicedirettore
Ernesto Marenco redattore capo
Stabilimento tipografico: Editrice La Stampa spa, via Marenco 32, 10126 Torino - Stampa in FacSimile: Editrice La Stampa spa, via Giordano Bruno 84, Torino - Registrazione Tribunale di Torino n. 613/1926
© 1991 Editrice LA STAMPA spa
Certificato ADS (Accertamento diffusione stampa) n. 1633 del 14/[illegible]

Stasera in «Onnagata», spettacolo «en travesti»

Kemp alla giapponese

TORINO ■ *Onnagata*, e che sarà mai? Detta spiegazione: nel Teatro Kabuki l'Onnagata è l'attore specializzato in ruoli femminili. Tanto compreso nel suo ruolo da vestire e pensare come una donna anche fuori scena, ed appartenente ad una casta separata all'interno della casta degli attori. Creatura solitaria, ambigua, egocentrica e narcisista, l'Onnagata. Esattamente come Lidsay Kemp, che con la sua compagnia debutta stasera al Teatro Nuovo, per la rassegna «Il Gesto e l'Anima», opportunamente rimpolpata dall'inserimento all'ultimo minuto di *Onnagata*, questo ovviamente il titolo dello spettacolo, che sta compiendo una fortunata tournée italiana. Con la collaborazione del musicista giapponese Joji Hirota e del coreografo Zoltan Imré, Lindsay Kemp (autore di scene e costumi) coglie l'occasione per esaltare al massimo il suo gusto per il «travesti» e la duplicità sessuale: lo vedremo evocare personaggi femminili mitici, da Giselle a Salome ad Alice, in un percorso tutto teso in realtà ad offrire al pubblico una «summa» dell'arte trentennale di Lindsay, tra i più grandi istrioni mai comparsi sulle scene; attore, mimo, ballerino, regista, coreografo e pittore, poeta immaginifico, provocatore e incantatore di folle, spirito decadente ed ironico, al limite del tollerabile. I suoi spettacoli sono un'orgia di simboli e metafore, ogni mezzo è buono per sedurre i sensi dello spettatore, colpire l'immaginazione ed *épater les bourgeois*, sempre che i *bourgeois* siano ancora tali da essere sconvolti. Ma attenzione: non è solo formalismo quello che brilla negli spettacoli di Kemp, che è compiaciuto e narciso, questo sì, ma anche profondo e geniale riflettore di storie.

Flowers, il suo capolavoro (riproposto a Torino nell'87, per iniziativa di Assemblea Teatro, ed è anche l'ultima volta che si è visto Kemp da queste parti) rende meglio di qualsiasi altra rappresentazione l'inferno in terra di *Nostra Signora dei Fiori* di Genet, la purezza della perversione sempre inseguita dallo scrittore francese; *Nijinsky*, soggetto più volte affrontato in coreografie, indaga con lancinante tenerezza l'Io-diviso del divo dei Ballets Russes, [illegible] creatura come d'amore diventata marionetta nelle mani altrui; *The Dream* dal *Sogno* shakespeariano, privo della parola e quindi dei birignao attoriali affonda in pieno nel clima favolistico e surreale che avvolge Oberon, Titania, Puck e gli altri personaggi. Alice, una delle produzioni più recenti, è una rilettura di Carroll che lascia spazio alla mostruosità dei sogni infantili, con tutta la candida crudeltà che è spesso compagna dei giochi dei bambini. Ed un capolavoro che sta alla pari con *Flowers* è *Duende*, altrimenti noto come *Cruel Garden*, scritto in collaborazione con Christopher Bruce: la vita di Garcia Lorca attraverso le [illegible] prose e le poesie, un affastellarsi di personaggi-simbolo che senza alcun bisogno di citazioni testuali narrano la malinconica e poi tragica parabola di Federico, il cantore della *pena*, letterato lucidissimo, omosessuale costretto a nascondersi, trucidato dai franchisti.

Il tema dell'omosessualità è sempre presente nei lavori di Kemp, anche se in genere Lindsay e i suoi mini-danzatori portano in scena un modo di essere gay gioioso, ironico e volutamente sopra le righe. C'è una forte componente autobiografica in tutto ciò, quasi una rivalsa beffarda [illegible] una giovinezza sessuale assai repressa; addirittura esemplare nelle sue tappe. Lindsay Kemp (che tra l'altro discende in forma diretta da quel William Kemp che fu il clown più amato da Shakespeare) era figlio di un prode e «macho» marinaio morto in guerra, e mammà — autoritaria e perbenista, secondo copione — aveva previsto per lui identica e gloriosa carriera nella Royal Navy. Aveva fatto i conti senza l'oste, mammà. Lindsay già a quattro anni amava ballare e si vestiva da bambina; a otto fu cacciato da «quel fascista del preside» perché fu sorpreso mentre si esibiva nella danza dei sette veli davanti ai compagni, Salome vestita soltanto da un rotolo di carta igienica che man mano si toglieva di dosso. Il «preside fascista» lo buttò fuori urlandogli «Non sei nessuno! Non sarai mai nessuno nella vita!». Infatti. Mammà comunque insistette: Lindsay finì davvero alla scuola della marina (regolarmente cacciato), passò a quella della Royal Air Force dove si travestì da donna e tentò di baciare un ufficiale [illegible] conseguenze immaginabili. A quel punto mammà si arrese, gli pagò lezioni di ballo e di mimo, smise di chiedergli quando si sarebbe sposato e gli aprì il guardaroba.

Lindsay Kemp è nato nel Cheshire, la stessa zona dalla quale proviene il Gatto dell'*Alice* di Carroll, lasciando dietro di sé inquietudine e attrazione. Contrariamente alla profezia del preside, è diventato Qualcuno ed ha centrato anche un obiettivo che raramente riesce nella vita: fa ciò che gli piace, affoga nell'edonismo e contemporaneamente riesce a dare qualcosa al prossimo, sul piano della gratificazione estetica e della cultura. Negli ultimi anni, come accade ai grandi della scena, sempre più ha mostrato una spiccata tendenza all'autocelebrazione, privilegiando la forma a scapito del contenuto, ma il pubblico è complice del gioco: fu così per la Pavlova e Sarah Bernhardt, è così per Nureyev, per la Fracci, per Alicia Alonso. Chi è entrato nel Mito può anche permettersi di esibire [illegible] falsi pudori. E' *autosignificante*, per dirla coi semiologi. Vedere *Onnagata* per credere: l'appuntamento è per stasera e domani alle 21; domenica si replica alle ore 16.

Vittoria Doglio

Lindsay Kemp fuori [illegible] e in un momento di «Onnagata», lo spettacolo ispirato agli attori del teatro kabuki, in scena da stasera a domenica al Nuovo per la rassegna «Il Gesto e l'Anima»

STASERA AL CINEMA

CR[illegible]		PUBBLICO
★★★★★	ECCEZIONALE	●●●●●
★★★★	SUCCESSO	●●●●
★★★	CONSENSI	●●●
★★	DISCORDI	●●
★	SCARSO	●

PRIME VISIONI

ADUA [illegible] — corso G. Cesare 67
Il tè nel deserto, di Bernardo Bertolucci, con Debra Winger, John Malkovich, Campbell Scott. Gran Bretagna. Colori. Non viet. — Dal romanzo di Paul Bowles due coniugi e un amico americano alla ricerca di se stessi nel deserto africano. *Drammatico*
Orario: [illegible]; 17,30; 20; 22,30 — ★★★★/●●●●●

ADUA 400 — corso G. Cesare 67, ☎ 554.521
Vedi Teatri

AMBRA — via C. Balbo 77, ☎ 287.187
La storia infinita 2, di George Miller, con Jonathan Brandis, Kenny Morrison, Clarissa Burt. Usa. [illegible]. Non viet. — Gli uomini continuano a minacciare la sopravvivenza del regno di Fantasia, il bambino Bastian parte a difenderlo. *Fantastico*
Ore: 15; 16,30; 18; 19,00; 21; 22,30 — ★/●●●

AMBROSIO — corso V. Emanuele 52, ☎ 547.007
Atto di forza, di Paul Verhoeven, con Arnold Schwarzenegger, Rachel Ticotin, Sharon Stone. Usa. Col. Non viet. — Nel 2084, su Marte, Big Arnold scopre che la sua identità è stata riprogrammata e cerca quella vera, tra iperviolenza e meraviglie tecnologiche. *Fantascienza*
Ore: 15,30; 17,50; 20,10; 22,30 — ★★★★/●●●●●

AMBROSIO PICCOLO — corso V. Emanuele 52, ☎ 547.007
Benvenuti in casa Gori, di Alessandro Benvenuti, con Athina Cenci, Ilaria Occhini, Alessandro Benvenuti. *Oggi la prima*
Ore: 15,30; 17,15; 19; 20,45; [illegible]

ARLECCHINO — corso Sommeiller 22, ☎ 587.180
Stasera a casa di Alice, di Carlo Verdone, con Carlo Verdone, Sergio Castellitto, Ornella Muti. Italia. Col. Non viet. — Cognati frequentatori di cardinali e citazionamento coniugali perdono la testa per la [illegible] ragazza [illegible]
Ore [illegible]; 17,50; 20,10; 22,30 — ★★/●●●●

CAPITOL — via San Dalmazzo 24, ☎ 540.605
La [illegible], cartone animato, [illegible] di John Musker e [illegible]. [illegible] Col. — Dalla favola di Andersen una commedia musicale a tempo di reggae e di calypso. Abbinato al cortometraggio **Paperino guardiano del faro**. *Cartoni animati*
Ore: 15,25; 17,10; 19; 20,45; 22,30 — ★★★/●●●

CENTRALE — via C. Alberto 27, ☎ 540.110
Taxi Blues, di [illegible] Lounguine, con P. Mamonov, P. Zaichenko. Urss. [illegible]. Non viet — Sassofonista alcolizzato si dilegua per non pagare la lunga corsa notturna. Ma il taxista lo ritrova e inizia un rapporto di amore-odio. *Drammatico*
Ore: 16,10; 18,15; 20,20; 22,30 — ★★★★/●●●

CHARLIE CHAPLIN 1 — via Garibaldi 32/E, ☎ 545.245
Alice, di Woody Allen, con Mia Farrow, William Hurt, Joe Mantegna. Usa. Col. Non viet. — Una donna di quarant'anni in crisi, tra le tentazioni della Grande Mela e il bisogno di una spiritualità vera, di una dimensione di sé più essenziale. *Commedia*
Ore: 16,30; 18,30; 20,30; 22,30 — ★★★/●●●

CHARLIE CHAPLIN 2 — via Garibaldi 32/E, ☎ 545.245
Verso sera, di Francesca Archibugi, con Marcello Mastroianni, Sandrine Bonnaire. Italia. Col. Non viet. — Nel fatidico 1977 il confronto più sentimentale che ideologico fra tre generazioni che coinvolge suocero, nuora, nipote. *Commedia*
Ore: 16,40; 18,40; 20,40; 22,40 — ★★★/●●●

CRISTALLO — via Gobetti 6, ☎ 650.71.60
Miliardi, di Carlo Vanzina, con Carol Alt, Billy Zane, Lauren Hutton. Col. Non viet. *Oggi la prima*
Ore: 16; 18,10; 20,20; 22,30

DORIA — via Gramsci 6, ☎ 542.422
Il mistero Von Bulow, di Barbet Schroeder, con Glenn [illegible], Jeremy Irons, Ron Silver. [illegible] Col. Non viet — Da un processo vero degli Anni [illegible] americani, la storia di un nobile europeo accusato di aver tentato di uccidere la ricca moglie. *Drammatico*
Ore: [illegible]; 17,50; 20,10; 22,30 — ★★★/●●●

ELISEO GRANDE — piazza Sabotino, ☎ 447.5241
Nikita, di Luc [illegible], con Anne Parillaud, [illegible]-Hugues Anglade, Tcheky Karyo. Francia. Col. non viet — Condannata all'ergastolo, viene «rieducata» alla femminilità e alla feroce [illegible] spie. Ma incontra l'amore. *Drammatico*
Orario: 15,30; 17,50; 20,10; 22,30 — ★★/●●●

ELISEO BLU — piazza Sabotino, ☎ 447.5241
[illegible] scapoli e una bimba, di Emile Ardolino, con Tom Selleck, Steve Guttenberg, Ted Danson. Usa. [illegible]. Non viet — La continuazione di «Tre scapoli e un bebè», [illegible] dopo, un matrimonio da [illegible] per completare il felice ménage a cinque. *Commedia*
Orario: 14,40; 16,30; 18,30; 20,30; 22,30 — ★★/●●●

ELISEO ROSSO — piazza Sabotino, ☎ 447.5241
Faccione, di Christian De Sica, con [illegible] Rinaldi, Paco Reconti, Lucia Poli. Italia. Col. Viet 14 — In una Roma salottiera e anche troppo macchiettistica Denisiona porta i suoi cento chili abbondanti di frottole e di sogni ad occhi aperti. *Commedia*
Orario: 14,40; 16,30; 18,30; 20,30; 22,30 — ★★/●●●

EMPIRE — Piazza Vittorio Veneto 5, ☎ 871.642
Faccione, di Christian De Sica, con Nadia Rinaldi, Paco [illegible], Lucia Poli. Italia. Col. Viet 14 — In una Roma salottiera e anche troppo macchiettistica Denisiona porta i [illegible] chili abbondanti di frottole e di sogni ad occhi aperti. *Commedia*
Orario: [illegible]; 17,15; 19; 20,45; 22,30 — ★★/●●●

ERBA — corso Moncalieri 241, ☎ 696.55.47
Presunto innocente, di [illegible] Pakula, con Harrison Ford, Greta Scacchi. Colori, non viet. — [illegible] seller di Turow la vicenda di un magistrato accusato dell'omicidio di [illegible] collega. Harrison Ford finirà sulla sedia elettrica? *Thriller*
[illegible]: 20; 22,30

[illegible] — via Po 30, ☎ 832.214
Rocky V, di John Avildsen. Con Sylvester Stallone, Sage Stallone, Talia Shire. Usa, [illegible]. Non viet. — Il pugile Balboa torna dall'Urss un po' suonato e carico di [illegible], e combatte fuori dal ring l'incontro decisivo per il suo riscatto. *Drammatico*
[illegible]. 20,20 film 20,30; [illegible]

FIAMMA — corso Trapani 57, ☎ 315.2057
Revenge, di Tony Scott, con Kevin Costner, Anthony Quinn, Madeleine S[illegible]. Non vietato, Dolby Stereo — Moglie bellissima tradisce l'anziano marito con il lascivo pilota: la vendetta del tradito sarà terribile. *Drammatico*
Orario: 15,30; 17,50; 20,10; 22,30 — ★★/●●

GIOIELLO — v. C. Colombo 31 bis, ☎ 500.760
Pretty Woman, di Garry Marshall, con Richard Gere, Julia Roberts, [illegible]. Non vietato — Un affarista spregiudicato fa da pigmalione a una prostituta da quattro soldi ma anche lei ha modo d'insegnargli qualcosa (in campo sentimentale). *Commedia*
[illegible]: 20,20; 22,30 — ★★★/●●●●

IDEAL — corso Beccaria 4, ☎ 521.43.16
Uno sconosciuto alla porta, di John Schlesinger, con Melanie Griffith, Matthew Modine e Michael Keaton. Usa. Col. Non viet — Per pagare il mutuo della nuova casa, affittano un alloggio ma non scelgono bene l'inquilino, che glielo fa passare di tutti i colori, dal nervosismo fino alla paura. [illegible]
[illegible]: 16,30; 18,30; 20,30; 22,30

KING KONG CINESTUDIO — via Po 21, ☎ 839.75.40
Linea mortale, di J. Schumacher. Con K. Sutherland, G. Roberts, K. Bacon. Dolby stereo. Viet. 14. Usa. Colori — Cinque bravissimi studenti di medicina cercano risposte sull'aldilà procurandosi come [illegible] più [illegible]: [illegible] i fantasmi dei sensi di colpa. *Drammatico*
[illegible] 16; 18,10; 20,20; [illegible] — ★★/●●●●

LILLIPUT — via XX Settembre 15 bis, ☎ 537.100
Alice, di Woody Allen, con Mia Farrow, William Hurt, Joe Mantegna. Usa. Col. Non viet. — Una donna di quarant'anni in crisi, tra le tentazioni della Grande Mela e il bisogno di [illegible] spiritualità vera, di una dimensione di sé più essenziale. *Commedia*
Ore: 15,45; 18; 20,15; 22,30 — ★★★/●●●

LUX — Galleria S. Federico, ☎ 541.283
Mamma ho perso l'aereo, di Chris Columbus, con Macaulay Culkin, Joe Pesci, Daniel Stern. Col. non viet. 1h 45'. *Prima visione*
Ore: 16; 18,10; 20,[illegible],30

NAZIONALE 1 — via Pomba 7
The hot spot (Il posto caldo), di Dennis Hopper, con Don Johnson, [illegible] Connelly. *Oggi la prima*
Ore: 15,15; 17,40; 20,05; 22,30

NAZIONALE 2 — via Pomba 7, ☎ 812.4173
In nome del popolo sovrano, di Luigi Magni, con Alberto Sordi, Nino Manfredi, Massimo Wertmüller. [illegible]. Col. Non viet. — Gli ultimi giorni della Repubblica romana visti attraverso le vicende di una famiglia di nobili [illegible] quale entra il vento della rivoluzione. *Storico*
Ore: 15,30; 17,50; 20,10; 22,30 — ★★/●●●

NUOVO ODEON — via Vanchiglia 8, ☎ 749.2280
Tartarughe Ninja alla riscossa, di Steven Barron, con Judith Hoag, Elias Koteas. Usa. Col. Non viet. — [illegible] tartarughe umanoidi e un grosso topo che fa il guru e l'istruttore di arti marziali contro il teppismo. *Fantastico*
Ap. 20, [illegible] — ★★/●●●●●

OLIMPIA 1 — via Arsenale 31, ☎ 532.448
[illegible]ta, di Luc Besson, con Anne Parillaud, Jean-Hughes Anglade, Tcheky Karyo. [illegible]. Col. non viet. — Condannata all'ergastolo; viene «r[illegible]» alla femminilità e alla feroce guerra [illegible] spie. Ma incontra l'amore. [illegible]
[illegible]: 15,45; 18; 20,15; 22,30 — ★★/●●●

OLIMPIA 2 — via Arsenale 31, ☎ 532.448
[illegible]st - Fantasma, di Jerry Zucker con Patrick Swayze, Demi Moore, Woopy Goldberg. Colori. [illegible] viet. — Come in «Always» di Spielberg, il fantasma di un giovane resta sulla Terra per proteggere la sua ragazza. Ma stavolta è puro gioco, tra thriller e miele. *Commedia*
[illegible]: 15,30; 17,50; 20,10; 22,30 — ★★/●●●●

REPOSI — via XX Settembre 15, ☎ 531.400
Darkman, di Sam Raimi, con Liam Neeson, Frances McDormand, Larry Drake. Usa. Col. Viet. 14 — Reso mostruoso da torture e ustioni, uno scienziato inventore di una pelle sintetica si [illegible] sui suoi aguzzini trasformandosi in [illegible] creatura della notte. *Horror*
Ore: 15,10; 17; 18,45; 20,35; 22,30 — ★★★/●●●●

ROMANO — Galleria Subalpina, ☎ 610.145
Il tè nel deserto, di Bernardo Bertolucci, con Debra Winger, John Malkovich, Campbell Scott. Gran Bretagna. Colori. Non viet. — Dal romanzo di Paul Bowles due coniugi e un amico americano alla ricerca di se stessi nel deserto africano. *Drammatico*
Ore: 15; 17,30; 20; 22,30 — ★★★★/●●●●●

STUDIO RITZ — via Acqui 2, ☎ 830.581
Alice, di Woody Allen, con Mia Farrow, William Hurt, Joe Mantegna. Usa. Col. Non viet. — Una donna di quarant'anni in crisi, tra le tentazioni della Grande Mela e il bisogno di una spiritualità vera, di una dimensione di sé più essenziale. *Commedia*
Ore: 16; 18,10; 20,20; 22,30 — ★★★/●●●

VITTORIA — via Roma 356, ☎ 511.789
Vacanze di Natale 90, di Enrico Oldoini, Con Massimo Boldi, Christian De Sica, Ezio Greggio. Italia. Col. Non viet. — Quattro episodi tra Natale e Capodanno in una St-Moritz ricostruita a Cinecittà. *Comico*
[illegible]: 16,35; 18,10; 20,20; 22,30 — ★/●●●

ZETA D'ESSAI — via Cibrario 59, ☎ 749.2907
Mo' better blues, di Spike Lee, con Denzel Washington, Spike Lee. Usa. Col. Viet. 14 — Un giovane trombettista egoista e pieno di talento si divide tra la musica e l'amore [illegible]. *Drammatico*
Ore: 20; 22,30

Lunedì lire 6000
[illegible] martedì a domenica lire 9000
(riduzione [illegible] 50% agli [illegible]
e [illegible] 30% [illegible] dopolavoristici
circoli Aiace ecc.)

ALTRE VISIONI

AGNELLI (v. Paolo Sarpi 117, ☎ 612.136)
Oggi chiuso. Domani XI Rassegna cinematografica. Oggi chiuso. Sabato **Ragazzi fuori**, di M. Risi. Ore 18,15; 20,20; 22,30

ARALDO (v. Chiomonte 3, ☎ [illegible].764)
Vedi teatri

CENTRE CULTUREL FRANÇAIS (v. Pomba 23, ☎ 545.338)
Orario continuato ore 9-20

CINE TEATRO FREGOLI (p.zza S. Giulia 1 bis, ☎ 812.2312)
Le comiche, con Renato Pozzetto, Paolo Villaggio. Or. 20,45; 22,30

CUORE (via Nizza 56, ☎ 687.860)
[illegible] comiche, [illegible] Renato Pozzetto, Paolo Villaggio. Or. [illegible]; 22,15

DRIVE IN ([illegible] v. Genova, ☎ 630.060)

[illegible] (c. G. Cesare 80, ☎ 284.134)
Sabato e domenica. [illegible], con Tom Cruise. Colori. [illegible]. 15,10; 17; 19,15; 21,30

MASSAUA (p.za Massaua 9, ☎ 795.803)
Vedi Teatro di Torino

MASSIMO 1 (v. Montebello 8, ☎ 871.048)
[illegible] paura mangia l'anima, di Rainer Werner Fassbinder, con Brigitte Mira, El Hedi Ben Salem. Versione italiana. Ore 16,30; 18,15; 20,45; 22,30

MASSIMO 2 (v. Montebello 8, ☎ 871.048)
Fermata d'autobus, di Joshua Logan, con Marilyn Monroe. [illegible] ital. Ore 20,40; 22,30. Al pomeriggio ore 16,30: **The general**, di Buster [illegible] (muto did. inglesi). Ore 18,15: **Il circo**, di Charlie Chaplin (muto did. ital).

MASSIMO 3 (v. Montebello 8, ☎ 871.048)
La [illegible] ridono, di Pupi Avati, con Lino Capolicchio, Francesca Marciano, Gianni Cavina. Ore 16,30; 18,30; 20,30; 22,30

SELENE D'ESSAI (p. Belgio 53, ☎ 874.171)
Daddy Nostalgie, di B. Tavernier, con D. Bogarde, J. Birkin, [illegible] Laure. Orario: 20,30; 22,30

VALDOCCO (via Salerno 12, ☎ 522.42.79)
Riposo

HOLLYWOOD (c. Regina Margherita 109bis)
Ingorda, con Soula Lopez, Costa Samaras. No stop dalle [illegible]. Inizio ultimo spettacolo ore 24

MAFFEI (via P. [illegible] 5, ☎ 655.334)
Passioni di una [illegible] particolare, con Alain Florel, Annik Chantal. Colori. Apertura 10. Ultimo 22,30

[illegible] (largo Giulio Cesare 105, ☎ 307.974)
Tentazione carnale, con Kitten Malvidad, Patty Wright. Colori. Apertura 15. Ultimo 22,30

METROPOL (via Principe Tommaso 8, ☎ 650.54.70)
1ª Visione **La collegiale viziosa (La monta n.2)**, con Karin Schubert, Tracy Adams. Ap 14,30. Inizio ultimo spettacolo ore 22,30

REGINA (c. Reg. Margh. 123, ☎ 436.2052)
1ª Visione **Una donna chiamata cavallo**, con Eva Orlowsky, Rambo, Miss Pomodoro. Colori. Apertura [illegible]. Ultimo 22,30

ROMA BLUE (v. S. Donato 40, ☎ 487.792)
[illegible] piaceri di femmine ingorde. Colori. Viet. 18. Apertura ore 15. Ultimo [illegible]. Ingresso 5000

SPEZIA (via Nizza 170, ☎ 696.3617)
L'isola dei folli piaceri, con Ajita Wilson, Katherine Spathi. Colori. Apertura 15. Ultimo 22,30

TORINO (via Buozzi 8, ☎ 530.353)
Sticky Fingers, con Trish Ambrose, Sharon Kane, Michael Knight. *Prima visione*. Colori. Apertura ore 14,30. Ultimo [illegible]

LUCI ROSSE

[illegible] (via Sacchi 18, ☎ 511.283)
[illegible] **Moana**, con Moana Pozzi. Col. Apertura 14. Ultimo spettacolo [illegible]

ARCO PUSSICAT (c. P. Oddone 31, ☎ 484.621)
Affamata, con Christine Manon, Vanessa Sam. Colori. Ap. 15; ultimo 22,30. Lire 7000

CINECLUB (v. Fr. Calandra 15)
Film erotico, dalle 14,30 alle 23. Novità assoluta. Ingresso riservato ai soci

FUORI CITTA'

[illegible]NA
CORSO: Tre scapoli e una [illegible]

BARDONECCHIA
SABRINA: Il tè nel deserto

CARMAGNOLA
MARGHERITA: Stasera a casa di Alice

CHIERI
MARILYN: Ghost fantasma
SPLENDOR: Occhio alla perestrojka

CHIVASSO
CINECITTA': Il tè nel deserto
MODERNO: Robocop 2
POLITEAMA: Un fantasma per amico

[illegible]
NUOVO: Le comiche

COLLEGNO
[illegible]: Uno sconosciuto alla porta
REGINA: riposo.
[illegible]E: Darkman
STUDIO [illegible] fantasma

Dal 3 Febbraio
al 9 Febbraio

STAMPASERA

SUPPLEMENTO Spettacoli & TV

Ora per ora giorno per giorno tutti i programmi tv

Il ritorno di Ranieri con la vera storia del magico Pulcinella

Attendiamo dietro le quinte la fine delle prove. Non ci permettono di vederle, ma sentiamo ugualmente la voce di Massimo Ranieri mentre canta.

E' il nuovo spettacolo che l'attore napoletano sta portando in giro attraverso alcuni teatri italiani. Si tratta di *«Pulcinella»*, che ha debuttato all'Aquila e a Napoli e che arriverà il prossimo 16 marzo anche ad Alessandria.

Ci hanno detto come sia sempre stato molto preciso, meticoloso, attento ad ogni minimo dettaglio.

«Sono molto preso da questo lavoro che presenta la storia di Michelangelo Fracanzani, il primo a portare la maschera di Pulcinella a Parigi e in Europa. In questo spettacolo rappresento così la storia sia dell'uomo, sia della maschera: una maschera che nasconde dolori e tragedie di un popolo intero».

A PAGINA 4

INTERVISTA

Il maestro Robin Williams in corsa per l'Oscar mette k.o. De Niro

HOLLYWOOD ● Sono in molti a scommettere che Robin Williams sia in odore almeno di una nomination per l'Oscar, grazie alla *«magistrale»* interpretazione offerta in *«Awakenings»*, *«Risvegli»*, un film basato sulla storia autentica di un neurologo capace, con un farmaco sperimentale, di risvegliare i pazienti in stato catatonico.

Già candidato alla prestigiosa statuetta di Hollywood con *«Good Morning Vietnam»* e *«Dead Poets Society»* (*«L'attimo fuggente»*), Williams — divenuto popolare al grande pubblico nei panni dell'alieno del serial televisivo *«Mork and Mindy»* — ha la parte del protagonista, il dottor Oliver Sacks: un misto di Albert Schweitzer e Arnold Schwarzenegger.

A PAGINA 2

[illegible]

Grande classica nel Principato con Magaloff, Gasdia e i Solisti Veneti

PRINCIPATO DI MONACO ● Il programma prevede recital e concerti del soprano Cecilia Gasdia e June Anderson, del pianista Nikita Magaloff, della Camerata Accademica di Salisburgo diretta da Sandor Vegh e dei Solisti Veneti: anche quest'anno, alla Primavera delle Arti di Montecarlo, dal 20 marzo al 26 aprile, com'è tradizione, parteciperanno alcuni grandi nomi del teatro, della lirica e della danza classica, per impreziosire un cartellone di manifestazioni vario e ricco di «vedettes» internazionali.

C'è molto spazio per la musica di qualità, specie nei mesi di primavera, autunno e inverno: alla musica leggera è dedicata l'estate, con la consueta sfilata di «star» (ma i nomi, per ora, sono «top secret»).

A PAGINA 6

NELL'INTERNO

Cineclub	Cinema	Dischi	Teatro	Danza	Classica
Buster & Charlie	La Guerra contro il cinema	Ciao René Thomas	Nel bosco con Luzzati	Jazz dance al Teatro Nuovo	Franz von Suppé in compact
2	3	4	5	6	7

DOMENICA

MATTINA

12,25 RAITRE
Bugs Bunny il coniglio più famoso e più simpatico del mondo, insieme a Roger Rabbit, compie quest'anno cinquant'anni. Raitre ha deciso di dedicargli un'ora dei suoi programmi [illegible] una [illegible] stop dei suoi cartoni animati più divertenti

- 7 — [illegible] 1 CARTONI Bim bum bam
  [illegible] CARTONI ANIMATI
  [illegible] FILM ● Bulldog Drummond, [illegible] pericolosa, con John Barrymore. Giallo
- 7,55 **RAIDUE** ATTUALITA' Mattina 2
- 8 — **RETE 4** RUBRICA Il mondo di domani
- 8,10 [illegible] DOCUMENTI Il mondo di Quark
- 8,30 [illegible] 5 ATTUALITA' Frontiere [illegible] spirito
  RETE 4 TELENOVELA Marilena
- 9 — [illegible] CARTONI ANIMATI Disney Club
- 9,15 **CANALE** [illegible] DOCUMENTI Arca di [illegible]
- 9,45 [illegible] 5 FILM ● Avventura a Valle Chiara, con Stan Laurel, Oliver Hardy. Comico
- 9,55 [illegible] Campionati del mondo: slalom gigante [illegible]. Prima [illegible]
- 10 — **RETE 4** TELENOVELA Piccola Cenerentola
  RAIUNO ATTUALITA' Linea verde Magazine
- 10,05 [illegible] DOCUMENTI Giorno di festa
- 10,30 [illegible] 1 FILM ● L'isola [illegible] tesoro, di John Hough, con Orson Welles. Avventuroso
- 10,50 **RAIUNO** SANTA MESSA Dall'Istituto della Consolata in San Maurizio [illegible]
- 11,05 **RAIDUE** VARIETA' Appuntamento al circo
- 11,55 [illegible] ATTUALITA' Parola e vita: le notizie
- 12 — [illegible] VARIETA' Fuori onda
  [illegible] 5 VARIETA' Cerco e offro
- 12,15 **RAIUNO** ATTUALTA' Linea verde
- 12,20 **RETE 4** ATTUALITA' Parlamento in
- 12,25 [illegible] DOCUMENTI Bug Bunny compie 50 anni
- 12,30 [illegible] 5 [illegible] Anteprima
  ITALIA 1 CALCIO Guida al campionato
- 13 — **CANALE** [illegible] MUSICALE Superclassifica show
  ITALIA 1 MOTORISMO Grand Prix
  RETE4 TELEFILM Love Boat
- 13,25 [illegible] SCI Campionati del mondo: slalom gigante maschile. Seconda manche
- 13,30 **RAIDUE** RUBRICA Nonsolonero
- 13,45 [illegible] SHOW Weekend [illegible] Raffaella Carrà. Ricomincio da due

POMERIGGIO

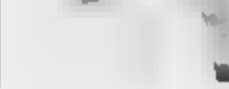
15,40 RAITRE
«La donna [illegible] giorno» è il primo dei nove film [illegible] coppia Hepburn-Tracy e uno dei più divertenti. Oscar per la sceneggiatura e quarta candidatura per **Katharine Hepburn** che raramente è stata così bella e affascinante

- 14 — [illegible] VARIETA' Domenica in, con Carmen Russo, Gianni Boncompagni, Mario Marenco, Ricchi e Poveri, Brigitta [illegible]
  ITALIA 1 MUSICALE [illegible] Bop [illegible] Lula [illegible] Red Ronnie
- 14,10 **RAITRE** FILM ● Made in Usa, di Ken Friedman, con Lori Singer. Drammatico
  RETE 4 FILM ● Policarpo, ufficiale di scrittura, di Mario Soldati, con Renato [illegible]. Commedia
- 14,15 **CANALE 5** VARIETA' Rivediamoli, [illegible] Fiorella Pierobon
- 14,20 [illegible] NOTIZIE SPORTIVE
- 15 — [illegible] 5 ATTUALITA' Agenzia Matrimoniale, [illegible] Marta Flavi
- 15,20 **RAIUNO** CALCIO Risultati dei primi tempi
- 15,30 [illegible] ATTUALITA' Ti amo parliamone, con Marta Flavi
- 15,40 [illegible] FILM ● La donna del giorno, di George Stevens, con Katharine Hepburn, Spencer Tracy. Commedia
- 16 — **ITALIA 1** FILM ● La rivincita dei Nerds, con Robert Carradine. Commedia
  CANALE [illegible] CARTONI ANIMATI [illegible] bum bam
- 16,20 **RAIUNO** CALCIO Risultati finali
- 16,30 **RETE 4** TELENOVELA La mia piccola solitudine
- 16,35 [illegible] DOCUMENTI Tutti i bambini... di Comencini
- 17,30 **RETE 4** TELENOVELA Per Elisa
- 17,35 [illegible] DOCUMENTI Fuori [illegible]. Cose (mai) viste in tv
- 18 — [illegible] 5 QUIZ O. K. Il prezzo è giusto
  ITALIA 1 TELEFILM Il giustiziere della strada
  RAIDUE SPORT Studio stadio
- 18,10 **RAIUNO** CALCIO Novantesimo minuto
- 18,30 **RAIDUE** CALCIO Serie A
- 18,35 **RAITRE** CALCIO Domenica gol
- 19 — [illegible] 1 CARTONI ANIMATI Siamo quelli [illegible] Beverly Hills
- 19,30 **RETE 4** ATTUALITA Linea continua
- 19,40 **RETE 4** ATTUALITA' Cronaca
- 19,45 [illegible] 5 QUIZ La ruota della fortuna
  [illegible] SPORT REGIONE
- 20 — [illegible] 1 CARTONI ANIMATI Conosciamoci un po'
  [illegible] DOMENICA SPRINT
  [illegible] DOCUMENTI Schegge

SERA

21,05 RAIDUE
Continua con la 219ª puntata il serial-tv più visto dagli italiani. **Beautiful** come tutte le soap-opera che si rispettano riesce a conquistare il pubblico grazie ai suoi intrighi, alle [illegible] travagliate storie d'amore e al fascino patinato dei suoi personaggi

0,20 RAIUNO
«Fuga d'inverno» è la storia (tratta da un fatto realmente accaduto) della moglie del direttore del carcere di Pittsburgh agli inizi del secolo, **Diane Keaton**, che aiuta due detenuti ad evadere. Cast d'eccezione, regia di buon livello, ma il film non funziona e soprattutto non emoziona

- [illegible] [illegible] 5 ATTUALITA' Controcorrente
  [illegible] 1 TELEFILM I vicini di casa, con Teo Teocoli, Silvio Orlando, Gabriella Golia
  RAITRE ATTUALITA' Chi la visto?, con Donatella Raffai, Luigi Di Majo
  RETE 4 QUIZ Il Boccanaso
- 20,35 **CANALE 5** FILM ● Roba da ricchi, [illegible] Renato Pozzetto, Paolo Villaggio. Commedia
- 20,40 [illegible] SCENEGGIATO I misteri della giungla [illegible] con Virna Lisi, Kabir Bedi, Stacy Keach. Prima puntata
- 21 — **ITALIA 1** SPORT Pressing
- 21,05 [illegible] SERIAL Beautiful
- 22 — [illegible] 4 TELEFILM Le inchieste di padre Dowling
- 22,15 [illegible] SOCIETA' Scrupoli, presenta Enza Sampò
- 22,20 **RAIUNO** SPORT La domenica sportiva
- 23 — **ITALIA 1** VARIETA' Mai dire gol
- 23,15 **CANALE 5** SPECIAL Nonsolomoda
- 23,20 **RAITRE** CALCIO Una partita di Serie A o B
- 23,30 **RAIDUE** ATTUALITA' Sorgente di vita
  ITALIA 1 MUSICALE Rock a mezzanotte
- 23,45 **CANALE 5** ATTUALITA' Italia domanda
- 23,55 **RETE 4** CONCERTO L'Orchestra Filarmonica della Scala diretta da Myung Whun chung
- 24 — **RAIDUE** [illegible] Un letterato nel mestiere di vivere: Cesare Pavese
- 0,20 **RAIUNO** FILM ● Fuga d'inverno, di Gillian Armstrong, con Diane Keaton, Mel Gibson. Drammatico
- 0,35 **ITALIA 1** TELEFILM Kung Fu
- 0,50 [illegible] FILM ● Bersagli, di Peter Bogdanovich, [illegible] Boris Karloff. Drammatico

MATTINA

6,55 **RAIUNO** ATTUALITA' Unomattina
7— **ITALIA 1** CARTONI ANIMATI Ciao Ciao mattina
RAIDUE CARTONI ANIMATI
8,30 **CANALE 5** FILM ● Il mondo è [illegible] donne, [illegible] Lauren Bacall. Commedia
[illegible] TELEROMANZO Aspettando il domani
ITALIA 1 TELEFILM La famiglia Addams
9— **RETE 4** TELEROMANZO Così gira il mondo
9,30 [illegible] ATTUALITA' [illegible] anch'io [illegible]
RETE 4 TELENOVELA Signorina Andrea
9,50 **RAIDUE** ATTUALITA' Protestantesimo
10— [illegible] 1 TELEFILM La donna [illegible]
RETE 4 TELENOVELA Per [illegible]
10,15 **RAIUNO** TELEFILM Provaci ancora Harry
10,20 [illegible] DOCUMENTI Monografie: Etna
10,25 **CANALE 5** ATTUALITA' Gente comune
10,50 **RAIUNO** SCENEGGIATO Capitol
11— **ITALIA 1** TELEFILM Sulle strade della California
RETE 4 TELENOVELA Señora
11,06 **RAIUNO** TELEFILM Su e giù per Beverly [illegible]
11,40 **RAIUNO** VARIETA' Occhio [illegible] biglietto, [illegible] Mino Reitano
11,45 [illegible] 5 QUIZ Il pranzo è servito, [illegible] Claudio Lippi
11,55 **RAIDUE** SOCIETA' I fatti vostri, con Fabrizio Frizzi
12— [illegible] 1 TELEFILM Hooker
RAITRE DSE Meridiana. Roberto Rossellini
RETE 4 TELENOVELA Topazio
12,05 **RAIUNO** VARIETA' Piacere Raiuno, con Simona Marchini, Piero Badaloni, Toto Cutugno
12,35 **CANALE 5** QUIZ Tris
13— [illegible] 1 TELEFILM Happy Days
13,05 **RETE 4** TELENOVELA Ribelle
13,15 **RAIDUE** ATTUALITA' Diogene. Anni d'argento
13,20 **CANALE 5** QUIZ O.K. il prezzo è giusto
13,30 **ITALIA 1** CARTONI ANIMATI Ciao Ciao
13,45 **RETE 4** SCENEGGIATO Sentieri
[illegible] TELEFILM Beautiful

11,40

RAIUNO
Mino Reitano popolarissimo negli Anni Settanta, quando [illegible] sue canzoni riuscivano a commuovere intere famiglie, scomparve dalle scene per parecchi anni. Ultimamente si [illegible] riproposto nelle vesti di conduttore nella trasmissione del mattino di Raiuno «Occhio al biglietto»

POMERIGGIO

14— **RAIUNO** DOCUMENTI Il mondo [illegible] Quark
14,15 **CANALE 5** QUIZ Il gioco delle coppie
RAIDUE SOAP OPERA Quando si ama
14,30 [illegible] GIOCO Urka, [illegible] Paolo Bonolis
RAITRE [illegible] DOCUMENTI Africa - Una triplice eredità
15— **CANALE 5** ATTUALITA' Agenzia matrimoniale
RAIUNO SPORT Lunedì Sport
15,05 **RAIDUE** SOAP OPERA Destini
15,15 **RETE 4** TELENOVELA Piccola Cenerentola
15,30 [illegible] 1 TELEFILM Tutti al College
RAITRE EQUITAZIONE. Concorso ippico su neve
15,35 **RAIDUE** FILM-TV ● Quest'uomo non racconta [illegible], [illegible] Christopher George. Drammatico
16— [illegible] 5 CARTONI Bim Bum Bam
RAIUNO VARIETA' Big!
ITALIA 1 TELEFILM Compagni di scuola
RAITRE MOUNTAIN BIKE International Cup
16,20 **RAITRE** AUTOMOBILISMO. Sestriere. Piloti sulla neve
16,35 **RAITRE** CALCIO. A tutta B
16,45 **RETE 4** SCENEGGIATO General Hospital
17,15 **RETE 4** TELEROMANZO Febbre d'amore
17,25 **RAIDUE** DOCUMENTI Videocomic
17,30 **ITALIA 1** TELEFILM Simon and Simon
17,40 **RAITRE** TELEFILM Vita da strega
17,45 [illegible] TELEFILM Punky Brewster
18,05 [illegible] DOCUMENTI Geo
RAIUNO ATTUALITA' Italia [illegible] di Emanuela Falcetti, Umberto Broccoli
18,15 **CANALE 5** TELEFILM I Robinson
RETE 4 QUIZ Cari genitori, con Enrica Bonaccorti
18,20 **RAIDUE** ATTUALITA' Tg 2 Sportsera
18,30 [illegible] MUSICALE Rock Café
ITALIA 1 TELEFILM MacGyver
18,35 **RAITRE** DOCUMENTI Schegge [illegible] radio a colori
18,45 [illegible] TELEFILM Hunter
RAITRE SPORT Tg3 Derby
[illegible] SCENEGGIATO Il mistero dell'isola
CANALE 5 QUIZ Il gioco [illegible] nove
19— **RETE 4** ATTUALITA' C'eravamo tanto amati
19,30 **RETE 4** ATTUALITA' [illegible] continua
[illegible] 1 TELEFILM Genitori in blue jeans
19,35 **CANALE 5** GIOCO Tra moglie e marito
19,40 **RETE 4** TELENOVELA Marilena
19,45 **RAITRE** SPORT Sport regione del lunedì
20— **ITALIA 1** TELEFILM Cri Cri
[illegible] ATTUALITA' Blob. Di tutto di più

18,45

RAIDUE
Hunter, il poliziotto dai modi spicci e la sua collega Dee McCall questa sera devono scoprire l'assassino di una donna, moglie di [illegible] importante uomo d'affari. Purtroppo anche il loro superiore fa di tutto per ostacolare le loro già difficili indagini

SERA

20,30 [illegible] 1 ATTUALITA' L'istruttoria, di [illegible]. Ferrara
RAIDUE TELEFILM L'ispettore Derrick, [illegible] Horst Tappert, Fritz Wepper
[illegible] Il processo [illegible], a cura di Aldo Biscardi
[illegible] TELENOVELA La donna del mistero
20,40 [illegible] FILM [illegible] Lo squalo 3, con Dennis Quaid. Drammatico
[illegible] 5 FILM ● Il bambino d'oro, con Eddie Murphy. Fantastico
21,35 [illegible] ATTUALITA' Mixer, il piacere [illegible] più
22,30 [illegible] DOCUMENTI. Gli intrattabili: Luigi Pintor
ITALIA 1 ATTUALITA' Gaia
22,35 **RETE 4** ATTUALITA' Linea continua
22,40 [illegible] COMICHE Stan Laurel e Oliver Hardy
22,45 [illegible] 5 TELEFILM Casa Vianello
23,05 [illegible] 1 FILM ● Giochi nell'acqua, di Peter Greenaway. Commedia surreale
CANALE 5 ATTUALITA' Maurizio Costanzo Show
23,10 **RAIUNO** DOCUMENTI Maha Kumbh Mela
23,15 **RAIDUE** ATTUALITA' Pegaso - Fatti [illegible] opinioni
23,40 **RETE 4** FILM ● Il salario [illegible] paura, di William Friedkin, con Roy Scheider. Drammatico
24— [illegible] FILM ● O ti spogli o ti denuncio, con Peter [illegible]s. Commedia
0,10 **RAIDUE** MUSICA CLASSICA Mozart. Presentazione di Roman Vlad
0,25 **RAIUNO** TENNIS Torneo Atp
1,20 **RAIDUE** TELEFILM Jackie e Mike
1,40 **RETE 4** TELEFILM Bonanza

20,40

RAIUNO
Lo squalo 3. Continua la [illegible] infinita del mostruoso pescecane che questa volta si diverte a terrorizzare il pubblico di [illegible] parco [illegible] divertimenti sottomarini. Certamente il [illegible] riuscito dei [illegible] film [illegible] per la storia che per gli assai poco convincenti effetti speciali

24

RAITRE
Peter Sellers in questo non eccellente film rie[illegible] ugualmente a mettere in mostra le sue doti migliori di attore finissimo capace di interpretare ogni sorta di personaggio. Questa volta è un maturo capoufficio che con un ricatto riesce a far passare qualche notte a casa sua alla bella segretaria in procinto di sposarsi

INTERVISTA

Sarà con De Niro tra i protagonisti di «Risvegli», romanzo e saggio del celebre studioso (pubblicato anche in Italia da Adelphi).

Il folletto Robin Williams

Interpreta lo psichiatra O. Sacks nel nuovo film...

HOLLYWOOD ● Sono in molti a scommettere che Robin Williams sia in odore almeno di [illegible] nomination per l'Oscar, grazie alla «magistrale» interpretazione offerta in «Awakenings», «Risvegli», un film basato sulla storia autentica di un neurologo capace, con un farmaco sperimentale, di risvegliare i pazienti [illegible] stato catatonico. Già candidato alla prestigiosa statuetta di Hollywood con «Good Morning Vietnam» e «Dead Poets Society» («L'attimo fuggente»), Williams - divenuto popolare al grande pubblico nei panni dell'alieno del serial televisivo «Mork and Mindy» - ha la parte del protagonista, il dottor Oliver Sacks: *«L'ho incontrato e posso assicurarvi che [illegible] molto diverso e molto più eccentrico di [illegible]. Un misto di Albert Schweitzer e Arnold Schwarzenegger, un ex-sollevatore di pesi con una barba da far invidia a Babbo Natale»*.

In «Awakenings» [illegible] c'è un lieto fine. I pazienti, infatti, dopo qualche tempo, riplombano in stato catatonico: *[illegible] credo che questo sconvolga le entrate ai box office* - spiega Williams - *anche perché non credo che la storia sia triste. Forse malinconica, questo lo ammetto. Ma non tutti amano risvegliarsi dopo 40 anni, scoprire [illegible] essere invecchiati, sopportare la vista del loro corpo raggrin[illegible]. Per qualcuno invece c'è stata almeno la speranza di [illegible] usciti dal torpore, sapere che tutto andava bene, che i cari si erano fatti strada nella vita»*. Durante la lavorazione del film è circolata la voce che Williams avesse preso a pugni Robert De Niro: *«E' verissimo, [illegible] è accaduto per er[illegible]. Non sono mica matto da andare a prendermela con un "toro scatenato!": stavamo girando una scena in cui dovevo fermarlo, ed abbiamo sbagliato i tempi; ho alzato il gomito troppo in anticipo stendendolo sul set. Non s'è arrabbiato per niente. Ha solo detto che era il caso di finire in fretta la scena prima che la faccia gli si gonfiasse come [illegible] melone»*.

Robin Williams con la moglie e durante una conferenza stampa

Una curiosità a proposito di voci insignificanti: Perché rifiutò un'intervista con Bob Woodward (il famoso giornalista del «Washington Post» [illegible] indagò sul Watergate, ndr) che [illegible] alla ricerca di elementi per scrivere un libro sulla morte di John Belushi?

«Io vidi John la notte che morì e tutti lo hanno scritto. Ma fu solo per cinque minuti, perché mi resi subito conto che non volevo avermi fra i piedi e quindi non ci fu nessun party, [illegible] per me. Inoltre, [illegible] potevo parlare perché le indagini erano in [illegible] e coperte da segreto istruttorio».

Un lungo passato [illegible] cocainomane, Robin Williams accetta di parlarne solo per dare qualche consiglio: *«E' proprio una droga magnifica: ti rende impotente, paranoico, e ti prosciuga le tasche... fate voi!»*.

Quanto ai prossimi impegni cinematografici, Williams, che si [illegible] guadagnato la sua «stella» sulla «walk of fame» di Hollywood, si accinge ad impersonare «Peter Pan» contrapposto a Dustin Hoffman nei panni di «Capitan Uncino»: *«Lo so che tutti pensano che io sia vecchietto per essere Peter Pan, [illegible] devo solo perdere [illegible] po' di peso»*.

La storia del cinema Con Buster Keaton e Charlie Chaplin

Da giovedì 7 febbraio e fino al 14 verrà proiettato in prima visione al cinema Massimo (sala 2) *Roma, Paris, Barcellona* di Paolo Grassini e Italo Spinelli, premio De Sica al Festival di Sorrento. «Sono in fuga i tre ragazzi italiani dell'estrema sinistra armata e disarmata, emigrati politici a Parigi, protagonisti del film diretto in distanziante bianco e nero da Paolo Grassini, 35 anni e da Italo Spinelli, 38 anni: alla fine degli Anni Settanta - scrive Lietta Tornabuoni - una coppia di terroristi convince un compagno nonviolento a partire da Parigi per Barcellona, dove deve essere compiuta un'azione che rimane indefinita.

Il viaggio è una condensazione della loro vita fuggiasca, allarmata, sfiduciata. Durante il viaggio si esasperano i conflitti personali e politici tra loro, riaffiora il ricordo degli scontri duri [illegible] la polizia italiana e dei compagni morti; al termine del viaggio, dominato da una paura concreta e insieme metafisica d'essere pedinati e scoperti, la coppia armata morirà uccisa e, simbolicamente, non si saprà da chi né si saprà perché.

Il film è girato in uno stile alla Jarmush - conclude la Tornabuoni - frammentato, nervoso, desolato, molto pertinente alla materia».

Alle 22,30 seguirà un incontro con gli autori.

Sempre in sala 2 proseguono le proiezioni di *Storia del cinema* (in [illegible] pomeridiano, fino all'8 marzo) e i film di *Marilyn* (in orario serale, dal 1 al 7 febbraio).

Per la prima rassegna questo settimana sono in programma *The General* (Come vinsi la guerra, 1926) di e con Buster Keaton e *Il circo* (1928) di e con Charles Chaplin (venerdì 1); *Greed* (Rapacità, 1924) di Eric von Stroheim e *L'uomo con la macchina da presa* (1929) di Dziga Vertov (martedì 5 - mercoledì 6); *Antologia dell'avanguardia storica* (film di Fernand Léger, René Clair, Man Ray), *Zéro de conduite* (1933) di Jean Vigo e *La chute de la maison Usher* (1928) di Jean Epstein (giovedì 7).

In *The general* «opera sostenuta da un ritmo visivo sbalorditivo, si ritrova il Keaton migliore. Il film, il primo girato per la United Artists è un bell'esempio di narrazione storica in chiave comica.

E' ispirato all'episodio autentico del meccanico sudista Andrews a Big Shanty, in Georgia, durante la guerra civile. Raffigurandovi il suo inespressivo personaggio, che - scrive G. Sadoul - 'non osserva neppure l'ampiezza degli sconvolgimenti che lo minacciano, e sembra esorcizzare la mostruosità universale, grazie alla sua impassibilità, Keaton vi porta a compimento la sua tendenza apocalittica, ma in maniera diversa da quanto aveva proposto finora: esaspera lo scontro tra la logica altra del suo eroe e la logica del mondo e della storia come racconti incomprensibili, ma al contempo, nel tema della fusione tra uomo e locomotiva, e nel motivo del nomadico viaggio del treno per i grandi spazi, sembra additare per la prima volta una speranza di riconciliazione uomo-natura, una speranza tipicamente americana, fuori delle regole della storia e della società».

Resoconto di una giornata di un operatore che gira per Mosca alla ricerca del materiale da riprendere, dall'alba al tramonto, *L'uomo [illegible] la macchina da presa* è «un esperimento cinematografico di immagine pura, senza didascalie, né scene, né teatri di posa. Soggetto attivo dell'opera è il «fare cinema» e il rapporto tra il cinema e la realtà, la vita. Il film da un lato affronta il problema teorico dei moduli comunicativi del cinema, d'altro lato si pone il problema del cinema come ricreazione, come divertimento, [illegible] trascurando nemmeno l'aspetto della cronaca cinematografica, negli effetti che [illegible] ha sui soggetti-oggetti ripresi e sul pubblico che vede il film».

La rassegna [illegible] *Marilyn* propone *Fermata d'autobus* (1955) di Joshua Logan (venerdì 1); *Facciamo l'amore* (1960) di George Cukor, con Yves Montand e Tony Randall (domenica 3); *La magnifica preda* (1954) di Otto Preminger, con Robert Mitchum (martedì 5); *Niagara* (1953) di Henry Hathaway con Joseph Cotten.

In *Facciamo l'amore* «la Monroe - scrive Ermanno Comuzio - non è più l'aggressivo sex-simbol degli Anni 50.

Più dimessa che nei film precedenti, sembra anche più opaca, più stanca, una donna che [illegible] l'immagine da lei stessa costruita si sente sprovveduta e inerme. Ciò [illegible] toglie che sia straordinaria la [illegible] prima apparizione sul piccolo palcoscenico «off» dove il riflettore la ritaglia, in maglione e calzamaglia nera, alle prese con una canzone di Cole Porter. Anche Marilyn rientra nella galleria delle donne cukoriane che attraverso l'istruzione tendono a realizzarsi [illegible] persone in [illegible] mondo che le considera oggetti».

In sala 1 omaggio a *Rainer Werner Fassbinder* del quale vengono proiettati *La paura mangia l'anima* (1973), *Despair* (1977), *La terza generazione* (1979), *Un anno [illegible] tredici lune* (1978), fino al 7 febbraio.

Antonella Bartolone

Immagini di bambini coinvolti in spettacoli teatrali [illegible] cinematografici. Per i piccolissimi il cinema è uno strumento di grande fascino, cui possono avvicinarsi con l'aiuto degli adulti ottenendo risultati anche molto interessanti

Ore 9 lezione di cinema

I bimbi delle scuole dell'obbligo girano un film

Un Oscar anche per un cinema formato junior. E' quello realizzato, con la collaborazione dei docenti, dai bimbi delle elementari e delle medie

E' in arrivo la notte degli Oscar. Non quella, prevedibilissima e scontata e in fondo un po' noiosa in cui [illegible] cinema celebra [illegible] stesso assegnandosi le mitiche statuette dalla testa pelata. Parliamo questa volta di un Oscar molto più divertente, in formato junior, a misura degli alunni delle elementari e delle medie che si cimentano [illegible] la scrittura di un soggetto e poi realizzano [illegible] film [illegible] l'aiuto di una équipe di professionisti. *Oscar junior, il cinema fatto dai ragazzi* è alla sua seconda edizione, conta [illegible] un [illegible] trito numero di sponsor e sul traino di Raiuno e [illegible] Topolino.

La cosa, grosso modo, funziona così: dalle pagine di Topolino e dagli spot della Rai, [illegible] «Professore» e il suo «Assitente» (già visti l'anno passato nel [illegible] della trasmissione *Big*) inviteranno nei prossimi giorni i ragazzi a partecipare all'iniziativa e soprattutto forniranno, per prima [illegible] tutte le istruzioni necessarie per realizzare le cosiddette «macchine di precinema», insomma quei fascinosissimi accrocchi in uso prima dell'invenzione dei Fratelli Lumière che servivano comunque a proiettare immagini in movimento, insomma a fare il cinema prima che il cinema si chiamasse così. Come in ogni [illegible] di ci[illegible] che si rispetti, dunque, si comincia proprio dalle origini.

Poi, di settimana in settimana, il Professore [illegible] l'Assistente insegneranno a scrivere un soggetto, a stendere una story-board, a realizzare i costumi, a organizzare le riprese. Magari assistere al «corso» non farebbe male neppure a certi... ripetenti del cosiddetto [illegible] giovane cinema italiano, comunque l'obiettivo dichiarato [illegible] più modestamente quello mettere i ragazzi e i loro insegnanti in condizione di stendere la loro sceneggiatura tenendo realisticamente conto di che cosa «davvero» è il cinema. Cosa che, ahimé, anche molti nostri sceneggiatori professionisti sembrano ignorare.

Infine, a partire da marzo, verranno presentati nel corso della trasmissione *Big* otto film ideati e diretti dai ragazzi, due dei quali realizzati dai bambini cecoslovacchi. All'iniziativa, infatti, partecipa quest'anno anche la televisione ceca «Telexport».

La consegna degli Oscar junior avverrà [illegible] maggio, è prevista una grande festa della durata di due giorni che si svolgerà a Bolzano e permetterà ai ragazzi italiani e a quelli cecoslovacchi di incontrarsi nel nome del cinema e dell'amicizia.

b. fer.

Avanza la guerra e si ritirano i nuovi film

Chissà che cosa ne sarà del cinema, [illegible] la guerra del Golfo continua almeno fino alla notte degli Oscar (Dio, quello dei cristiani e quello dei musulmani, che in fondo è lo stesso Dio che di tutto questo nessuno sa o vuole sapere che cosa davvero ne pensa; quell'unico Dio, insomma, non voglia).

Dicono le statistiche che fra i suoi molti effetti perversi, la guerra abbia già ora prodotto anche una rimarchevole riduzione del numero degli spettatori presenti nelle sale. Ma è anche probabile che in questo lungo, freddo gennaio che ci siamo appena lasciati alle spalle, la gente sia andata meno al cinema per un più ordinario effetto di saturazione post-natalizia.

Il cinema da qualche anno [illegible] molto [illegible], ma attorno a Natale fa boom come una bottiglia stappata per l'ineludibile brindisi. Magari non è più tanto vero che ci sono sale per tutte le tasche (ormai esistono soltanto le prime visioni e le luci rosse) ma quanto meno ci sono, almeno a Natale, film per tutti i gusti.

E chi non si accontenta di Schwarzenegger [illegible] Stallone, può contare nell'Abatantuono ritornato *terroncello* per *Vacanze di Natale*, l'unico film italiano o italiota che ha tenuto testa, da pari a pari, ai bellicosi *kolossi* d'Oltreoceano.

Così tutti, pare proprio tutti, nei giorni attorno a Natale vanno al cinema. E per un po', sembra di capire, dopo non ci pensano più. Insomma, anche il cinema sembra essere un normale fenomeno di natura stagionale, che non [illegible] bisogno della guerra per continuare ad essere in crisi.

Rispetto a dicembre, gennaio ha pure segnato un crollo improvviso del consumo mondiale di spumante e champagne, ma nessuno si è sognato di dare la colpa di tutto questo alla guerra del Golfo. Altre, purtroppo e non meno [illegible]rse, sono le conseguenze della guerra sul mondo del cinema. Di fronte agli avvenimenti del Golfo, persino Rambo perde un po' del [illegible] smalto e della sua temibile sicurezza. Stallone, infatti, ha deciso di non viaggiare più in aereo, perché ha paura di attentati. Jane Fonda non sta capitanando nessuna manifestazione pacifista. Intanto Hollywood, in fretta e furia, ha riadattato alla mutata situazione almeno sei film bellici le cui lavorazioni [illegible]no praticamente terminate. E con qualche piccolo accorgimento, i «cattivi» che gli sceneggiatori avevano previsto essere, metti ad esempio, libanesi, sono naturalmente diventati iracheni. Qualche volta è addirittura bastato cambiare il titolo, così tut[illegible] è pronto per uscire sugli schermi dal prossimo Natale, comunque sia nel frattempo andata a finire, anche *Desert Storm*, la tempesta del deserto in formato celluloide. Con buona pace di Bertolucci che, nel deserto, ci invitava più pacificamente a prendere [illegible] tè, ma il [illegible] film in America non sta incassando un granché.

Gli effetti perversi della guerra sul cinema [illegible] sostanziano soprattutto in fatti qualche volta un tantino scemi, e poi in un modo diverso di leggere le storie e addirittura i titoli che il grande schermo ci propone. Così [illegible] esempio è successo che abbia dovuto attendere un paio di settimane la programmazione di *Mamma ho perso l'aereo*, che è un film che con la guerra non c'entra un bel niente, ma si temeva forse che quel titolo potesse prestarsi a qualche interpretazione ironica e fuori luogo, dal momento che avrebbe dovuto uscire proprio nei giorni in cui tutti ci chiedevamo che fine avessero fatto il capitano Cocciolone e il [illegible] Tornado.

Dello stesso meccanismo ha fatto le spese *Air America*, con Mel Gibson pilota al servizio della Cia nella sporca guerra d'Indocina. I tempi non son parsi opportuni per le sue spiritosaggini da caserma.

E dunque se tanto ci da tanto temiamo fortemente per la sorte di un film già annunciato, un altro film che con la guerra [illegible] c'entra niente ma sentitevi il titolo: *Prigioniera nel deserto*. Chi, l'invincibile armata d'Occidente? No, una donna, ma la capacità degli spettatori di fraintendere è pressoché infinita, e così pure la prudenza preventiva degli esercenti preoccupati anche che possibili letture ironiche e trasversali [illegible] titoli in programmazione pregiudichino ulteriormente i già magri incassi di questo periodo.

Invece tutto lascia presupporre che vedremo presto un altro film italiano che ha davvero qualcosa [illegible] che vedere con [illegible] guerra, o almeno con i ricordi di una guerra per fortuna mai d[illegible] combattuta, almeno dai protagonisti di *Mediterraneo*, che contano tra gli altri il già citato Diego Abatantuono, questa volta alle prese con la metà seria del suo carattere cinematografico, nei panni del sergente [illegible] Russo.

Mediterraneo [illegible] l'ultimo lavoro di Gabriele Salvatores, e ancora una volta compie un viaggio a ritroso nel tempo: fino al 1941 e all'isola greca di Syrna occupata da otto soldati italiani (otto deve essere evidentemente un [illegible] magico per le strategie militar-cinematografiche di casa nostra). Ma come si può fare davvero la guerra nel Mediterraneo, con tutto quel sole e quella voglia di vivere?

Così la guerra resta sullo sfondo, e Salvatores può dichiarare di aver fatto «un film divertente, nel quale [illegible] parla di sentimenti e di uomini». Nel cast c'è anche Giuseppe Cederna, recentemente molto apprezzato in *Italia Germania 4-3*, e poi c'è una nuova bellezza tutta davvero mediterranea, Vanna Barba. Questa, forse, è la guerra che piace agli italiani.

Beppe Ferrero

MARTEDI'

[illegible]

6,55

RAIUNO
Continua il sodalizio fra i due simpatici conduttori **Livia Azzariti e Puccio** Corona che ogni mattina aprono le trasmissioni di Raiuno con collegamenti in diretta [illegible] servizi da varie località della Penisola

6,55 [illegible] ATTUALITA' Unomattina, con Livia Azzariti
7 — **ITALIA 1** CARTONI ANIMATI Ciao ciao
RAIDUE CARTONI ANIMATI
8 — **CANALE 5** TELEFILM [illegible] famiglia Brady
[illegible] [illegible] 5 FILM ● Tu [illegible] il mio destino, con Frank Sinatra. Commedia
ITALIA 1 TELEFILM La famiglia Addams
RETE 4 TELENOVELA Aspettando il domani
9 — **RETE 4** TELENOVELA Così gira il mondo
9,30 [illegible] ATTUALITA' [illegible] anch'io
RETE 4 TELENOVELA Signorina Andrea
10 — **ITALIA 1** TELEFILM La donna bionica
RETE 4 TELENOVELA Per Elisa
10,15 **RAIUNO** TELEFILM Provaci ancora Harry
10,25 **CANALE 5** ATTUALITA' Gente comune
10,50 [illegible] SCENEGGIATO Capitol
11 — **ITALIA 1** TELEFILM Sulle strade della California
RETE 4 TELNOVELA Señora
11,05 [illegible] TELEFILM Su e giù per Beverly Hills
11,45 **CANALE 5** GIOCHI Il pranzo è servito
11,55 **RAIDUE** SOCIETA' I fatti vostri, con Fabrizio Frizzi
12 — **RAITRE** DSE La natura sperimentata
RETE 4 TELENOVELA Topazio
12,05 [illegible] ATTUALITA' Piacere Raiuno, con Piero Badaloni, Toto Cutugno, Simona Marchini
12,25 **RAITRE** DSE Il restauro della maestà degli [illegible]
12,35 [illegible] 5 QUIZ Tris, con Mike Bongiorno
13,05 **RETE 4** TELENOVELA Ribelle
13,20 **CANALE 5** GIOCHI O.K. il prezzo è giusto
13,30 **ITALIA 1** CARTONI ANIMATI Ciao Ciao
[illegible] DOCUMENTI Parchi gioco negli Usa
13,45 [illegible] SERIAL Beautiful
RETE 4 SCENEGGIATO Sentieri

POMERIGGIO

15,35

RAIDUE
In questo film **Victor Mature** interpreta il famoso capo indiano Cavallo Pazzo che con i suoi valorosi Cheyenne riuscì a sconfiggere a Little Big Horn il generale Custer. Accanto a lui Suzan Ball interpreta sua moglie

14 — **RAIUNO** DOCUMENTI Il mondo di Quark
14,15 **RAIDUE** SERIAL Quando si ama
14,20 **CANALE 5** QUIZ Il gioco delle coppie
14,30 **ITALIA 1** GIOCO Urka
[illegible] ATTUALITA' Cronache dei motori
RAITRE DSE Block-notes. Appunti di cultura
14,45 **RETE 4** TELENOVELA La mia piccola solitudine
15 — [illegible] 5 ATTUALITA' Agenzia matrimoniale,
RAIUNO DOCUMENTI Il mio sogno è [illegible]
RAITRE DSE Ambiente vivo
15,05 **RAIDUE** SERIAL Destini
15,15 [illegible] 4 TELENOVELA Piccola Cenerentola
15,30 **ITALIA 1** TELEFILM Tutti al College
CANALE 5 ATTUALITA' Ti amo parliamone
RAITRE BOB Cortina campionato del mondo jr.
15,35 **RAIDUE** FILM ● Furia indiana, con Victor Mature, [illegible] Ball. Western
16 — [illegible] TELEFILM Compagni di scuola
RAIUNO VARIETA' Big!, [illegible] Giorgia Pini
CANALE 5 CARTONI ANIMATI Bim bum bam
16,10 **RAITRE** ATLETICA LEGGERA [illegible] Canto: [illegible] 5 miglia [illegible] Carnevale
16,15 **RETE 4** TELEROMANZO La valle dei pini
[illegible] [illegible] 1 TELEFILM Mai dire sì
16,40 **RAITRE** [illegible] Incontro di pugilato
16,45 **RETE 4** TELEROMANZO General Hospital
17,10 **RAIDUE** DOCUMENTI Videocomic
17,15 **RAITRE** TELEFILM I mostri
RETE 4 TELEROMANZO Febbre d'amore
17,30 **ITALIA 1** TELEFILM Simon & Simon
17,40 **RAITRE** TELEFILM Vita da strega
17,45 **RAIDUE** TELEFILM Punky Brewster
17,55 **RAIUNO** RUBRICA Oggi [illegible] Parlamento
18,05 [illegible] DOCUMENTI Geo
RAIUNO ATTUALITA' Italia ore [illegible]
18,15 **CANALE 5** TELEFILM I Robinson
[illegible] 4 ATTUALITA' [illegible] genitori, [illegible] Enrica [illegible] Raccordi
18,30 [illegible] MUSICALE Rock Cafè
ITALIA 1 TELEFILM [illegible] Gyver
18,35 **RAITRE** DOCUMENTI Schegge di radio a colori
18,45 [illegible] TELEFILM Hunter
[illegible] SPORT Tg3 Derby
RAIUNO SCENEGGIATO Il miste[illegible] dell'isola
CANALE 5 QUIZ Il gioco dei nove
19 — **RETE 4** ATTUALITA' C'eravamo tanto amati
19,30 **ITALIA 1** TELEFILM Genitori in blue jeans
19,35 **CANALE 5** VARIETA' Tra moglie e marito
19,40 **RETE 4** TELENOVELA Marilena
19,45 **RAITRE** DOCUMENTI BlobCartoon
20 — **ITALIA 1** CARTONI Peter Pan
[illegible] DOCUMENTI [illegible] Di [illegible] di più

SERA

20,30

RAIDUE
Ida Di Benedetto torna in televisione dopo un lungo periodo di assenza. In questo sceneggiato [illegible] tre puntate interpreta il ruolo di una ricercatrice alle prese con esperimenti di manipolazione genetica. Accanto a lei [illegible] altro felice ritorno: quello di Flavio Bucci

23,30

RAITRE
Tratto da un romanzo di Remarque è uno dei migliori film sul nazismo realizzati a Hollywood. **Frederic March** è un ufficiale tedesco che dissente dal regime nazista. Cerca di passare il confine accompagnato da due ebrei, [illegible] soltanto dopo molte peripezie riusciranno [illegible] sottrarsi all'inseguimento delle SS

20,15 **CANALE 5** ATTUALITA' Radio Londra, con Giuliano Ferrara
20,25 **CANALE 5** ATTUALITA' Striscia la notizia
20,30 **ITALIA 1** FILM ● Mia moglie è una bestia, con Massimo Boldi. Commedia
RAIDUE SCENEGGIATO Con i clown vennero le lacrime, con Ida Di Benedetto, Flavio Bucci
RAITRE ATTUALITA' Telefono giallo, con Corrado Augias
20,35 **RETE 4** ATTUALITA' Linea continua, con Rita Dalla Chiesa
20,40 **CANALE 5** VARIETA' Bellezze sulla neve, con Lo[illegible] Cuccarini, Marco Columbro
RAIUNO DOCUMENTI Anteprima Tg1 - Sette
21,35 **RAIUNO** VARIETA' Raimondo e le altre, con I Trettrè
22 — **RAIDUE** DOCUMENTI Cosa era il pci, cosa sarà la «Cosa», di Massimo Caprara
22,40 **ITALIA 1** SPORT L'appello del martedì
23 — **RETE 4** ATTUALITA' Ciak
23,10 [illegible] DOCUMENTI Viareggio. Magie del Carnevale
CANALE 5 ATTUALITA' Maurizio Costanzo Show
23,30 **RAITRE** FILM ● Così finisce la nostra notte, [illegible] Fredric March. Drammatico
0,15 **ITALIA 1** TELEFILM Cin Cin
0,20 [illegible] FILM-DOCUMENTARI ● Europa di notte, di Alessandro Blasetti, con Domenico Modugno
0,25 **RAIUNO** TENNIS. Torneo Atp
0,50 **RETE 4** FILM ● Punto zero, con Barry Newman. Drammatico

Mercoledì

[illegible]

6,55 **RAIUNO** ATTUALITA' Unomattina

7 — **ITALIA 1** CARTONI ANIMATI Ciao Ciao mattina
RAIDUE CARTONI ANIMATI L'incredibile coppia

[illegible] [illegible] 5 FILM ● Annibale e la vestale, con Esther Williams, George Sanders. Storico
RETE 4 TELEROMANZO Aspettando il domani
[illegible] TELEFILM Adderly

9,30 **RAIDUE** ATTUALITA' Radio anch'io '91
RETE 4 TELEROMANZO Signorina Andrea

10 — **ITALIA 1** TELEFILM La donna bionica
RETE 4 TELENOVELA Per Elisa

10,15 **RAIUNO** TELEFILM Provaci ancora Harry

10,20 **RAIDUE** DOCUMENTI Monografie:: Essere artigiani

10,25 **CANALE 5** ATTUALITA' Gente comune

10,50 **RAIDUE** SCENEGGIATO Capitol

11 — **ITALIA 1** TELEFILM Sulle strade della California
RETE 4 TELENOVELA Señora

11,05 **RAIUNO** TELEFILM Su e giù per Beverly Hills

11,45 **CANALE [illegible]** QUIZ Il pranzo è servito, con Claudio Lippi

11,55 [illegible] SOCIETA' I fatti [illegible], con Fabrizio Frizzi

12 — **ITALIA 1** TELEFILM T.J. Hooker
RAITRE [illegible]E L'uomo e il suo ambiente
[illegible] 4 TELENOVELA Topazio

12,05 **RAIUNO** VARIETA' Piacere Raiuno, [illegible] Simona Marchini, Piero Badaloni, Toto Cutugno

12,35 **CANALE 5** QUIZ Tris

13 — **ITALIA 1** TELEFILM Happy Days.

13,20 **CANALE 5** QUIZ O.K. Il prezzo è giusto

13,30 [illegible] 1 CARTONI ANIMATI Ciao Ciao
RAIDUE ATTUALITA' Tg 2 Economia

13,45 **RETE 4** SCENEGGIATO Sentieri
[illegible] TELEFILM Beautiful

12,05 RAIUNO
Caporedattore del Tg1, da ormai molti anni Piero Badaloni si dedica esclusivamente a programmi di intrattenimento. Anche quest'anno in compagnia di Toto Cutugno e Simona Marchini conduce la popolare trasmissione di mezzogiorno «Pi[illegible] Raiuno»

POMERIGGIO

14 — **RAIUNO** DOCUMENTI Il mondo di Quark

14,15 [illegible] 5 QUIZ Il gioco delle coppie
RAIDUE SOAP OPERA Quando si ama

[illegible] [illegible] 1 GIOCO Urka, [illegible] Paolo Bonolis
RAITRE DSE DOCUMENTI Informagiovani - Orientamento al lavoro
RAIUNO DSE Scuola aperta

14,45 **RETE 4** TELENOVELA La mia piccola solitudine

15 — [illegible] 5 ATTUALITA' Agenzia matrimoniale
RAIUNO DOCUMENTI La scuola dell'obbligo nei Paesi della Cee
RAITRE DSE Enciclopedia multimediale [illegible] scienze filosofiche

15,05 [illegible]DUE SOAP OPERA Destini

15,30 **ITALIA 1** TELEFILM Tutti al College
RAITRE HOCKEY PISTA Partita di campionato

15,35 [illegible] FILM ● Le stagioni del [illegible] amore, di Florestano Vancini, con Anouk Aimée, Enrico Maria Salerno, Gastone Moschin. Drammatico

16 — [illegible] 5 CARTONI [illegible] Bim Bum Bam
RAIUNO VARIETA' Big!
ITALIA 1 TELEFILM Compagni di scuola

16,10 **RAITRE** ATLETICA [illegible] Da Genova Meeting internazionale

16,30 **ITALIA 1** TELEFILM Mai dire sì

16,45 **RETE 4** SCENEGGIATO General Hospital

17,05 **RAIDUE** ATTUALITA' Dal Parlamento

17,15 [illegible] TELEROMANZO Febbre d'amore
[illegible]E TELEFILM I mostri

17,30 **ITALIA 1** [illegible] Simon and Simon

17,40 [illegible] TELEFILM Vita da strega

17,45 **RAIDUE** TELEFILM Punky Brewster

18,05 **RAITRE** DOCUMENTI Geo
[illegible] ATTUALITA' Italia ore 6, di E. Falcetti

18,15 **CANALE 5** TELEFILM I Robinson
RETE 4 QUIZ Cari genitori, con Enrica Bonaccorti

18,30 **RAIDUE** MUSICALE Rock Café
ITALIA 1 TELEFILM MacGyver

18,35 **RAITRE** DOCUMENTI Schegge di radio a colori

18,45 [illegible] TELEFILM Hunter
[illegible] SPORT Tg3 Derby
RAIUNO SCENEGGIATO Il mistero dell'isola
CANALE 5 QUIZ Il gioco dei nove

19 — **RETE 4** ATTUALITA' C'eravamo tanto amati

19,30 **RETE 4** ATTUALITA' Linea continua
ITALIA 1 TELEFILM Genitori in blue jeans

19,35 **CANALE 5** GIOCO Tra moglie e marito

19,40 **RETE 4** TELENOVELA Marilena

19,45 **RAITRE** CARTONI Blobcartoon

20 — **ITALIA 1** TELEFILM Cri Cri
[illegible] ATTUALITA' Blob. Di tutto di più

15,35 RAIDUE
«Le stagioni del nostro amore» è la storia di un maturo giornalista di sinistra che dopo il fallimento del matrimonio e la relazione con una giovane affascinante, Anouk Aimée, entra profondamente in crisi e ripensa a tutte le fasi della sua esistenza

SERA

20,30 **ITALIA 1** FILM ● FILM ● Piedone l'africano, con [illegible] Spencer. Avventura
[illegible] SCENEGGIATO Con i clow vennero le lacrime, con Ida Di Benedetto, Flavio Bucci
[illegible] ATTUALITA' [illegible] manda Lubrano. Un mercoledì nell'Italia nei tranelli

20,35 **RETE 4** FILM ● Gli implacabili, con Clark Gable, Jane Russell. Western

20,40 [illegible] 5 TELEFILM I segreti di Twin Peaks, con Kyle MacLachlan. Quinto episodio
RAIUNO FILM ● Io e mia sorella, con Carlo Verdone e Ornella Muti. Commedia

21,40 **CANALE 5** TELEFILM Voci nella notte

22,05 **RAIDUE** ATTUALITA' Mixercultura, di Arnaldo Bagnasco

22,35 **RAIUNO** SPORT Mercoledì Sport

22,40 **RAITRE** ATTUALITA' Cartolina illustrata, di Andrea Barbato
CANALE 5 ATTUALITA' Maurizio Costanzo Show

22,45 **ITALIA 1** MUSICALE Topventi

23 — **RETE 4** DOCUMENTI National Geographic

23,15 **RAIDUE** ATTUALITA' Pegaso - Fatti & opinioni

23,30 **RAITRE** CONCERTO Prima [illegible] prima. Mirella Freni prova Evgenij Onegin al Teatro Comunale di Bologna

23,35 **ITALIA 1** DOCUMENTI Jonathan Reportage, con Ambrogio Fogar

0,05 **RETE 4** FILM ● Barbarella, con Jane Fonda. Fantascienza

0,10 [illegible] FILM ● Embryo, [illegible] Rock Hudson. Drammatico

0,25 **RAIUNO** ATTUALITA' Mezzanotte e dintorni di Gigi Marzullo

0,35 **RAITRE** TENNIS Torneo Atp

20,40 RAIUNO
Io e mia sorella di Carlo Verdone è forse uno dei film più riusciti del comico romano. La storia si regge sul difficile e intenso rapporto tra i due personaggi del titolo che dopo essere stati a lungo lontani riscoprono il loro legame affettivo, sebbene rischi di mettere in crisi il matrimonio del protagonista

0,10 RAIDUE
Uno degli ultimi film di **Rock Hudson**. Questa volta lasciati i panni del playboy indossa quelli del folle scienziato di biogenetica, che traumatizzato dalla morte dell'amata, vuole a tutti i costi ricreare la vita

INTERVISTA

Parla l'attore cantante impegnato a teatro nella storia di Michelangelo Fracanzani che per primo portò la maschera di Napoli in giro per l'Europa. Dice: «Avevo lasciato la canzone perché non m'interessava più, ma ora m'è tornata la voglia di cantare»

Massimo Ranieri nelle vesti di Pulcinella e, [illegible], in borghese

Massimo «Pulcinella»

E adesso anche Ranieri si mette in maschera

Attendiamo dietro le quinte la fine delle prove. Non ci permet[illegible] di vederlo, ma sentiamo ugualmente la voce di Massimo Ranieri mentre canta.

E' il nuovo spettacolo che l'attore napoletano sta portando in giro attraverso alcuni teatri italiani. Si tratta di *«Pulcinella»*, che ha debuttato all'Aquila e a Napoli e che arriverà il prossimo 16 marzo anche ad Alessandria.

«Dovevo finire di aggiustare alcuni passaggi», si giustifica M[illegible]simo, venendoci incontro [illegible]dente.

Ci hanno detto [illegible] sia sempre stato molto preciso, meticoloso, attento ad ogni minimo dettaglio.

«Sono molto preso da questo lavoro che presenta la storia di Michelangelo Fracanzani, il primo a portare la maschera di Pulcinella a Parigi e in Europa. In questo spettacolo rappresento così la storia sia dell'uomo, sia della maschera; una maschera che nasconde dolori e tragedie di un popolo intero».

Per questo hai dovuto svolgere [illegible] ampio lavoro di ricerca?

«Sì, ed è stato molto interessante, soprattutto per le musiche; ci sono degli originali del Quattrocento e del Cinquecento napoletano, ripescate da libri, spartiti e dischi anche di colleghi che avevano già fatto queste scoperte. E tra questi c'è anche Mauro De Domenico».

Nella tua vita artistica hai fatto di tutto, il cantante, l'attore di teatro, di cinema, ed anche il presentatore. Ora che [illegible] ti manca? Forse la regia?

«Non [illegible] definirei [illegible] presentatore, anche se si è trattato di una parentesi indubbiamente felice. Certo, la regia mi manca e penso che quanto prima mi cimenterò anche [illegible] questa esperienza. E' talmente legata al lavoro di attore da essere uno sbocco del tutto normale».

Eppure avrai avuto un ruolo preferito in questo periodo, anche [illegible] è chiaro l'entusiasmo che caratterizza il [illegible] modo di lavorare.

«Sì, e si tratta del teatro, [illegible] alcun dubbio! Il perché è semplice: il teatro è una specie di utero materno, dove si resta protetti. Questo è la cosa fantastica del teatro, anche se c'è indubbiamente da mettere in conto fin dal principio che la critica gioca un [illegible] importante. E' per questo che non deve essere indigesta. E poi con [illegible] la critica è sempre stata molto favorevole e io le sono grato. Anzi, [illegible] dirò che [illegible] volta è stata proprio la critica ad aiutarmi a digerire alcune situazioni negative, tanto dolorose».

Si dice che la tua carta vincente sia quell'aria da scugnizzo che ti porti addosso, immutata nonostante [illegible] tempo.

«Se entusiasmo, amore, [illegible] di volontà [illegible] sinonimo di scugniz-

DISCHI

Ciao, René Thomas: con nostalgia affetto e saudade

RENE' THOMAS: «Blue Note, Paris 1964», Royal Jazz, CD.

Thomas arrivò [illegible] Parigi con una Fiat 1100 bianca, una sera del '63, autunno. Con lui c'erano due amici (il sottoscritto e Jacques Pelzer: insieme avevamo un quartetto, a Liegi, riunito da Jacques dopo che Chet Baker era rientrato negli Stati Uniti). L'obiettivo era che René spiazzasse Jimmy Gourley il chitarrista «maison» del celebre Blue Note. Le possibilità di Thomas puntavano su due direzioni: abbacinare il pubblico con i suoi assoli (magari ottenendo una jam con Bud Powell) oppure entrare direttamente in concorrenza con Gourley chiedendo un intervento sostitutivo, durante [illegible] dei tanti set, o fare [illegible] parte della chitarra nell'altro gruppo del Blue Note: il trio (o quartetto) di Lou Bennett [illegible] Kenny Clarke. Impresa difficile perché solamente a Milano ho mai trovato una sorta di mafia dei musicisti come a Parigi. A Milano persino un batterista come Buster Smith dovette fare le valigie e così un bassista del calibro di Jamil Nasser (che, fortuna sua, appena negli Usa sarà assunto da Ahmed Jamal, 1960). René riuscì a suonare, stracciò tutti, tranne Bud Powell. Il suo ingresso a Parigi fu trionfale. Anno dopo anno quell'uomo alto, [illegible] la testa nelle nuvole, le mani che scorrevano sempre sulle armonie inventate da John Coltrane divenne la star del jazz parigino fino alla sua prematura morte.

SAM NOTO: «2 - 4 - 5», Unisson, solamente in ellepi.

Sam Noto, buon bebopper bian[illegible], con una carriera alle spalle che lo ha posto [illegible] primo piano nelle band di [illegible]an Kenton, Louis Bellson o anche di Count Basie, vive da quindici anni in Canada. Dopo una lunga carriera come sideman nella sezione trombe delle più celebri orchestre Usa, zio Sam ora cerca, nel piccolo complesso quelle gratificazioni (artistiche) che sovente la big band inibisce all'ambizioso improvvisatore (con tutte quelle parti scritte, ripetute, provate al millimetro... fino alla noia). In Canada Sam Noto dirige piccole formazioni e si esibisce in club [illegible] Toronto. I musicisti canadesi, come mi confidava Mario Rusca, forse non sono eccezionali ma, almeno in questa occasione (grazie probabilmente al fiuto di zio Sam), si comportano con classe [illegible] immaginazione (Gary Williamson, Steve Wallace, Neil Swainson, Bob McLaren), galvanizzati anche dalla presenza in studio di Pat La Barbera che con Noto diventa la seconda star del disco. Un buon disco che mette in dubbio [illegible] affermazioni di Rusca, un'eccellente prova di un vecchio leone come [illegible] zio Sam (classe 1930), la bella inventiva, l'alto mestiere [illegible] La Barbera. Ascoltare per credere.

ANITA O' DAY: «Tea For Two», Moon (cd ed ellepi).

La più grande cantante di razza bianca è forse anche quella (tranne qualche ormai raro pezzo prodotto nella seconda metà dei Cinquanta da Norman Granz) che ha inciso meno dischi. Aggiungo, per mettere in evidenza l'opportunità di non lasciarsi sfuggire questo «Tea For Two»: Anita non è solamente un vanto per i jazzisti bianchi ma è [illegible] assoluto, secondo il sottoscritto, la più grande cantante di jazz, subito dopo Billie Holiday.

Come Billie visse alla grande, maledettamente, con una propen[illegible]ne per le esperienze difficili, le grane, [illegible] noie, i dispiaceri, il dolore, la sofferenza, per la gioia, la follia, per la musica. Una gran donna (e anche molto bella), sofisticata (ora ha raggiunto l'età della pensione e persino i colletti inamidati dell'Unione Musicale si sono accorti di lei: la vedremo presto all'Auditorium). Ma questo disco è la grande occasione per il collezionista e anche per chi Anita l'ha appena sentita nominare.

Due le epoche proposte, due eccellenti momenti: quello storico, insuperabile del 1958 (festival di Newport) e quello non meno interessante del 1966 (Juan-Les-Pins).

La mediocrità tecnica dell'incisione non esclude che [illegible] buon orecchio possa imparare tanto d[illegible] questa lady del jazz e quindi divertirsi [illegible] accade sempre quando [illegible] jazz è jazz.

JOE PASS: «Summer Nights», Pablo, cd ed ellepi).

Pupillo di Norman Granz, Pass passa tra i migliori chitarristi degli ultimi vent'anni. E' proprio così. Non [illegible] un René Thomas (per [illegible] frase), né [illegible] innovatore come il Jimmy Raney degli Anni Cinquanta, ma anch'egli ha qualcosa da dire. Da dire a voce più bassa, per [illegible] pubblico più facile, p[illegible] un [illegible] più ampio di quello che cercavano i suoi più abili ma me[illegible] fortunati colleghi.

Il nuovo disco è [illegible] due anni fa. Con Pass l'eccellente John Pisano (per un bel lavoro in duo) più un buon bassista (Jim Hughart) e un professore della batteria quel è Colin Bailey. Un disco per chitarristi.

[illegible]CAR PETERSON: «Live!», Pablo ellepi e cd.

Un altro disco dove appare Joe Pass: è il quartetto di un Oscar Peterson ancora una volta affascina[illegible] dai suoi maestri Art Tatum e King Cole (i più bei trii con piano e chitarra e contrabbasso). Ma qui c'è anche una batteria che non guasta in tempi moderni per un orecchio abituato ai suoni delle sale da concerto, dei palaspo[illegible] italiani e non al jazz dei night club di Hollywood o di Las Vegas (anni Quaranta e Cinquanta). Un disco che consiglio: anche se non piace a tanti critici, io darei sempre un Oscar al grande (e grosso) Peter[illegible]. Non vorrei poi pentirmi di giudizi affrettati quando sarà troppo tardi. Il jazz di Peterson è jazz. E il jazz è ancora tutto da scoprire. Oggi più che mai.

Franco [illegible]

LA CARRIERA

«In teatro sono stato molto ostacolato dal fatto che ero già noto come cantante»

Massimo Ranieri porterà nelle prossime settimane il suo spettacolo ad Alessandria. Nel frattempo è atteso in televisione con [illegible] sceneggiato drammatico [illegible] di azione

xo, sono d'accordo. E sono orgoglioso di essere definito tale, anche se lo sono molto di più per la mia professione e per il pubblico che mi segue».

Parliamo allora del pubblico: come vivi questo rapporto?

«Sono sempre molto disarmato e trovo giusto essere [illegible] sua mercé, il pubblico dev'essere libero di lanciare fiori o fischi».

In realtà però i tuoi sono [illegible]pre stati successi. La ragione?

«Forse proprio la mia onestà, il mio impegno, come ho dimostrato in opere come "Barnum" o "Rinaldo in campo" o "La dodicesima notte". E di questo sono molto fiero come del mio lavoro fatto con Strehler».

Perché Strehler avrebbe pen[illegible] proprio a te?

«Perché gli serviva un attore che sapesse cantare. E disse che andavo bene, gli serviva; sono stato fortunato, altrimenti forse non avrei mai lavorato con lui».

Hai rimpianti per la canzone?

«No. Se ne avessi, non continuerei a fare teatro».

Anche [illegible] qualcuno malignamente dice che non c'era più spazio per la tua musica?

«I maligni si rodono dentro e fanno doppia fatica. Diciamo invece che a loro non va giù che io sia diventato un attore di teatro. Si dovranno abituare, perché oramai è un fatto. Io ho lasciato la canzone, perché allora non mi dava più soddisfazioni; ora invece mi è tornata la voglia di cantare e ho capito che il pubblico mi aspetta».

Pensi di [illegible] stato facilitato in questo av[illegible] di carriera, in quanto già noto come cantante?

«No, anzi! Mi ha ostacolato al punto che oggi mi dico che sarebbe stato meglio se fossi stato sconosciuto».

E continua: *«Mi toccava sempre abbattere una barriera. I registi mi sceglievano, ma sapevano di dover fronteggiare i commenti per aver ingaggiato un cantante. E anche il pubblico, all'inizio, era prevenuto, ma dopo 15 anni le [illegible] sono cambiate».*

Parliamo del nuovo impegno televisivo, *«Il ricatto»*. Sarà una seconda parte, con la riproposta di formule già collaudate?

«No, assolutamente! Questa volta [illegible] a sfondo internazionale, trattando temi molto drammatici come il rapimento dei bambini per il commercio di organi e la pedofilia. E' stato girato con la partecipazione di bambini di varie nazionalità e dall'età fra i nove e i dodici anni. Siamo andati in alcune città come Barcellona, Amburgo, Beirut, per sette [illegible] circa; fra poco andrò in onda su Canale 5. Sarà una storia molto violenta ma vera, come dimostrano i giornali che pure scrivono solamente trafiletti. Forse per non spaventare l'opinione pubblica».

Miriam Paola Agili

Nel «bosco» di Luzzati da mercoledì prossimo al teatro Adua

Emanuele Luzzati lo conoscono tutti, grandi e piccini. Ha settant'anni, ed ha costruito con la sua straordinaria fantasia scenografie incantate, ha dipinto, decorato, scritto, diretto cartoni animati, illustrato libri, disegnato ceramiche. Non si [illegible] bene come definirlo, basta non chiamarlo «artista» perché lui dice che lavora soltanto se glielo chiedono, non su ispirazione propria. Adesso è diventato autore di teatro, perché l'anno scorso quelli della Tosse, il suo antico amore genovese, hanno tratto da un suo intervento su «Hystrio» un percorso tra i personaggi incantati di Luzzati, da Papageno a Puck, da Pulcinella a Sarastro, e ne hanno fatto uno spettacolo tra parole, musica e figure: «La mia scena è un bosco», da mercoledì al Teatro Adua per il cartellone del Gruppo della Rocca.

«La mia scena è un bosco; è quasi sempre un bosco, ma al posto degli alberi ci sono vecchi mobili, raccattati da tutti i robivecchi d'Italia o noleggiati dalla ditta Rancati — pile di sedie, armadi accatastati uno sull'altro, vecchi banchi di scuola, comodini da notte, spalliere di letti e perfino vecchie auto rovesciate. E' sempre di notte, fa caldo e siamo in estate. Un raggio di luna illumina l'anta di un armadio che si apre lentamente al suono di un carillon ed esce fuori Papageno...», scrive Luzzati accompagnando la visita al suo universo fatato. Il regista Tonino Conte, partendo dal suo canovaccio, ha voluto alternare e confondere Shakespeare e *«Il Flauto Magico»*, il mondo del balletto e dei sogni, l'Opera lirica e i burattini, con un'impronta che si rifà ai grandi di adesso e del passato: Kantor, Beckett, Peter Brook, Aldo Trionfo, Moses Pendelton, Giuseppe Verdi... Conclude Luzzati: *«Alla fine tutto torna nell'ordine e nella normalità mentre la Regina della notte, sconfitta dalla luce del giorno, si avvia verso il fondo coprendo tutta la scena e tutti i personaggi col suo mantello di stelle e mo' di sipario».*

E dopo Pulcinella, Eduardo Scarpetta. Martedì al teatro Alfieri arriva *«Il medico dei pazzi»* nell'allestimento di Antonio Calenda, con Carlo Giuffrè e Angela Pagano. Giuffrè sarà così ancora una volta quel Felice Sciosciammocca che già l'anno scorso aveva conquistato il pubblico in *«Miseria e nobiltà»*: vera e propria maschera del teatro napoletano, con l'abituccio a quadretti, il tubino e le scarpe da ballo, sarà di nuovo alle prese con equivoci, scambi di persona, disastri e stravaganze com'è nella tradizione della grande farsa popolare. *«Il medico dei pazzi»*, come molte delle altre commedie di Scarpetta, attinge direttamente a modelli d'Oltralpe. In genere [illegible] saccheggiati i francesi della pochade e del vaudeville. In questo caso toccò ad un tedesco ormai dimenticato, autore di una *«Curiosità provinciale»*. Scarpetta ne fece una complicatissima farandola in cui la storia ruota attorno a parenti provinciali creduloni, che non immaginano invece quanto la vita cittadina del loro nipoti sia in realtà dissipata e spendacciona, tra donnine e debiti di gioco. Vortice della commedia il secondo atto, nel quale ogni radice straniera viene dimenticata e ci si abbandona agli estri di una napoletanità irrefrenabile, con Sciosciammocca alla deriva in un mare di confusione e di spropositi.

Cabaret: quello di Paolo Hendel nell'atto unico *«Caduta libera»*, da martedì all'Erba, con interventi di un sedicente *«Collettivo politico bottegai riuniti per la liberalizzazione della pizza al taglio nel fast food»*, del *«Collettivo politico Aldo Biscardi»*, e della *«Lega anti-calcio»*, mentre sul sottofondo si narra la triste storia di un giovane lasciato dalla propria donna, che si butta dal ventesimo piano di un palazzo. Cadendo, ripensa alla propria vita e, investito brutalmente da un'automobile, rende l'anima a Dio che però non la vuole. Così sarà costretto a riprendersela e a tenersela per tutti gli anni che vivrà. Cabaret anche all'«Hiroshima», martedì, con Luca Fagioli, trentenne pisano che si cimenta in *«Questione di centimetri»*, scritto e diretto da Paolo Migone. Lo spettacolo è autobiografico, il [illegible]pione si snoda nei modi di una lunga confessione, animato dal protagonista con la plasticità mimica di un *«cartoon»*, *«riattraversando di vignetta in vignetta lo eroicomi[illegible] striscia di se stesso»*.

Un appuntamento da non perdere giovedì all'Araldo. Ritorna Arca Azzurra con il nuovo lavoro di Ugo Chiti, *«Decameron Variazioni»*, in [illegible] fino a domenica: divertita, libera e insieme rispettosa lettura delle novelle del Boccaccio presentate in tre momenti significativi. Il *«Prologo-Apologo»* racconterà, con la novella sesta della prima giornata, uno spassoso dibattito fra gioia di vivere e malinteso fervore religioso; la *«Forsesca»* dalla novella seconda della giornata ottava affronta le regole del classico triangolo. Infine il *«Tragedia Ridicola»* — novella decima giornata quinta — delineerà il tradimento che per Chiti diventa occasione di ribaltamento al nero della vicenda narrata da Boccaccio.

Allo Juvarra prosegue intanto, da giovedì a domenica, *«Follia a teatro»* con *«Noi, Theo e Vincent Van Gogh»* di Jean Menaud, regia e interpretazione di Lucio Saronni, mentre al Garybaldi di Settimo, sempre giovedì, debutta *«Questo Winnie»* da Beckett, l'ultima produzione SettimoVoltaire con Roberta Biagiarelli.

m. s.

GIOVEDI'

MATTINA

12 RAITRE
Courmayeur, uno dei principali centri alpinistici europei, nel gruppo del Monte Bianco, è sita a 1224 metri sul livello del mare e conta 2734 abitanti. Un sistema di funivie e il tunnel stradale del Monte Bianco (lungo 11.600 m) la collegano con Chamonix sul versante francese

6,55 **RAIUNO** ATTUALITA' Unomattina con L. Azzariti
7 — **ITALIA 1** CARTONI ANIMATI Ciao Ciao
RAIDUE CARTONI ANIMATI L'incredibile coppia
8 — [illegible] 5 TELEFILM La famiglia Brady
8,30 **CANALE 5** FILM ● Passione gitana, di Don Siegel. Sentimentale
RAIDUE TELEFILM Un detective in gamba
ITALIA 1 TELEFILM La famiglia Addams
RETE 4 TELENOVELA Aspettando il domani
9,30 **RAIDUE** ATTUALITA' Radio anch'io '90, con Gianni Bisiach
RETE 4 TELENOVELA Signorina Andrea
10 — **RETE 4** TELENOVELA Per Elisa
10,10 **RAIUNO** SPORT Val di Fiemme [illegible] nordico: Campionato mondiale
10,20 [illegible] DSE Zupack, il gioco per lo sviluppo
10,25 **CANALE 5** ATTUALITA' Gente comune
10,50 **RAIDUE** SERIAL Capitol
11 — **ITALIA 1** T[illegible] Sulle strade della California
11,45 [illegible] 5 QUIZ Il pranzo è servito
11,55 **RAIDUE** SOCIETA' I fatti vostri, con Fabrizio Frizzi
12 — [illegible]1 TELEFILM T.J. Hooker
RAITRE [illegible] Meridiana. I Grivel di Courmayeur
[illegible] 4 TELENOVELA Topazio
12,05 **RAIUNO** VARIETA' Piacere Raiuno, con Piero Badaloni, Simona Marchini, Toto Cutugno
12,35 **CANALE 5** QUIZ Tris, con Mike Bongiorno
13 — **ITALIA 1** TELEFILM Happy Days
13,05 **RETE 4** TELENOVELA [illegible]
[illegible] [illegible] 5 QUIZ O.K. Il prezzo è giusto
13,30 **ITALIA 1** CARTONI ANIMATI Ciao Ciao
13,45 **RAIDUE** SERIAL Beautiful
RETE 4 SOAP OPERA Sentieri

POMERIGGIO

15,35 RAIDUE
Un film del '45 dove sono condensati tutti i luoghi comuni del western: treni assaliti dai banditi, risse nei saloon, pistoleri infallibili, cavalli da domare, diligenze in arrivo... Questa volta l'eroe di turno è **Joel McCrea**

14 — [illegible] DOCUMENTI Il mondo di Quark
14,15 [illegible] SERIAL Quando si ama
14,20 **CANALE 5** QUIZ Il gioco delle coppie
14,30 **ITALIA 1** GIOCO Urka, con Paolo Bonolis
RAITRE DOCUMENTI Città allo specchio: Catania
[illegible] ATTUALITA' Primissima
14,45 **RETE 4** TELENOVELA La mia piccola solitudine
15 — **CANALE 5** ATTUALITA' Agenzia matrimoniale
15,05 **RAIDUE** SERIAL Destini
15,30 **ITALIA 1** TELEFILM Tutti al College
CANALE 5 ATTUALITA' Ti amo parliamone, con Maria [illegible]
15,35 [illegible] FILM ● Il virginiano, [illegible] Joel McCrea, Barbara Britton. Avventura
16 — **ITALIA 1** TELEFILM Compagni [illegible] scuola
RAIUNO VARIETA' Big!, condotto da Giorgia Pini
CANALE 5 CARTONI ANIMATI Bim bum bam
[illegible] SPORT Hockey pista
16,15 [illegible] 4 TELENOVELA La valle dei pini
16,25 **RAITRE** SPORT Incontro [illegible] pugilato
16,30 [illegible] 1 TELEFILM [illegible] dire sì
16,45 **RETE [illegible]** TELEROMANZO General Hospital
17,15 [illegible] TELEFILM I mostri
RETE [illegible] TELEROMANZO Febbre d'amore
17,30 **ITALIA 1** TELEFILM Simon & Simon
17,40 **RAITRE** TELEFILM Vita da strega
17,45 **RAIDUE** TELEFILM Punky Brewster
18,05 **RAITRE** DOCUMENTI Geo
RAIUNO DOCUMENTI Italia ore 6
18,15 **CANALE 5** TELEFILM I Robinson
RETE 4 ATTUALITA' Cari genitori
18,30 **RAIDUE** MUSICALE Rock Cafè
ITALIA 1 TELEFILM MacGyver, con Richard D. Anderson
18,35 **RAITRE** DOCUMENTI Schegge di radio a colori
18,45 [illegible] TELEFILM Hunter
[illegible] TELEFILM Il mistero dell'isola
CANALE 5 QUIZ Il gioco dei nove
19 — [illegible] 4 ATTUALITA' C'eravamo tanto amati, [illegible] Luca Barbareschi
19,35 [illegible] 4 ATTUALITA' Linea continua
ITALIA 1 TELEFILM Genitori in blue-jeans
[illegible] 5 GIOCO Tra moglie e marito
19,40 **RETE 4** TELENOVELA Marilena
19,45 **RAITRE** DOCUMENTI BlobCartoon
20 — **ITALIA 1** CARTONI Peter Pan
[illegible] ATTUALITA' Blob. Di tutto di più

SERA

22,05 RAIDUE
Mara Venier con Enrico Aime conduce lo show dei ricordi in onda su Raidue. Questa sera interverrà il cast di «Quelli della Domenica» il programma di Renzo Arbore che tanto successo ebbe nei primi Anni Ottanta

22,20 RAIUNO
Si conclude questa sera il viaggio di **Vittorio Gassman** tra le nuove tendenze del teatro. Ospiti della serata saranno l'ex assessore dell'effimero Renato Nicolini e il nuovo comico Alessandro Bergonzoni

20,15 **CANALE 5** ATTUALITA' Radio Londra, con Giuliano Ferrara
[illegible] [illegible] ATTUALITA' Striscia la notizia
[illegible] ATTUALITA' Una Cartolina spedita da Andrea Barbato
20,30 [illegible] 1 SPORT Roma Calcio: Roma-Juventus. Coppia Italia. Quarti [illegible] finale
RAIDUE FILM-TV ● Con i clown vennero le lacrime, con Flavio Bucci, Hans Christian Blech
RAITRE ATTUALITA' Samarcanda, di Michele Santoro e Giovanni Mantovani
20,35 **RETE 4** FILM [illegible] Staying alive, [illegible] John Travolta, Cinthia Rhodes. Commedia
[illegible] **CANALE 5** QUIZ TeleMike, con Mike Bongiorno
[illegible] FILM [illegible] Bobby il cucciolo [illegible] Edimburgo, con Gordon Jackson, Donald Crisp. Commedia
22,05 [illegible] VARIETA' [illegible] compagnia bella, con Mara Venier
[illegible] [illegible] TEATRO Tutto il mondo è teatro, con Vittorio Gassman
22,35 **RETE 4** ATTUALITA' Linea continua, con Rita Dalla Chiesa
23 — **CANALE 5** ATTUALITA' Maurizio Costanzo Show
ITALIA 1 ATTUALITA' Buzz
23,30 **RAIDUE** PALLACANESTRO Scavolini Pesaro-Spalato per la Coppa Campioni
23,35 **ITALIA 1** AUTOMOBILISMO Grand Prix
[illegible] DOCUMENTI Fuori orario. Cose (mai) viste
23,55 **RETE 4** FILM ● Zardoz, con Sean Connery, Charlotte Rampling. Fantastico
0,20 **RAIDUE** FILM ● Alle donne piace ladro, [illegible] James Coburn. Drammatico
0,25 **RAIUNO** ATTUALITA' Mezzanotte e dintorni
0,40 **RAIUNO** SPORT Milano Tennis: torneo Atp
1,20 **CANALE 5** TELEFILM Marcus Welby
1,55 **RETE 4** TELEFILM Bonanza

MATTINA

8,55 **RAIUNO** ATTUALITA' Unomattina, con P. Corona

7 — [illegible] 1 [illegible] ANIMATI Ciao Ciao mattina
RAIDUE TELEFILM Lassie

8,30 **CAN**[illegible] FILM ● La vergine di Tripoli, [illegible] Yvonne De Carlo, [illegible] Brent. Avventura
RETE 4 TELEROMANZO Aspettando il domani

9 — **RETE** [illegible] TELEROMANZO Così gira il mondo

9,30 [illegible] ATTUALITA' Radio anch'io '91
RETE 4 TELENOVELA Signorina Andrea

10 — **ITALIA 1** TELEFILM La donna bionica
RETE [illegible] TELENOVELA Per Elisa

10,15 **RAIUNO** TELEFILM Provaci ancora Harry

10,25 **CANALE** [illegible] ATTUALITA' Gente comune

10,30 **RAITRE** SPORT Val [illegible] Flemme Sci nordico: Campionato mondiale
[illegible] DOCUMENTI Inglese e Francese per bambini

11 — **ITALIA 1** TELEFILM Sulle strade della California
RAIDUE SCENEGGIATO Capitol

11,05 **RAIUNO** TELEFILM [illegible] a giù per Beverly Hills

11,45 **CANALE 5** QUIZ Il pranzo è servito

12 — **ITALIA 1** TELEFILM Hooker
RAITRE [illegible] Invito a teatro
RETE 4 TELENOVELA Topazio

12,05 **RAIUNO** VARIETA' Piacere Raiuno

12,10 [illegible] SPORT val d'Isère Sci: Coppa del [illegible]do

12,35 **CANALE 5** QUIZ Tris

13 — **ITALIA 1** TELEFILM Happy Days

13,05 [illegible] 4 TELENOVELA Ribelle

13,20 **CANALE 5** QUIZ O.K. Il prezzo è giusto
[illegible]E ATTUALITA' Tg 2 Economia

13,30 [illegible]IA 1 CARTONI ANIMATI Ciao Ciao

13,45 **RETE 4** SCENEGGIATO Sentieri
[illegible] TELEFILM Beautiful

11

RAIDUE
Capitol, sura n° 478. Finirà, [illegible] finirà? Per dieci teleutenti che si contorcono negli spasmi dell'odio più viscerale, almeno un migliaio gioisce di pura, parossistica esaltazione. Sì, miei cari, c'è la possibilità che Capitol non finisca, mai...

POME[illegible]

14 — **RAIUNO** DOCUMENTI Il mondo di Quark

14,15 **RAIDUE** SOAP OPERA Quando si ama

14,20 **CANALE 5** QUIZ Il gioco delle coppie

14,30 [illegible] 1 GIOCO Urka, con Paolo Bonolis
RAITRE SPORT Val di Flemme Sci nordico: Campionato mondiale
[illegible] DSE DOCUMENTI Siena, la faziosa armonia

14,45 **RETE 4** TELENOVELA La mia piccola solitudine

15 — [illegible]E [illegible] ATTUALITA' Agenzia matrimoniale

[illegible] [illegible] SOAP OPERA Destini

15,15 **RETE 4** TELENOVELA Piccola Cenerentola

15,30 **ITALIA 1** TELEFILM Tutti al College

15,35 [illegible] FILM ● A piedi... a cavallo... in automobile, [illegible] Noel, Denise Grey. Comico

16 — [illegible] 5 CARTONI Bim Bum Bam
[illegible] VARIETA' Big!, [illegible] Giorgia Pini
ITALIA 1 Compagni di scuola

16,30 **ITALIA 1** TELEFILM Mai dire sì

16,45 **RETE** [illegible] SCENEGGIATO General Hospital

17,05 **RAIDUE** ATTUALITA' Dal Parlamento

17,15 **RETE 4** TELEROMANZO Febbre d'amore

17,30 **ITALIA 1** TELEFILM Simon and Simon

17,45 **RAIDUE** TELEFILM Punky Brewster

18,05 **RAIUNO** ATTUALITA' Italia ore 6
RAITRE DOCUMENTI Geo

18,15 **CANALE 5** TELEFILM I Robinson
RETE 4 QUIZ Cari genitori, con Enrica Bonaccorti

18,20 **RAIDUE** ATTUALITA' Tg 2 Sportsera

[illegible] **RAIDUE** MUSICALE Rock Café
ITALIA 1 TELEFILM MacGyver, con Richard [illegible]. Anderson

18,35 **RAITRE** DOCUMENTI Schegge di radio a colori

18,45 [illegible] TELEFILM Hunter
RAITRE SPORT Tg3 Derby
RAIUNO VARIETA' Piacere Raiuno
CANALE 5 QUIZ Il gioco dei nove

19 — **RETE 4** ATTUALITA' C'eravamo tanto amati

[illegible] **RETE 4** ATTUALITA' Linea continua
ITALIA 1 TELEFILM Genitori in blue-jeans

19,35 **CANALE 5** GIOCO Tra moglie e marito

19,45 **RAITRE** CARTONI Blobcartoon
RETE 4 TELENOVELA Marilena

20 — [illegible] 1 TELEFILM Cri Cri
RAITRE ATTUALITA' Blob, Di tutto [illegible] più

20,15 [illegible]E 5 ATTUALITA' Radio Londra

16

RAIUNO
Giorgia Pini in compagnia di Emilio Levi e Giorgia Passeri da alcuni anni conduce il programma del pomeriggio per i bambini. Giochi, telefilm, mu[illegible] e tanti cartoni animati

SERA

20,25 [illegible] ATTUALITA' Striscia la notizia, con [illegible] Greggio e Raffaele Pisu

20,30 **ITALIA 1** TELEFILM Chiara e gli altri, con Morena Turchi, Alessandro Haber, Ottavia Piccolo
[illegible] VARIETA' Club 92, con Gigi Proietti, Giancarlo Magalli
[illegible] ATTUALITA' Speciale Chi l'ha visto?, con Donatella Raffai

20,35 **RETE 4** FILM ● L'erba [illegible] vicino è sempre più [illegible], con Cary Grant, Deborah Kerr. Commedia

20,40 [illegible] FILM ● Mignon è partita, [illegible] Francesca Archibugi, con Stefania Sandrelli. Commedia
— Al termine: Fatti, protagonisti e testimoni, con Sergio Zavoli
CANALE 5 FILM [illegible] Arma letale. [illegible] Mel Gibson, Danny Glover. Poliziesco

21,30 [illegible] 1 VARIETA' Paperissima. Errori in tv, [illegible] Ezio Greggio, Lorella Cuccarini

22,40 **RETE** [illegible] ATTUALITA' Cronaca, di Emilio Fede

22,15 **RAIDUE** DOCUMENTI Grazie Nenni

[illegible] **CANALE 5** DOCUMENTI Rivediamoli

23,05 [illegible] ATTUALITA' Harem, con Catherine Spaak

23,15 **RAIDUE** ATTUALITA' Pegaso - Fatti & opinioni

23,20 [illegible] 5 ATTUALITA' Maurizio Costanzo Show

23,30 **RETE 4** FILM ● The Wanderers - I nuovi guerrieri, con Ken Wahl. Drammatico

23,35 **ITALIA 1** TELEFILM Valentina, [illegible] Demetra Hampton

0,05 **ITALIA 1** TELEFILM Cin Cin - Kung Fu - Samurai

[illegible] **RAIDUE** FILM ● Alan il conte nero, [illegible] Charles Laughton, Boris Karloff. Drammatico

0,25 **RAIUNO** ATTUALITA' Mezzanotte e dintorni

0,35 [illegible] SPORT Milano Tennis: torneo Atp

1,25 **RETE 4** TELEFILM Bonanza

2,50 **CANALE 5** TELEFILM Operazione [illegible]

20,40

RAIUNO
Il film d'esordio [illegible] Francesca Archibugi. **Mignon [illegible] partita** è la delicata storia di [illegible] quindicenne parigina arrivata a Roma e ospite dei cugini. Uno di questi, suo coetaneo, s'innamora [illegible] lei, ma [illegible] giorno [illegible] scopre fra le braccia di un altro. Quando partirà tutti i componenti della famiglia [illegible] la sua mancanza

0,20

RAIDUE
Charles Laughton in questo film offre un saggio [illegible] recitazione con [illegible] altro mostro sacro del cinem[illegible] Boris Karloff. Tratto da un racconto francese è [illegible] drammatica storia di un nobile che respinto dall'amata che gli preferì il fratello, tiene segregato il rivale per vent'anni

Magaloff con Uto Ughi. Sotto un cartellone del circo che da anni celebra nel Principato il suo festival

FESTIVAL

Vedettes internazionali dal 20 marzo al 26 aprile. Anche la lirica si è ritagliata un ampio e qualificato spazio

«Classica» primavera...

Concerti a Montecarlo: dalla Gasdia a Magaloff

PRINCIPATO DI MONACO [illegible] [illegible] programma prevede recital e concerti delle soprano Cecilia Gasdia e June Anderson, del pianista Nikita Magaloff, della Camerata Accademica di Salisburgo diretta da Sandor Vegh e dei Solisti Veneti: anche quest'anno, alla Primavera delle Arti di Montecarlo, dal 20 marzo al 26 aprile, com'è tradizione, parteciperanno alcuni grandi nomi del teatro, della lirica e della danza classica, per impreziosire un cartellone di manifestazioni vario e ricco di «vedettes» internazionali.

C'è molto spazio per la musica di qualità, specie nei mesi di primavera, autunno e inverno: alla musica leggera [illegible] dedicata l'estate, [illegible] la consueta sfilata di «star» (ma i nomi, per ora, sono «top secret»), impegnate in qualche show alla Salle des Etoiles dello Sporting Club. Ha cominciato la lirica, alla Salle Garnier dell'Opera, con la «Car[illegible]» di Bizet (l'ultima replica, sabato scorso). Seguiranno la «Carriera del libertino» di Stravinsky (6, 10 e 12 febbraio), «Il flauto magico» di Mozart (27 febbraio, 1 e 3 marzo) e «La rondine» di Puccini (20, 22 e 24 marzo).

All'Auditorium del Centro congressi, si esibisce invece l'Orchestra Filarmonica di Montecarlo: un paio di concerti sono già stati tenuti in gennaio, i prossimi sono in calendario per il 17 febbraio e il 7 marzo. D'estate, all'aperto, la filarmoni[illegible] suonerà nella Corte d'Onore del Palazzo del Principe. La stagione comprende sei appuntamenti: iniziano il 17 luglio, proseguono il 21, 24 e 28, si concludono il [illegible] e 31 di agosto. In autunno, l'orchestra tornerà al Centro congressi (6, 13, 20 e 27 ottobre, 3, 10 e 24 novembre, 1, 8 e 15 dicembre).

Due grosse iniziative decollano a fine mese. Ieri sera, allo Sporting Club, è cominciato il Festival internazionale della televisione, che si protrarrà sino al 16 febbraio. E dal 31 al 4 febbraio il tendone di Fontvieille ospita il 16° Festival internazionale del circo: artisti di 19 paesi presenteranno venticinque nu[illegible] e una giuria, presieduta da Ranieri di Monaco, assegnerà ai migliori il Clown d'Oro e il Clown d'Argento. La Società des Bains de [illegible] premierà un numero che sarà poi ripetuto al Cabaret del Casino di Montecarlo.

Il cartellone è fitto di iniziative, e nei settori più diversi; la 3.a Biennale di Scultura Contemporanea (15 marzo-30 settembre, con opere di Botero e Calder) si alterna al Ballo della Rosa del 16 marzo, gala mondano con la presenza [illegible] Carolina; il 24° Concorso di bouquet floreali (4 e 5 maggio) precede i premi letterari, musicali e d'arte contemporanea che saranno re[illegible] il 28 maggio, mentre le opere saranno esposte a Roccabella sino al [illegible] giugno. Uno dei momenti culminanti, sarà il 26° Festival di fuochi d'artificio, previsto il 20 e 23 luglio, 3, 6 e 10 agosto.

Stefano Delfino

DANZA

Ma che bella la Jazz dance di scena al Nuovo

La frantumazione delle regole accademiche raggiunge nella *jazz dance* una forza-urto di pulsazioni ritmiche tale da abolire ogni vincolo di figure prestabilite, per materializzarsi in più spontanee sequenze mosse da un lessico violento, atto a sviluppare un'animazione continua secondo il flusso abitualmente incalzante della musica.

La *jazz dance* diviene quindi un modo di [illegible] per esprimere [illegible] il corpo un'idea, un problema, uno stato d'animo, un sentimento. Donde la necessità per l'interprete di trovare in se stesso le norme di una tecnica e lo stimolo a continuamente reinventare una fraseologia di passi che renda manifeste le sue personali motivazioni del moto, conservando possibilmente sempre il carattere di originalità.

Determinazione presente in molti artisti, sorta come atto di protesta contro le convenzioni dei canoni classici considerati non più attuali, onde meglio aderire ad un mondo sottomesso a continui mutamenti politici, sociali e di costume in cui è l'avvenimento fortuito a condizionare il coreografo, che vuole quindi piegare l'arte della danza ad [illegible] modello espressivo più consono alla circostanza incombente e parallelo al procedere dei tempi.

Questa maggior libertà e indipendenza creativa della *jazz dance* sta suscitando interesse crescente in un gran numero di giovani, fautori di una composizione basata su generosi slanci fisici non di rado intesi come metafora e manifestazione dell'intero essere nel suo stato psicosomatico completo, quasi a voler fuggire una realtà screditata per conquistare una realtà nuova, un nitido geometrico ricalco ordinato secondo la struttura e l'innato ritmo del corpo. Giovani convinti che è loro ormai impossibile creare coreografie unicamente dettate da intendimenti estetici, e senza estendere indefinitamente la gamma e i confini dei postulati cardini: configurazione motoria della propria identità, energia, spazio e tempo.

Una tale atmosfera di auspicate innovazioni ha caratterizzato l'altra sera lo spettacolo andato in scena al Teatro Nuovo, che ha visto la platea affollata da una gioventù eccitata e chiassosa, prodi[illegible] di applausi all'indirizzo dei numerosi complessi partecipanti al «Concorso coreografico internazionale '91 di modern jazz dance» organizzato dall'«Adriana Cava jazz ballet» in collaborazione con l'assessorato per la Cultura.

Dopo le precedenti selezioni, [illegible] giuria ha ristretto ad undici i finalisti provenienti da Italia, Francia e Svizzera, completesi esibitisi per un'ultima valutazione prima degli ospiti d'onore Barbara Griggi, André De La Roche e Steve La Chance coprotagonisti del[illegible] serata. Oscillando fra descrittivismo didattico e sorvegliato dominio dell'immagine, quasi tutti i gruppi finalisti hanno dimostrato apprezzabili qualità interpretative, per controllo espressivo dei corpi, fluidità di movimento e temperatura emotiva, pur nel differenziato valore delle molteplici coreografie.

Accanto a brani solidamente innestati su rigorose concatenazioni di suggestivo taglio originale, altri hanno impiegato la plasticità dei corpi in sequenze prevalentemente acrobatiche. Altri ancora, innervati di stilemi rock, hanno rivelato trame di rimandi e di ascendenze, ricorrendo talora ai sacchi elastici di Alwin Nikolais, al bandoneon di Astor Piazzolla e al suo malinconico spleen, o facendo intervenire la voce, non come espressione di pensiero ma come fonema emesso per incoercibile bram[illegible] di uscire dal silenzio.

Altri ancora, nei casi più datati, riesumando un trito folklorismo meridionale o una primitiva parodia della Carmen. Al termine delle eliminatorie la giuria, con un verdetto che legittima qualche perplessità, ha ritenuto di dover assegnare il primo premio alla coreografia *Urbi et Orbi* del Gruppo Youtci di Grenoble, il secondo premio a *Tomahawk* di Deborah Mills di Ginevra, e il terzo premio a *Zip Profili And Sax* di Rosanna Broccanello del Gruppo di Firenze.

La targa «Giovane promessa coreografica» è andata ad Alessandra Schirripa di Savona, e la borsa di studio a Renato Antolitano di Reggio Calabria.

Tecnicamente impeccabili si sono quindi esibiti nella seconda parte del programma gli artisti ospiti. André De La Roche e Steve La Chance hanno interpretato in apertura una propria coreografia: *Due Uomini e una Luce*. Antinomia apparente fra ciascuno e il suo doppio, entrambi voci [illegible] linguaggi separati, intreccio di armonie e disarmonie vissute con sofferto rovello sino alla comparsa della scintilla dell'intelligenza creatrice, unico antidoto alle lacerazioni dell'anima. Sono seguiti gli acrobatici *Mishima* per André De La Roche e *Assolo* per Steve La Chance. Barbara Griggi, che sa far tesoro delle sue eccezionali basi classiche ma anche mutarle in folgorante dinamismo, ha quindi tradotto visivamente *Aria di Bach* su coreografia di Vasco Wellenkamp.

Un miracolo [illegible] arte musicale sublimata in energia cinetica, che si rinnova soltanto quando ad eseguirlo concorrano il rigore tecnico e il virtuosismo interpretativ[illegible] di una grande étoile quale essa è. La Compagnia Jazz Ballet si è quindi congedata con un *Omaggio a Bob Fosse* e con *Trait d'union* sull'elettrizzante assolo di batteria dell'ottimo Beppe Colella.

Gianni Secondo

Due immagini riprese [illegible] studi cinematografici

INTERVISTA

Ettore Pasculli: «E' un mondo tutto da inventare»

Un film ma con ingegno

Nel libro sulle nuove tecnologie cinematografiche

«Il cinema dell'ingegno» è un grosso volume ricco di illustrazioni in gran parte inedite pubblicato da Mazzotta Editore che affronta i problemi della più recente tecnologia del cinema, dopo averne tracciato i riferimenti storici.

Ne è autore Ettore Pasculli, consigliere di amministrazione dell'Ente Autonomo Gestione Cinema, laureato in architettura ed esperto delle nuove tecnologie cinematografiche, organizzatore di numerose manifestazioni del settore, promotore [illegible] direttore artistico del Progetto Leonardo.

Un'opera di vasta portata, con dettagliate annotazioni, che vuole essere uno stimolo alla ricerca e [illegible] applicazione tecnologica in fatto di fiction dato che diventa sempre più realistica l'ipotesi che tra qualche anno i film si potranno realizzare interamente [illegible] in parte al computer e diffondere attraverso il satellite. *«Le scenografie, la macchina da presa e più in generale tutto il lavoro del set* — spiega Pasculli — *verranno automaticamente superati, perché con il supporto del computer [illegible] possibile fondere immagini vere e immagini fantastiche, o inventarle di sana pianta, in tempo reale».*

Già oggi [illegible] alcuni dispositivi è possibile creare in digitale una immagine o modificarla, dipingere su essa, aggiungere elementi irreali o di live action. Secondo l'autore il frutto di tali creazioni non ha nulla a che vedere con i cartoons, o disegni animati, [illegible] in grado [illegible] rappresentare *«le cose attraverso immagini molto simili alla dimensione percettiva cinematografica tradizionale che ormai è sedimentata nel nostro [illegible]*

La domanda che ci si pone è questa: siamo alle soglie del 2000, in che modo il cinema italiano si prepara alla rivoluzione portata da queste innovazioni tecnologiche? Dice Pasculli: *«Il cinema italiano tarda a [illegible] appuntamento storico per giungere agli Anni 90 assolutamente impreparato, privo di analisi, con una scarsa progettualità. Si continua a confondere la tradizione [illegible] [illegible] convenzione. Continuare ad operare negli schemi prefigurati è [illegible] modo per sottrarsi a una realtà che sfugge all'antico e rassicurante equilibrio».*

In realtà dietro le quinte del nostro cinema si cela il frutto [illegible] una incertezza generale del settore, alla quale contribuisce irrimediabilmente la mancanza [illegible] conoscenze e di informazioni. Dice l'autore: *«Ciò di cui non ci [illegible] è resi conto [illegible] Italia è che l'articolazione della ricerca tecnologica ha inciso a ventaglio [illegible] tutta la struttura produttiva e sulla stessa funzione sociale del cinema».*

Tuttavia qualcosa sta cambiando, [illegible] almeno si spera, *«ma quanto [illegible] mutato e sta progressivamente cambiando è proprio il nesso che ha legato storicamente i modi e le forme della rappresentazione cinematografica. Per cui il cinema italiano, dopo anni di alterne congiunture sta pagando il suo ritardo storico sia creativo che produttivo».*

Come [illegible] noto, oggi [illegible] oggi, l'80 per cento del pubblico predilige e va [illegible] vedere prevalentemente film statunitensi. Questo significa, secondo l'autore, [illegible] nostro cinema *«è ancorato solo idealisticamente alla realtà [illegible] nella sostanza non [illegible] più in grado di interpretarla: le sfugge, perdendo progressivamente il contatto col suo pubblico, e in tal modo sfumano la consapevolezza della natura specifica dello strumento utilizzato e l'identità dell'autore».*

Nella contraddizione che caratterizza il nostro cinema il ricorso alla realtà si [illegible] espresso prevalentemente negli stilemi di due macrogeni: [illegible] cinema di contenuto, intimista [illegible] di denuncia sociale, cosiddetto di *«qualità»* [illegible] quello parodistico, proprio della commedia. *«Il limite del primo è che indugia e si ferma troppo sulla sostanza dei significati, sconfinando spesso nella ideologia; quello del secondo, è che viene escluso quasi completamente l'aspetto della forma e del linguaggio...».*

[illegible] avverte chiaramente che buona parte dei limiti del nostro cinema si basa proprio sull'equivoco [illegible] un'idea del contenuto che esaurisce nel tema la sua presunta volontà di attinenza al vero. *«Ne deriva* — dice l'autore — *una delle concause della crisi, lo squilibrio dell'intero sistema a discapito del piano dell'espressione, paradossalmente proprio [illegible] che è di pertinenza soggettiva dell'autore [illegible] che in semiologia viene definito "significante". Non a [illegible] questo corrisponde al terreno prevalente su cui ha agito direttamente l'evoluzione della ricerca tecnologica».*

Conclude Pasculli: *«Come [illegible] noterà leggendo il libro ho evitato di parlare dell'influenza della tecnologia sull'estetica dell'im[illegible] perché l'influenza che svolge tale rivoluzionario e radicale processo coinvolge [illegible] solo gli orizzonti conosciuti della creazione dell'immagine [illegible] anche le categorie culturali che la influenzano».*

Lamberto Antonelli

CLASSICA

La musa «leggera» di Franz von Suppé nel compact della Emi

La fortuna che ha arriso intoterrotto a Johann Strauss si è rivelata un poco più avara con Franz von Suppé che dopo una carriera carica di allori conclusa nel 1895 sulla soglia degli ottant'anni, [illegible] scivolata poco a poco nell'oblio. Molto opportunamente viene a ricordarsi questa simpatica figura di compositore un cd pubblicato recentemente dalla Emi nel quale l'eccellente orchestra inglese della *Academy of Saint Martin in the fields* diretta da Sir Neville Marriner ci fa ascoltare alcune delle più celebri Ouverture di questo campione della musa leggera.

Franz von Suppé era nato a Spalato nel 1816 da madre viennese e da un padre di origine belga; l'Austria doveva restare però sempre la sua patria [illegible] di fatto si trasferì con la madre a Vienna nel 1835 dove per una cinquantina d'anni sarebbe stato direttore musicale di alcuni teatri. Era un buon musicista che sapeva comporre senza difficoltà pagine piene di gioiosa spensieratezza o di languori sentimentali.

Nella Vienna di allora si consumava tantissima musica [illegible] non solo nei luoghi deputati come l'Opera o le sale da concerto: c'era [illegible] vivace e brulicante moltitudine dei teatri di prosa, dei teatri popolari dove si rappresentavano farse con interventi danzanti [illegible] cantati e più tardi ci sarebbe stato il mondo variopinto e delizioso dell'Operetta. Occorrevano spesso musiche di circostanza scritte con mano pronta e piacevole e quella è la prospettiva nella quale il nostro Suppé cominciò ad operare. Nel 1840 ci fu al *Teather in der Josephstadt* il debutto con la Ouverture *Ein Morgen,* [illegible] *Mittag und ein Abend in Wien.*

Con questo lavoro Suppé definì e azzeccò quella formula che si sarebbe rivelata vincente per più di quarant'anni, una introduzione in stile m[illegible]stoso, un «A solo» patetico affidato di solito al violoncello, [illegible] serie di sezioni contrastate che preparavano un finale in stile brillante e naturalmente nei momenti di maggior pateticismo alcuni deliziosi spunti di valzer.

Il successo di quella Ouverture che fin nel titolo prometteva una specie di diario musicale delle ore viennesi, fu calorosissimo e Suppé diventò il maestro indiscusso della Ouverture. Tutti gli autori teatrali che scrivevano Commedie o Farse avrebbero voluto una Ouverture di Suppé e così capitò nel 1846 [illegible] Carl Elmar che aveva scritto una Pochade intitolata **Poeta e Contadino.** Per quel lavoro Suppé scrisse una Ouverture che ne avrebbe eternato la memoria grazie ad un seducentissimo valzer.

Con una carriera così ben avviata era naturale che si facesse sentire anche il pungolo delle grandi ambizioni e non dobbiamo dimenticare che a quell'epoca gli autori di musica «leggera» possedevano lo stesso bagaglio professionale dei colleghi dediti alla musica «colta». Fu [illegible] che il nostro Suppé volle dedicarsi anche ai generi importanti dell'Opera e perfino del genere sacro scrivendo Messe ed altri lavori sacri.

Il risultato [illegible] fu affatto spregevole forse grazie al fatto che la vena leggera e sorridente [illegible] abbandonava [illegible] la musica di Suppé. Ricordo di aver ascoltato [illegible] volta in un festival il suo *Requiem,* presentato come una preziosità. La fattura era impeccabile, si sentiva [illegible]que la sapienza del compositore ma ogni tanto la musica metteva le ali: non verso obiettivi sublimi ma solo per svolazzare allegramente.

Per fortuna Suppé non si montò mai la testa e non abbandonò quel teatro leggero così congeniale alla sua felice natura [illegible] musicista: continuò a scrivere Lieder, Ouvertures [illegible] anche Operette, alcune delle quali destinate [illegible] grande successo. *Boccaccio* pur avendo avuto l'onore di essere interpretata dalla grande Mariza Jeritza, è oggi un'Operetta dimenticata [illegible] lo stesso destino ingeneroso ha colpito *Fatinitza, Donna Juanita* e *Tantalusqualen* (i supplizi di Tantalo). Di alcuni di quei lavori sopravvivono le sfolgoranti Ouvertures: si pensi a quella *Leichte Kavallerie.* Opera buffa in due scene con balletto, che conquistò di slancio i pubblici di tutta l'Europa centrale negli Anni Sessanta.

Qui [illegible] tono militaresco e grandioso della Ouverture e gli scatti ritmici che descrivono la folle corsa dei cavalli nelle pianure dell'Ungheria hanno acceso la fantasia del [illegible]mpositore [illegible] rara intensità ed è difficile immaginare una musica di circostanza capace di assolvere meglio il suo compito.

La stessa cosa si dovrebbe dire di altre splendide pagine come quella *Wiener Jubel-Ouverture* con la quale nel 1890 Franz von Suppé si congedava dal suo pubblico. Ormai era vecchio e celebre, probabilmente non aveva né la pazienza né la voglia di costruire e rifinire le[illegible] vaste Ouverture [illegible] negli anni della gioventù, forse era anche un poco stanco e qualcuno poteva pensare che la sua [illegible] melodica fosse esausta.

In quest'opera di congedo il vecchio maestro seppe tuttavia insinuare [illegible] dei motivi di valzer più seducenti che mai avesse scritto, quasi a voler suggerire l'intramontabilità di quell'epoca felice che lui [illegible] celebrato a suon di musica.

Nell'esecuzione dell'orchestra inglese diretta da Marriner queste bellezze d'altri tempi vengono mirabilmente restaurate e proposte e ritrovarsele di fronte eternamente sorridenti può essere [illegible] vero piacere.

Enzo Restagno

SABATO

MATTINA

10

RAIUNO
A Michele [illegible] è affidato il sabato del villaggio. Non quello leopardiano, intendiamoci, bensì quello, certo più prosaico, di Raiuno. «Tutto quanto è Rai», recita il sottotitolo: potete crederci, è la verità

7 — **ITALIA 1** CARTONI ANIMATI Ciao Ciao mattina
[illegible] VARIETA' RAGAZZI I cartoni e le storie di Patatrac - Kissytur - Mr Magoo - Babar
RAIUNO FILM ● La prima è stata Eva. Commedia
7,55 **RAIDUE** VARIETA' Mattina 2, con I. Russinova
8 — **CANALE 5** TELEFILM La famiglia Brady
[illegible] **CANALE 5** FILM ● La signora prende il volo, con Lana Turner, Jeff Chandler. Sentimentale
[illegible] 4 TELEROMANZO Aspettando il domani
[illegible] 1 TELEFILM La famiglia Addams
8,40 **RAITRE** ATTUALITA' Vedrai
8,45 **[illegible]** DOCUMENTI Corso di tedesco
9 — **[illegible] 4** TELEROMANZO Così gira il mondo
9,30 **[illegible] 4** TELENOVELA Signorina Andrea
[illegible] CARTONI Beany and Cecil
10 — **[illegible] 1** TELEFILM La donna bionica
RAIUNO RUBRICA Vedrai, con Michele [illegible]
10,05 **[illegible]** DSE DOCUMENTI Il far da sé
10,25 **[illegible]** SPORT Val d'Isère Sci: Coppa del mon[illegible]. Discesa [illegible] maschile
[illegible] ATTUALITA' Gente [illegible]
10,30 **[illegible]** SPORT Sci nordico. Camp. mondiale
10,35 **[illegible]** ATTUALITA' Giorni d'E[illegible]
11 — **ITALIA 1** TELEFILM Sulle strade della California
11,05 **RAIDUE** TELEFILM L'arca del dottor Bayer
11,30 **[illegible]** ATTUALITA' Voltapagina
11,45 **CANALE 5** QUIZ Il pranzo è servito
12 — **RAIDUE** VARIETA' Weekend con Raffaella Carrà
ITALIA 1 TELEFILM T.J. Hooker
RAITRE FILM ● Duello mortale, con [illegible] Pidgeon, Joan Bennett. Drammatico
12,25 **RAIUNO** MEDICINA Check-up
13 — **[illegible]A 1** VARIETA' Sette per [illegible]
RETE 4 TELENOVELA [illegible]
13,15 **RAIDUE** SPORT Tg2 Dribbling
13,20 **[illegible]E 5** QUIZ O.K. il prezzo è giusto
[illegible] 1 SPORT Calciomania
13,45 **RETE [illegible]** SOAP OPERA Sentieri

POMERIGGIO

12

RAITRE
Walter Pidgeon in «Duello mortale», di Fritz Lang. Poco prima della Seconda guerra mondiale un nobile viene sorpreso dalla Gestapo mentre [illegible] a caccia nei pressi [illegible] castello di Hitler. Arrestato si vede proporre la libertà in cambio di una dichiarazione: deve giurare di [illegible] stato pagato per attentare a Hitler

14 — **RAIDUE** VARIETA' Weekend [illegible] Raffaella Carrà
RAIUNO ATTUALITA' Prisma
14,20 **[illegible] 5** QUIZ Il gioco delle coppie, con Corrado Tedeschi
14,30 **[illegible] 1** DOCUMENTI Jonathan Reportage
RAIUNO GIOCO Toto-Tv Radiocorriere, con Maria Giovanna Elmi
14,35 **[illegible]** RUGBY Rovigo. Cz Cagnoni-Mediolanum Milano
— ATLETICA LEGGERA Da San Marino Coppa europea. Cross country femminile
14,45 **[illegible] 4** TELENOVELA La mia piccola solitudine
15 — **CANALE 5** ATTUALITA' Agenzia matrimoniale
15,05 **RAITRE** SPORT Roma pallanuoto: Giollaro Pescara-Erg Recco
15,15 **ITALIA 1** MUSICALE TopVenti
16 — **CANALE 5** CARTONI Bim Bum Bam
RAIDUE DOCUMENTI Caramella 2. Un programma per i genitori dalla parte dei bambini
ITALIA 1 TELEFILM Tutti al College
16,15 **RETE [illegible]** TELEROMANZO La valle dei pini
16,20 **[illegible]** SPORT Val di Fiemme Sci nordico: Campionato del mondo, 15 km combinata maschile
16,30 **RAIDUE** ATTUALITA' Rotosport. Nel [illegible] del programma: Pallavolo: campionato italiano
ITALIA 1 TELEFILM Mai dire sì
16,45 **RETE [illegible]** TELEROMANZO General Hospital
17 — **RAITRE** DOCUMENTI Magazine 3
RAIUNO VARIETA' Il Sabato dello Zecchino
17,15 **RETE 4** TELEROMANZO Febbre d'amore
17,45 **RAIDUE** PALLACANESTRO Aurora Desio-Reyer Venezia
ITALIA 1 MUSICALE Be Bop A Lula
18,10 **RAIUNO** ATTUALITA' Più sani più belli
18,15 **ITALIA 1** MUSICALE Be Bop A Lula
CANALE 5 ATTUALITA' L'Arca di Noè
[illegible] 4 ATTUALITA' Cari genitori
18,30 **ITALIA 1** TELEFILM MacGyver, [illegible] Richard D. Anderson
18,45 **RAIDUE** TELEFILM Hunter
RAITRE SPORT Tg3 Derby
[illegible]E 5 QUIZ Il gioco dei [illegible]
19 — **RETE [illegible]** ATTUALITA' C'eravamo tanto amati
19,25 **[illegible]** ATTUALITA' Parola e vita: il Vangelo della domenica
19,30 **RETE [illegible]** ATTUALITA' Linea continua
ITALIA 1 TELEFILM Genitori in blue-jeans
19,35 **CANALE 5** GIOCO Tra moglie e marito
19,40 **RETE 4** TELENOVELA Mañana
20 — **ITALIA 1** CARTONI Peter Pan

SERA

21,35

RAITRE
Senza via di scampo. Il pluridecorato ufficiale Tom Farrell ha soltanto quarantotto ore per individuare [illegible] testimone di [illegible] delitto misterioso. Quell'uomo [illegible] proprio lui... L'epilogo sarà sanguinoso

0,20

RAIUNO
Jack Nicholson, nato nel '32 da [illegible] famiglia che sembrava tolta di peso da un copione [illegible] Tennessee Williams, padre alcolizzato e violento, madre ossessiva, due sorelle matte. Il film di stasera è il secondo della sua carriera, subito dopo il clamoroso successo di «Easy Rider»

20,25 **[illegible] 5** ATTUALITA' [illegible] la notizia
[illegible] **ITALIA 1** FILM ● Il texano dagli occhi di ghiaccio, di e con Clint Eastwood, Sondra Locke. Western
[illegible] FILM [illegible] Viaggio nell'inferno, [illegible] Robby Benson, Danny Aiello, Tawny Kitaen. Drammatico
RAITRE VARIETA' Good Bye cortina, di e con Pie[illegible] Chiambretti
20,35 **RETE 4** [illegible] Colombo, con Peter Falk, William Shatner
20,40 **[illegible] 5** FILM ● Porgi l'altra guancia, [illegible] Bud Spencer, Terence Hill. Commedia
RAIUNO VARIETA' Crème caramel, di Castellacci & Pingitore, [illegible] Pippo Franco, Oreste Lionello, Pamela [illegible]
21,35 **[illegible]** FILM ● Senza via di scampo, con [illegible] Costner, [illegible]ene Hackman, Sean Young. Giallo
22,05 **RETE 4** TELEFILM Kojak, con Telly Savalas
22,15 **RAIDUE** PUGILATO A tutto ring
[illegible] **CANALE 5** FILM ● La patata bollente, con Renato Pozzetto, Edwige Fenech. Commedia
23,30 **[illegible]** MUSICALE Rock Café Magazine
24 — **RAIDUE** [illegible] TG2 - [illegible] sport. Milano Tennis: Torneo Atp
0,10 **RAITRE** FILM ● [illegible] comedy, [illegible] David Hemblen, Aidan Tierney, Gabrielle [illegible]. Drammatico
0,20 **[illegible]** FILM ● Cinque pezzi facili, [illegible] Jack Nicholson, Karen [illegible]. Drammatico
0,45 **CANALE 5** ATTUALITA' Striscia la notizia
1,05 **RETE 4** FILM ● Dolce veleno, [illegible] Anthony Perkins. Drammatico

SALDI
ECCEZIONALI... certo!

Torino-nera: i commercianti si ribellano

TORINO ■ Otto domande per disegnare una mappa delle zone e dei commercianti minacciati dalla microdelinquenza. L'iniziativa dell'Epat, ovvero [illegible] Esercenti Pubblici Associati, che ha distribuito tre mesi [illegible] più di duemila questionari ai suoi associati, ha prodotto risultati inquietanti.

Il 65 per [illegible] degli esercenti che hanno risposto, più della metà, ha affermato di essere stato oggetto di atti criminosi. Non solo, ad un primo furto, ad una prima rapina ne [illegible] spesso seguiti altri (nel 55 per cento dei casi) mentre le aggressioni [illegible] stato il [illegible] per cento. Il vandalismo è crescente, mentre [illegible] definite [illegible] le estorsioni. Secondo i commercianti [illegible] microdelinquenza viene generata soprattutto dai drogati e dagli elementi extracomunitari.

Però gli elementi poco confortanti sono ancora altri: c'è «ira e disillusione» nei confronti delle forze politiche cittadine ritenute le massime responsabili della situazione, mentre traspare una sfiducia quasi totale nei confronti delle forze dell'ordine accusate senza mezzi termini di «latitanza ed inefficienza». Nessun accenno invece di [illegible] o di volontà di ghettizzazione nei confronti degli extracomunitari e dei tossicodipendenti.

SERVIZI A PAGINA 7

STAMPASERA

N. 29 [illegible] L. 1200

Imminente delibera del Comune. Corso Marconi diventerà parcheggio

Valentino isola a piedi

Vietate tutte le auto, né transito né sosta

TORINO ■ Il parco del Valentino libero dalle auto. Le carreggiate centrali di [illegible] Marconi trasformate in parcheggio. Studi per reperire altre aree di parking, magari sotterranei, nella zona. Per ora [illegible] solo progetti, sogni. Ma l'assessore al verde pubblico, Lorenzo Matteoli, sembra deciso a riportare l'area alla sua funzio[illegible] originaria, quella di parco urbano. Per questo, di concerto con l'assessore alla Viabilità, Agostino Risaliti, sta studiando le possibilità per liberare il Parco dall'assedio delle macchine.

Già adesso, almeno in teoria, in alcune parti dei viali del parco la circolazione [illegible] vietata. Recentemente poi su segnalazione dei vigili a cavallo è stata aggiornata anche la segnaletica che indica il divieto. Nell'area possono circolare solo le auto munite dell'apposito permesso di transito in aree verdi. Sulla carta, le uniche deroghe dovrebbero essere concesse in occasione dei saloni di T[illegible]ino Esposizione. In quei giorni viale Medaglie d'Oro viene aperto al transito e alla sosta. In realtà le strade del Valentino vengono sempre più spesso utilizzate come valvola di sfogo per evitare le code in corso Massimo.

Le poche zone in cui è consentito il parcheggio negli spazi delimitati — il piazzale di fronte al [illegible] facoltà [illegible] Architettura, brevi tratti di corso Mattioli — sono diventate un [illegible] labirinto. Auto in doppia fila, macchine posteggiate alla meglio, invasione delle aree vietate. Una situazione che i vigili urbani hanno cercato [illegible] contenere infliggendo centinaia di multe. Sanzioni da [illegible] mila lire il colpo che [illegible] sono riuscite a scoraggiare la sosta selvaggia.

Caos anche in [illegible] Marconi. Con la costruzione delle barriere antiparcheggio sullo spartitraffico di corso Massimo D'Azeglio le carreggiate centrali del corso si sono trasformate in parcheggio.

Un vero [illegible] proprio assedio. Per spezzarlo [illegible] task-force di [illegible]sori [illegible] studiando diverse soluzioni. L'obiettivo degli amministratori è quello di conciliare [illegible] destinazione dell'area a verde pubblico [illegible] le esigenze di parcheggio di impiegati e di studenti e docenti di Architettura. Per questo il progetto dovrebbe prevedere diverse fasi di attuazione. In primo luogo verrebbe impedita, probabilmente anche con barriere antitraffico, la circolazione e la sosta nei viali Virgilio, Mattioli, Ceppi, Crivelli e Medaglie d'Oro. Contemporaneamente per soddisfare le esigenze [illegible] parcheggio si dovrebbe provvedere alla trasformazione radicale di [illegible] Marconi sul modello della parte di corso Galileo Ferraris adibita a parcheggio. In pratica, le carreggiate centrali del [illegible] verrebbero chiuse e trasformate [illegible] posteggi di superficie e [illegible] La circolazione [illegible] svolgerebbe soltanto nei controviali.

[illegible] Tropeano

Multe al Valentino: c'è un progetto del Comune per trasformare il parco in una grande isola pedonale e istituire parcheggi in corso Marconi

A PAGINA 7

I Cobas bloccano gli scrutini?

A PAGINA 9

Orbassano e Settimo: no ai rifiuti

Ecco gli esordienti di Sanremo

A Khafji si combatte ancora, nuovi carri armati attraversano la frontiera

Altri tanks iracheni nell'Arabia

LONDRA ● Gli iracheni [illegible] demordono e tutto lascia intendere che il [illegible] temuto conflitto terrestre a largo raggio stia per iniziare.

Nella tarda mattinata si è saputo che i combattimenti conti[illegible] a Khafji nonostante le assicurazioni degli alleati occidentali di aver riconquistato la cittadina saudita.

Lo affermano fonti militari britanniche citate dalla Press Association secondo cui l'ammassarsi di forze irachene lungo la frontiera tra Kuwait e Arabia Saudita, con oltre mille veicoli militari e 50.000 uomini, indicherebbe l'intenzione di Saddam Hussein di intensificare ulteriormente i combattimenti di terra.

Testimoni oculari hanno det[illegible] di [illegible] visto trasportare fuori dalla città soldati alleati feriti mentre la strada che collega Khafji al territorio occupato dall'Iraq viene tenuta aperta dalle forze corazzate irachene p[illegible] farvi affluire truppe di rin[illegible].

I combattimenti, ha detto l'agenzia, proseguono sia a Khafji sia lungo la frontiera tra Kuwait e Arabia Saudita, dove, secondo una informazione giornalistica una colonna di carri armati iracheni diretti in Arabia Saudita è stata annientata da bombardamenti di B-52 americani.

Un colonnello dell'esercito statunitense, Jack Petri, ha definito la città di Khafji «abbastanza sicura» ma ha ammesso che le forze irachene continuano a far fuoco.

Secondo varie fonti, [illegible] forze di Saddam hanno tentato questa notte di passare la frontiera in vari punti. Carri armati iracheni sono penetrati in Arabia Saudita al villaggio di confine kuwaitiano di Umm Hujul, a circa 80 chilometri a occidente da Khafji. Almeno tre di essi sono stati distrutti durante l'impatto [illegible] i marines americani, ma [illegible] si sa ancora come si [illegible] concluso lo scontro.

La più grande battaglia di questi 15 giorni di guerra sta però avvenendo, secondo testi[illegible] inglesi, davanti alla città saudita di Wafra, dove gli iracheni hanno ammassato da tre a cinque divisioni.

Il presidente iracheno Saddam Hussein si è recato di persona la notte scorsa sul «fronte Sud» per discutere della situazione militare con il ministro della Difesa generale Saadi Tu[illegible] Abbas e altri suoi collaboratori.

Si presume che sia stato lo stesso Saddam a dare gli ordini per i nuovi attacchi [illegible] il territorio saudita.

SERVIZI A PAG. 2 e 3

Un soldato saudita si fa fotografare accanto ad un carro armato iracheno distrutto a Khafji appena riconquistata

Il ministro Vassalli si è dimesso oggi

ROMA ● Il ministro di Grazia e Giustizia Giuliano Vassalli si è dimesso per poter essere nominato membro della Corte Costituzionale. Della sua decisione ha informato il presidente del Consiglio Giulio Andreotti con una lettera nella quale si legge tra l'altro: «E' stato per me un grande onore - oltre che un forte impegno - quello di poter operare nel governo della Repubblica continuativamente per oltre [illegible] anni e mezzo, ed in particolare per 18 mesi nel Consiglio dei ministri da lei presieduto. La prego, [illegible]gnor presidente, di voler rivolge[illegible] a tutti i signori ministri l'espressione del mio saluto e del mio ringraziamento».

BORSA

INDICE MIB 12,27 finale

Ribasso -0,6

ore 10,45	-1,0
ore 11,00	-1,0
ore 11,30	-0,8
ore 12,00	-0,6
[illegible] 12,30	-0,6

[illegible]

FIXING	1111,55
(PRECEDENTE	1117,65)

A PAGINA 6

■ La Borsa di Tokyo ha registrato anche stamane [illegible] flessione dello 0,59 per cento.

Dopo la relazione di Occhetto, oggi sono attesi alla tribuna di Rimini i leaders della opposizione interna. E Saddam resta il protagonista...

Dalla A alla Z la storia passata, presente e futura dei «compagni»

Nella foto a sinistra: l'immensa platea riminese alla ventesima assise pci. Sotto: Achille Occhetto legge con grande calore la sua relazione. Nella foto sotto il [illegible]: Galloni (dc), Craxi e Martelli (psi) [illegible] congresso

Pci, da Livorno a Rimini Un viaggio senza ritorno

RIMINI ■ Seconda giornata congressuale, per il neonato pds; ma a tener viva [illegible] fiaccola [illegible]nista, dopo [illegible] morte e resurrezione celebrate ieri [illegible] da Occhetto, provvedono i leaders dell'opposizione interna, attesi oggi alla tribuna. I numeri danno ragione al segretario. Tutto è facilmente leggibile; e quello che segue è l'alfabeto completo entro il quale si sta muovendo questo ultimo congresso del pci e primo del pds.

A come **Alternativa**. E' sempre l'obiettivo indicato da tutti, dal segretario e dai suoi oppositori. Ma a volerla costruire praticamente, migliorando da subito i rapporti col psi, è il solo Napolitano che appoggia Occhetto ma [illegible] forte di [illegible] semplice 18 per cento. Tutti gli altri, specie la base, sognano un'alternativa allargata a tante forze; [illegible] un Craxi ridimensionato.

[illegible] come **Bush**. [illegible] Presidente americano è il convitato di pietra in questo congresso. Vilipeso dal no, criticato dal sì, è comunque sua la «colpa» di aver premuto sull'acceleratore della guerra nel Golfo. Più ancora di Andreotti, di Craxi e di Forlani, è degli Usa la «responsabilità» primaria se il pds nasce già isolato sulla scena politica nazionale. [illegible] almeno questa condizione non è [illegible], è identico agli anni del pci.

C come **Craxi**. Era lì ieri sera il leader socialista, sul banco degli invitati a seguire attento e pensieroso il discorso di Occhetto, prima di sbottare in [illegible] sonoro «roba da pazzi!». Per Craxi, solo il contentino che «la prospettiva socialista ci unisce», subito stemperato da quel «o meglio, dovrebbe unirci». Per il resto, mai i due maggiori partiti della sinistra appaiono così lontani come oggi: dopo [illegible] legge Mammì, l'antidroga o i [illegible]dum, ora anche il Golfo rende impossibile dialogare.

D come **Donne**. Sono sempre più numerose, sempre più combattive, [illegible] senza paura di litigare anche tra di loro, le donne post-comuniste. «Hanno elaborato [illegible] cultura politica originale e assai feconda», riconosce Occhetto esaltando la Carta delle donne per il pds. Tant'è che la Turco, la Boccia, la Mancina e così v[illegible], sono nomi famosi e autorevoli di questo congresso.

E come **Elezioni**. E' [illegible] parola tabù, quella [illegible] nessuno pronun[illegible] alla tribuna, perché fornirà il vero ed unico banco di prova per lo strappo definitivo che si sta celebrando in questi giorni. Meno male che gli avvenimenti internazionali sembrano aver scongiurato le elezioni anticipate; ma al più tardi, questo appuntamento [illegible] rimandato all'anno prossimo. E gli uomini [illegible] segretario già mettono le mani avanti: assicurano che sarà un successo se il pds non scenderà al [illegible] sotto del 20 per cento.

F come **Falce e martello**. [illegible] sua pienezza, ha fatto l'ultima comparsa in questo congresso. Ora [illegible] vecchio e glorioso simbolo resiste in piccolo, ai piedi della [illegible] e frondosa quercia. Ma ancora per poco, perché prima o poi sparirà del tutto.

G come **Gioventù comunista**. La Fgci si è dissolta prima ancora del partito, [illegible] i giovani post-comunisti si chiamano Sinistra giovanile. Ma [illegible] sempre qui, [illegible] centinaio di rappresentanti, [illegible] l'immutato Cuperlo in testa.

[illegible] come **Hussein Saddam**. E' il nome più citato nella relazione di Occhetto, quello che stacca di varie lunghezze papa Wojtyla e Gramsci. Questi ultimi due in positivo; quello di Saddam come campione negativo. E al dittatore iracheno, ogni oratore più o meno conosciuto che si avvicenda alla tribuna, non dimentica di indirizzare le dovute condanne.

I come **Ingrao**. Il vecchio padre continua a non volerci stare, anche se [illegible] segretario ha fatto parecchie concessioni. Resterà nel pds, però, e condanna chi dice di volersene andare. Guiderà l'opposizio[illegible] interna e ne sarà la bandiera. Da sinistra, e da comunista che non rinuncia.

L come **Livorno**. Città lontanissima da Rimini, su un'altra sponda di un altro mare, anche ideali. Settant'anni fa però, proprio a Livorno fu fondato il partito che qui a Rimini si sta autosciogliendo.

[illegible] come **Mozioni**. Tre [illegible] mozioni arrivate al congresso, e altrettante ne usciranno, formalizzando così il «pluralismo» del pds. Le correnti sono di più, perché al sì del segretario aderiscono i riformisti di Napolitano che [illegible]no la propria autonomia; nel no, Cossutta si riserva libertà di [illegible]vimento. E il nì [illegible] Bassolino? Si dice che tornerà all'ombra di Ingrao.

N come **Natta**. Unico [illegible] segretario [illegible] e presente al congresso. Ha il merito [illegible] il torto, secondo i punti di vista) di aver «allevato» e lanciato Occhetto, senza immaginare che gli avrebbe «liquidato» il partito. Ora è all'opposizione, [illegible]za cedimenti e senza incarichi nemmeno onorifici.

O come **Occhetto**. Settimo segretario del pci e primo del pds. Lettera più importante di questo alfabeto, alla quale tutte le [illegible] si riferiscono.

P come **Pace**. Infuria la guerra, ma il pds insiste a chiedere pace. Con qualche contraddizione, per cercare di tenere uniti i vari schieramenti interni: ecco così permanere la richiesta di ritiro immediato delle nostre truppe, insieme alla volontà di «nuove iniziative» da lanciare ai partiti interventisti.

Q come **Quercia**. Vedi lettera F.

R come **Rimini**. Vedi lettera L.

[illegible] come **Scissione**. Ci sarà, ci [illegible], anche [illegible] non [illegible] questi giorni. Nonostante gli sforzi del segretario, i più duri della «Rifondazione comunista» si apprestano [illegible] andarsene. Il [illegible] appuntamento è a Roma, il 10 febbraio.

T come **Terza via**. Espressione obsoleta e molto esorcizzata in questo congresso. Ma [illegible] [illegible] compromesso storico ancor più demonizzato e un'alternativa di sinistra impraticabile, c'è da scommettere che si rifarà presto viva nel vocabolario del pds.

[illegible] come **Urss**. E' diventata carica di colpe ed errori al pari dell'America e dell'Europa. Compresa la gestione [illegible]

[illegible] come **Ventesimo**. E' l'unica scritta che compare sul grande palcoscenico, p[illegible] [illegible] resto orbo di slogan, a ricordare la presente edizione congressuale nella numerologia comunista. [illegible] ventesimo è un numero fatidico; [illegible] quello del congresso in cui Krusciov tentò la destalinizzazione; nel 1956, c'era la guerra [illegible] Sinai; oggi i carri armati vanno a Vilnius, quell'anno a Budapest.

Z come **Zoccolo duro**. Resiste, anche se gli iscritti sono calati di centomila unità. Più del 70 per cento dei delegati è arrivato a Rimini appoggiando senza riserve l'ultimo strappo di Occhetto.

Gianni Pennacchi

Le Camere di Commercio: troppo rassegnati

Il Piemonte s'arrende?

TORINO ■ Se è vero che il «buon giorno» si vede dal mattino, non si può dire che - per il 1991 - l'economia piemontese [illegible] sotto buoni auspici. Sostiene Enrico Salza, presidente della Unioncamere regionale: «Dopo un semestre [illegible] ancora favorevole, il rapido deteriorarsi del clima internazionale e della nostra finanza pubblica hanno generato una situazione che, anche se [illegible] può essere definita di recessione, [illegible] quanto meno di rallentamento».

L'Unione delle Camere di Commercio piemontesi dedica a questo tema la monografia della [illegible] ultima *Newsletter* e lo stesso Salza, nella [illegible] presentazione scrive: «Le incertezze sono tutte confermate e le previsioni sono tutt'altro che [illegible]. Per certi versi, la nostra regione [illegible] appiattita sulle magagne nazionali; per altri, invece, è ancora vivace e capace di reazioni imprenditoriali autentiche».

[illegible] merito di queste ultime?

«E' soprattutto dei novaresi e degli alessandrini».

Le conseguenze in Piemonte della «guerra del Golfo»?

«Anche se la si[illegible] quest'anno non migliorerà - risponde Salza - [illegible] è detto che peggiorerà, salvo, naturalmente, esplosioni medio-orientali. A questo proposito, giova comunque ricordare che, per ri[illegible] a una situazione [illegible] shock petrolifero paragonabile a quella del 1980, il prezzo del barile oggi dovrebbe salire a ben 90 dollari».

Per ora, le preoccupazioni dell'Unioncamere sono altre: «Desta perplessità - annota [illegible] presidente - la rassegnazione con cui troppi nostri operatori si accontentano di stare al passo con il sistema-Italia, sia in termini [illegible] crescita, sia in termini di lacrime assistenzialistiche. Speriamo che si tratti di uno sbandamento solo momentaneo nella nostra coscienza subalpina. L'andamento [illegible] del Paese costituisce un punto di riferimento importante, probabilmente indispensabile, ma certamente non un traguardo desiderabile».

Un settore che fa «corsa a sé» [illegible], invece, l'edilizia. «In prospettiva - scrive il rapporto Unionca[illegible] - in Piemonte la situazione dovrebbe rimanere stabile. Dopo la stasi del '91, che sconta il rallentamento [illegible]egli appalti pubblici avviati nel '90, il '92 potrebbe continuare a beneficiare della ripresa dell'attività pubblica nel settore, già prevista per l'anno scorso».

I costruttori piemontesi sembran[illegible] però, che, [illegible] il passare degli anni, aumenterà l'esposizione alla concorrenza internazionale e, con essa, i loro problemi».

Mario Tortello

Nella foto piccola: Enrico Salza presidente dell'Unioncamere. A sinistra: [illegible] cantiere edile, [illegible] settore che fa «corsa a sé»

Il presidente Fiat sul futuro delle imprese

«Resteremo in pochi»

TORINO ■ «Negli Anni Novanta [illegible] selezione competitiva sarà sempre più intensa: alcune imprese diventeranno più grandi e più forti, altre scompariranno dal mercato. Una prospettiva che non possiamo fare a meno di affrontare se vogliamo che l'industria europea possa confrontarsi da pari a pari [illegible] gli altri grandi sistemi economici del mondo».

Il presidente della Fiat Giovanni Agnelli lo ha detto ieri sera a Madrid ad un convegno di industriali, parlando sul tema «L'industria europea nel contesto globale della fine del XX secolo».

Agnelli - secondo una sinte[illegible] diffusa a Torino - ha [illegible] messo in rilievo la necessità che le imprese europee si impegnino ad accelerare i loro processi di rinnovamento. Ad accrescere la loro flessibilità, ad adeguare rapidamente la qualità dei prodotti e dei processi.

«Ciò — ha sottolineato — comporta l'intensificazione della ricerca di economie di sistema, più che di [illegible] scala, attraverso accordi, collegamenti, concentrazioni tra imprese complementari per tecnologie, per mercato per aree di prodotto. Comporta altresì un intenso sforzo nello sviluppo e nella valorizzazione del capitale umano, risorsa chiave in una competizione dove il comportamento degli uomini in azienda ha [illegible] ruolo determinante».

Giovanni Agnelli ha parlato ieri sera a Madrid sul futuro delle imprese

Il presidente della Fiat ha poi osservato che la sfida in questo momento proviene dai cambiamenti politici avvenuti nei Paesi dell'Europa Orientale.

La moneta unica europea. «E' condizione indispensabile [illegible] [illegible] piena efficienza del mercato interno comunitario, ma anche per creare un riferimento valutario forte e certo per le nascenti democrazie industriali dell'Est», ha detto Agnelli.

[illegible] presidente della Fiat ha sottolineato che per dare all'Europa Occidentale [illegible] [illegible] unitaria e credibile nel confronto [illegible]mico e politico mondiale occorre l'unificazione [illegible] politica.

Arrivano i russi A Torino studiano da imprenditori

TORINO ● Arrivano i russi, per studiare da manager. Una delegazione di ingegneri del Comitato della Scienza e della Tecnica di Mosca è in questi giorni nel capoluogo piemontese per un corso di *management* organizzato dall'Amma, l'associazione degli industriali metalmeccanici torinesi.

«L'iniziativa - spiega Francesco Devalle, presidente Amma - rientra nell'ambito del processo di europeizzazione delle nostre attività, che ha già al suo attivo collaborazioni con associazioni tedesche, francesi e spagnole. L'ulteriore sviluppo di queste sinergie prevede, appunto, contatti più stretti con i Paesi dell'Est».

Il corso - dicono all'Unione Industriale di Torino - rappresenta lo specchio della cultura di impresa dell'area torinese e piemontese, che è uno dei poli di riferimento dell'industria occidentale, oltre che uno degli snodi primari del sistema produttivo europeo».

In particolare, i *know-how* della nostra industria meccanica è costituito da due fattori "eccellenti": dalle risorse umane e da quelle tecnologiche».

Richiamandosi all'iniziativa, il presidente dell'Unione, Bruno Rambaudi, ricorda che «l'industria torinese testimonia, da tempo, con importanti collaborazioni con l'Urss, la propria sensibilità alla costruzione di rapporti duraturi con questo Paese, in aiuto anche alla via intrapresa dal libero mercato».

Videotelefono pubblico E' arrivato a Torino e in altre dieci città

ROMA ● Da oggi è possibile utilizzare un video-telefono pubblico per parlare con un interlocutore e vederne contemporaneamente l'immagine riprodotta su un video a colori.

L'Azienda di Stato per i servizi telefonici (Asst) ha infatti attivato, in undici posti telefonici pubblici di altrettante città, il servizio di videotelefonia che consente - è scritto in un comunicato - «previo appuntamento tra due corrispondenti di effettuare una conversazione telefonica associata all'immagine su un video a colori, utilizzando un collegamento di tipo telefonico in tecnica numerica».

Le tariffe che saranno applicate corrispondono circa al doppio di una normale telefonata in teleselezione. Il videotelefono è stato attivato nei posti telefonici pubblici di Torino, Bari, Bologna, Cagliari, Firenze, Genova, Napoli, Milano, Palermo, Roma e Verona.

● **Rapporto di lavoro.** I sindacati Cgil, Cisl e Uil chiedono di «affidare la modifica del rapporto di lavoro della sanità all'interno della riforma generale del rapporto di lavoro pubblico». E' quanto sottolineano i segretari generali delle confederazioni, Trentin, Marini e Benvenuto, in una lettera inviata al presidente e al vicepresidente del Consiglio e al ministro della Sanità.

A TORINO

● Mercato azionario in ribasso oggi alla Borsa valori di Torino. Dopo il rialzo dei due giorni scorsi, nuovi segni di debolezza si sono riscontrati oggi in Borsa e in una seduta veramente povera di scambi l'indice generale ha segnato una perdita dello 0,50 per cento. Nel settore degli assicurativi deboli le Ras (-1,33 per cento), le Sai (-1) e le Generali (-0,57 per cento). Qualche flessione anche tra i bancari: Mediobanca cede l'1,12 per cento, il Credito Italiano l'1,87. Stabili Comit e Banco Roma.

Nel settore dei meccanici dopo un avvio abbastanza deludente le Fiat riescono a contenere le perdite intorno all'1 per cento. Stabili le Olivetti ordinarie (-0,1 per cento). Per quanto riguarda il settore dei finanziari, dopo il forte balzo di ieri, le Cir perdono oggi 3 punti percentuali. Deboli anche le Ifi (-1,68 per cento) e le Ifil (-1,83). Flessioni più contenute per Gemina (-0,5 per cento), Stet (-0,21) e Ferruzzi Finanziaria (-0,46).

Nel settore delle telecomunicazioni stabile Italcavi, deboli le Sip (-0,83 per cento).

Prezzo unico di chiusura delle Borse collegate: Snia 1280, risp. 1310, risp. n.c. 1020; Sip 1200, risp. 1270; Stet 1885, risp. 1770; Fiat 4695, priv. 3490, risp. 3815; Generali 29.600.

A MILANO

● Ribasso, oggi in Piazza Affari, per un mercato povero di scambi che sembra avere esaurito, superata la liquidazione, il problema tecnico delle ricoperture. E il vento ribassista è tornato a investire i titoli delle grandi holding, i valori delle banche (con qualche spunto di resistenza), i finanziari e anche gli assicurativi, con Generali in ribasso dello 0,91%.

Qualche spunto si è avuto sui tessili (Bassetti, Rotondi, Simint, Olcese) e su qualche titolo particolare (Costa Crociere, Mandelli, Fornara).

Realizzi anche sui titoli del cemento, molto comperati il giorno precedente.

Le Fiat ordinarie hanno ceduto l'1,76 per cento a 4685 lire (4665 nel dopolistino), le privilegiate l'1,14 a 3490 lire (3465 lire nel «dopo») e le risparmio l'1,20 a 3801 lire.

Deboli anche le Generali a 29.550 lire (meno 0,91) e le Enimont a 1397 lire (meno 0,21), mentre ai ribassi delle Montedison ordinarie (meno 1,36) a 1302 lire poi scese a 1298 lire, e delle Montedison risparmio non convertibili (meno 1,23) a 885 lire, si è contrapposto il buon rialzo (più 7,71) delle risparmio convertibili a 1865 lire.

Nel gruppo De Benedetti, le Cir sono scese del 2,67 a 2190 lire; in casa Agnelli le Snia hanno ceduto il 2,13 a 1287 lire e nella scuderia Ferruzzi le Eridania risparmio hanno guadagnato il 5,41 a 4775 lire.

Nel resto della quota, le Cementir sono salite del 2,32 a 1806 lire, le Ras hanno ceduto l'1,33 a 15590 lire e la Pirellona il 2,68 a 1450 lire.

[illegible] le aperture, le Olivetti sono state trattate a 2935 lire (2947 ieri), le Mediobanca a 13275 lire (13450 ieri) e la Comit a 3810 lire (3850 ieri).

Sul finire della seduta, il mercato ha migliorato un poco l'impostazione al ribasso. L'indice mib delle 12,30 ha infatti ridotto la flessione allo 0,6%. Le Fiat sono scambiate sulle 4715 lire, le Generali sulle 29.600 lire, le Cir sulle 21.800 lire, le Ifi privilegiate sulle 11.995 lire, le Montedison sulle 1305 lire e le Mediobanca sulle 13.300 lire.

REDDITO FISSO A TORINO

Titoli	01/02	31/01
OBBLIGAZIONI		
Enel 84/92 I indicizzate	[illegible]	[illegible]
Enel 84/93 II indicizzate	100 60	[illegible]
Enel 84/93 III indicizzate	111 30	111 30
Enel 84/93 IV indicizzate	111 30	111 30
Enel 85/95 I	104 50	104 50
Enel 85/00 II indicizzate	102 50	102 50
Enel [illegible] III indicizzate	103 60	103 60
Enel 86/93 II 9,50%	94 60	94 60
Enel 86/93 III indicizzate	[illegible]	143 40
Enel 88/93 IV 9,25%	92	92
Enel 88/01 indicizzate	103 70	103 70
Enel [illegible] indicizzate	103 30	103 30
Autostrade 7% 73/81	98 90	98 90
C.C. OO. PP. 5%	95	95
C.C. OO. PP. 5,5%	[illegible]	88 50
C.C. OO. PP. 6%	[illegible]	81 50
C.C. OO. PP. 7%	[illegible]	77 70
C.C. OO. PP. 6% 74	75 50	75 50
C.C. Int. St. 7% 71 III	97	97
C.C. Int. St. 7% 72 IV	98 60	98 60
C.C. Int. St. 7% 72 V	96 45	96 40
C.C. Int. St. 7% 73 VI	96	96
C.C. Int. St. 7% 73 VII	94	94
C.C. Int. St. 7% 74 VIII	[illegible]	[illegible]
C.C. Aut. St. 7% 70 I	84	84
C.C. Aut. 7% 72 II	78	78
FF.SS. 7% 72 I	95 60	95 60
FF.SS. 7% 72 II	96 80	96 80
Amm. FF.SS. 84/92	101 60	101 60
Amm. FF.SS. 85/92 indicizz.	106 20	106 20
Amm. FF.SS. [illegible] II	103 60	103 60
Amm. FF.SS. 85/00 III ind.	102 05	102 05
Amm. FF.SS. 86/93	70 50	70 50
[illegible] FF.SS. 88/94	89 70	89 70
ICIPU 7% 71 I	—	—
ICIPU 7% 72 II	93	93
IMI 71/91 XXIV 7%	95	95
IMI 74/94 XXXVII 7%	90	90
IMI 74/94 XXXVIII 7%	91 10	91 10
IMI 73/91 XXXIX 7%	94 70	94 70
IMI-CN 73/91 IV 7%	95	95
IMI-Aut. 88/98 I	83	83
IMI-Aut. 73/03 II 88	74 30	74 30
Pacchetti 8%	95	95
Olivetti 94 6,375%	81 40	81 40
Rinascente 86 6,5%	108 50	108 50

Titoli	01/02	31/01
Ist. S. Paolo To 5%	99	99
Ist. S. Paolo To 6%	81 50	88 50
Ist. S. Paolo s. conv. 6%	88	[illegible]
Ist. S. Paolo To 7%	90	90
S. Paolo OO. PP. 6% ex 5%	81 10	81 10
S. Paolo OO. PP. 6%	80 50	80 50
S. Paolo OO. PP. 81 19ª ind.	101	101
S. Paolo OO. PP. 81 21ª ind.	101 50	101 50
S. Paolo OO. PP. [illegible] 22ª ind.	100 75	100 75
S. Paolo OO. PP. 81 23ª ind.	101 25	101 25
S. Paolo OO. PP. 81 24ª ind.	101 50	101 50
S. Paolo OO. PP. 82 25ª ind.	101 50	101 50
S. Paolo OO. PP. 82 26ª ind.	101 50	101 50
Fond. Piemonte V.A. 6%	75	75
Fond. Piemonte V.A. 7% 74	[illegible]	[illegible]
Fond. P. V.A. OO.PP. 7% 74	87 95	87 95
CONVERTIBILI e con WARRANT		
Attività Immob. 88/95 7,50%	173	173
Gim 86/93 8,50%	93	93
Cir 10% 85/92	97	97
Ciga 9% 88/95	103	103
La Rinascente 88/93 8,50%	115	115
Medio Cir 7% 86/96	84	84
Medio Italgas 6% 86/96	100	100
Medio Pirelli ex. 6,50% 86/96	88	88
Medio Cir ex Sab. 7% 86/96	98 50	98 50
Medio Unicem 7%	107 50	107 50
[illegible] 87/97 6,50%	110	110
Snia 10% [illegible]	99 50	99 50
TITOLI DI STATO		
C.C.T. ECU 8,25% 87/91	97 90	97 90
C.C.T. ECU 11,25% 84/91	99 60	99 60
C.C.T. ECU [illegible] 88/92	97	97
C.C.T. ECU 10,50% 84/92	101 20	101 20
C.C.T. ECU 8,5% 88/92 IV	97 80	97 80
C.C.T. 17-1-91 II	—	—
C.C.T. 1-2-91	—	99 95
C.C.T. 18-2-91 II	99 90	99 90
C.C.T. 1-3-91	99 90	99 90
C.C.T. 18-3-91 II	99 95	99 95
C.C.T. 1-4-91	100	100
C.C.T. 1-5-91	100	100
C.C.T. 1-6-91	99 90	99 90
C.C.T. 1-7-91	100	100
C.C.T. 1-8-91	100 35	100 35
C.C.T. 1-9-91	100 30	100 30

Titoli	01/02	31/01
C.C.T. 1-10-91	100 30	100 30
C.C.T. 1-11-91	100 30	100 30
C.C.T. 1-12-91	100 25	100 25
C.C.T. 1-1-92	100 20	100 20
C.C.T. 1-2-92	100 30	100 30
C.C.T. 1-2-95	99 95	99 95
C.C.T. 1-3-95	97 90	97 90
C.C.T. 1-4-95	97 40	97 90
C.C.T. 1-5-95	97 45	[illegible]
C.C.T. 1-6-95	97 45	97 45
C.C.T. 1-7-95	98 35	98 30
C.C.T. 1-8-95	97 60	97 60
C.C.T. 1-9-95	97 40	97 40
C.C.T. 1-10-95	97 50	97 50
C.C.T. 1-11-95	97 60	[illegible]
C.C.T. 1-12-95	98 05	[illegible]
C.C.T. 1-1-96	98	98
C.C.T. 1-2-96	98 20	[illegible]
C.C.T. 1-3-96	98 50	98 40
C.C.T. 1-4-96	98 05	98 05
C.C.T. 1-5-96	98	97 80
C.C.T. 1-6-96	98 30	98 30
C.C.T. 1-7-96	98	98
C.C.T. 1-8-96	97 10	97 10
C.C.T. 1-9-96	97 30	97 30
C.C.T. 1-10-96	95 70	95 70
C.C.T. 1-11-96	95 85	[illegible]
C.C.T. 1-12-96	95 85	[illegible]
C.C.T. 1-1-97	96 20	96 20
C.C.T. 1-2-97	96 45	96 30
B.T.P. 1-3-92	100	100
B.T.P. 1-11-91	98 75	98 75
B.T.P. 1-21-12	99	[illegible]
B.T.P. 1-1-92	97 55	97 55
B.T.P. 1-2-92	97 35	97 35

CAMBI VALUTARI

Quotazioni alle ore 11 a cura dell'Istituto Bancario S. Paolo di Torino

	01/02	31/01
Dollaro Usa	1111,50	1117,85
Sterlina inglese	2188,00	2187,40
Marco tedesco	751,80	750,28
Franco svizzero	883,70	882,40
Franco francese	221,05	220,87
Franco belga	36,52	36,487
Fiorino olandese	666,95	668,08
Scellino austriaco	107,00	106,76
Dracma greca	7,040	7,044
Peseta spagnola	12,01	11,995
Escudo portoghese	8,48	[illegible]
Ecu	1547,50	1548,20

LE AZIONI A TORINO

Titoli	01/02	31/01
ALIMENTARI		
Alivar	10040	9950
Eridania	6850	6570
Eridania risp	4770	4490
ASSICURATIVI		
Milano Ass.	21500	21700
Milano Ass. r. n.c.	14100	14100
C. Latina	9060	9100
C. Latina r. n.c.	3330	3320
Lloyd Adriatico	12050	12100
Lloyd Adriatico r.	8700	8780
Generali	29600	29900
Ras	15590	15700
Ras r.	8170	8250
Sai	13750	13800
Sai r.	6750	6800
Toro	19200	[illegible]
Toro p.	9250	[illegible]
Toro r.	9180	9025
Un. Subalpina Ass.	18000	18200

Titoli	01/02	31/01
BANCARI		
Banca Comm. Ital.	3850	3855
Banca C. Ital. r. n.c.	3550	[illegible]
B. Naz. Agr.	5400	[illegible]
B. Naz. Agr. p.	2410	[illegible]
B. Naz. Agr. r.	1680	1700
Banco di Roma	2320	2350
Credito Italiano	[illegible]	[illegible]
Credito Italiano r.	1865	1880
Interbanca p.	30600	30600
Mediobanca	13300	13400
Banco Ambroveneto	[illegible]	4400
Banco Ambroven. r.	2650	[illegible]
B. Ambrov. r. 1-7-90	2500	2500
CARTARI - EDITORIALI		
Burgo	6780	6800
Burgo p.	7990	[illegible]
Burgo r.	10000	10000
Gr. ed. Fabbri p.	[illegible]	[illegible]
S.I.B.A.	1830	1750

Titoli	01/02	31/01
CEMENTI - CERAMICHE		
Cement. di Augusta	2850	2815
Cement. di Barletta	9100	9100
Cem. Barletta r.c.	9150	9150
Unicem	9620	9630
Unicem r. n.c.	6500	6490
CHIMICI - GOMMA		
Italgas	[illegible]	[illegible]
Pierrel	1420	1405
Pierrel r. n.c.	740	740
Saffa	6580	[illegible]
Saffa r.	6860	[illegible]
Saffa r. n.c.	5130	5130
Saiag	2620	2650
Saiag r.	1800	[illegible]
Snia Bpd	1280	1320
Snia Bpd r.	1310	1300
Snia Bpd r. n.c.	1020	1020
Sorin	8000	8000
COMMERCIO		
Rinascente	5000	5000
Rinascente p.	3230	3230

Titoli	01/02	31/01
Rinascente r.	3420	3420
COMUNICAZIONI		
Alitalia	638	650
Alitalia p.	600	630
Alitalia risp. n.c.	700	700
Autostrada To-Mi	13720	13700
Italcable	7330	7300
Italcable r. n.c.	[illegible]	4750
Nai	12 50	12 50
Sip ord.	1200	1195
Sip risp.	1270	1260
FINANZIARI		
Sasiogi Irba	255	260
Avir Fin.	5550	5550
Cir	2190	2200
Cir r.	2240	2220
Cir r. n.c.	1198	1230
Cofide	2490	[illegible]
Cofide r. n.c.	890	890
Comau Finanziaria	1670	1695
Ferr. To. Nord	1740	1780
Ferruzzi Finanz. o.	[illegible]	[illegible]
Ferruzzi Finanz. r.	1175	[illegible]
Gaic	[illegible]	1280

Titoli	01/02	31/01
Gaic risp.	1220	1180
Gemina	1590	1590
Gemina r.	1280	1280
Fidis	5670	5680
Pozzi-Ginori	590	[illegible]
Pozzi-Ginori r.	639	[illegible]
Fiscambi	[illegible]	3400
Fiscambi risp.	1960	1960
[illegible]	940	905
Fornara priv.	[illegible]	830
Gim	[illegible]	[illegible]
Gim r. n.c.	[illegible]	2210
Ifi p.	11990	12200
Ifil	[illegible]	[illegible]
Ifil r. n.c.	2370	[illegible]
Iseft	1400	1400
Isvim ord.	10700	10700
Mittel	4350	4350
Pirelli & C.	5220	[illegible]
Pirelli & C. r.	2210	2210
Pirelli	1450	[illegible]
Pirelli r.	1520	1550
Pirelli r. n.c.	1130	1130
Serfi	6550	[illegible]
Schiapparelli	695	695
Sme	[illegible]	[illegible]
Smi	960	960

Titoli	01/02	31/01
Smi r.	810	810
Sogefi	2070	2100
Stet	1885	1893
Stet risp.	1770	1780
IMMOBILIARI		
Attività Immobiliari	3670	[illegible]
I.p.i.	10450	10430
Risanamento	[illegible]	47600
Risanamento r.n.c.	[illegible]	[illegible]
Sifa	1200	1230
Sifa r.	1040	1040
MECCANICI - AUTOMOBILIST.		
Berto Lamet	9880	9860
Fiala	[illegible]	2255
Fiat	[illegible]	4760
Fiat p.	[illegible]	3520
Fiat r.	[illegible]	[illegible]
Gilardini	[illegible]	[illegible]
Gilardini r. n.c.	[illegible]	1970
Magneti Marelli	770	[illegible]
Magneti Marelli r.	[illegible]	900
Saes Getters p.	[illegible]	4980
Tecnost	1430	1420
Olivetti	2940	[illegible]
Olivetti p.	2300	2400

Titoli	01/02	31/01
Olivetti r. n.c.	2230	2230
Pininfarina	13420	13420
Pininfarina r.	13430	13430
Sasib	[illegible]	[illegible]
Sasib p.	6650	6650
Sasib r. n.c.	5000	5000
Westinghouse	[illegible]	[illegible]
METALLURGICI		
Dalmine	[illegible]	342
Tecknecomp	[illegible]	700
Tecknecomp r.	710	690
Valeo	3350	3270
TESSILI		
Benetton	8100	[illegible]
Cantoni	5200	5400
Cantoni r.	[illegible]	3800
Fisac	7730	7700
Fisac r.	[illegible]	9000
DIVERSI		
Acque Potabili	15050	[illegible]
Ciga	2250	2170
Ciga r. n.c.	1510	1480
Gabetti Holding	2400	[illegible]
Pacchetti	422	410

LE AZIONI A MILANO

Titoli	01/02	31/01
ALIMENTARI		
Alivar	10043	9890
Bonifiche Ferr.	38200	38700
Eridania	6850	6845
Eridania r. n.c.	4775	4530
Zignago	5411	5410
ASSICURATIVI		
Alleanza Ass.	41890	[illegible]
Alleanza r.	38200	35700
Assitalia	7600	[illegible]
[illegible]	1003	1015
Milano Ass.	21550	21550
Milano Ass. r. n.c.	14044	14100
C. Latina	9048	[illegible]
C. Latina r. n.c.	3322	3325
Fata	12750	12750
Fas	684	649
Fas r.	369	350
Generali	29550	29820
L'Abeille	91000	90100
La fondiaria	14210	14100
Fondiaria Spa	38580	39100
Fondiaria Spa w.	18400	18400
La Previdente	15010	14810
Lloyd Adriatico	12050	12200
Lloyd Adriatico r.	8697	8780
Ras	15590	15800
Ras r. n.c.	8170	8249
Sai	13750	13900
Sai r.	6750	7000
Toro	19180	19065
Toro p.	9250	9200
Toro r.	9185	9100
Un. Subalpina Ass.	18070	17880
Unipol ord.	18070	18050
Unipol priv.	11790	12000
Vittoria Ass	8840	8700
BANCARI		
B. Agr. Milanese	15050	[illegible]
Banca Comm. Ital.	3825	3850
Banca C. Ital. r. n.c.	3555	3580
B. Manusardi	[illegible]	1070
B. Mercantile	[illegible]	6850
Bna	5400	[illegible]
Bna p.	2410	2410
Bna r. n.c.	[illegible]	1705
Bnl r. n.c.	[illegible]	12850
Banca Toscana	3820	3830
B. Chiavari	4050	[illegible]
B. Ambrov. ord.	4455	4485

Titoli	01/02	31/01
B. Ambrov. r. n.c.	2650	2650
B. Ambrov. 1-7-90	2650	2515
Banco Lariano	5225	5300
Banco Napoli r.	17200	17250
Banco Roma	2312	2325
Banco Roma w.	—	—
Banco Roma w. 7%	436	[illegible]
B. Sardegna r.	16550	16470
Credito Comm.	3960	3980
Cr. Fondiario	4145	4154
Credito Italiano	2315	[illegible]
Credito Ital. r. n.c.	1866	[illegible]
Credito Lombardo	[illegible]	2888
Cred. Varesino	4940	[illegible]
Cr. Varesino r. n.c.	[illegible]	[illegible]
Interbanca	n.r.	n.r.
Interbanca p.	30700	30600
Mediobanca	[illegible]	13450
CARTARI - EDITORIALI		
Binda - Sottrici	802	802
Binda - Sottrici warr.	4	4 5
Burgo	6760	6800
Burgo p.	7990	8000
Burgo r.	10010	10000
Cartiere Ascoli	2529	2520
Ed. Espresso	14400	14400
Fabbri p.	3885	3915
Mondadori	n.r.	n.r.
Mondadori p.	n.r.	n.r.
Mondadori r. n.c.	10310	10350
Poligrafici Ed.	5310	5340
CEMENTI - CERAMICHE		
C. Augusta	2950	2980
C. Barletta	[illegible]	9100
C. Barletta r. nc	[illegible]	9150
C. Merone	5745	5819
C. Merone r. nc	3210	3170
C. Sardegna	[illegible]	8080
C. Siciliane	9225	9250
Cementir	1806	1765
Italcementi	18600	18650
Italcementi r. n.c.	10560	10550
Unicem	9620	9900
Unicem r. n.c.	6501	6550
CHIMICI - GOMMA		
Alcatel cavi	4820	4840
Alcatel cavi r. n.c.	2760	2890
Auschem	[illegible]	[illegible]
Auschem r. n.c.	1505	[illegible]

Titoli	01/02	31/01
Boero	7000	6550
Caffaro	836	846
Caffaro r.	871	871
Calp	4085	4000
Enichem A.	1135	1145
Enimont	1397	[illegible]
F.M.C.	3550	3530
Fidenza Vet.	2040	2030
Italgas	[illegible]	2430
Marangoni	2849	2850
Montefibre	748	731
Montefibre r. n.c.	721	712
Perlier	1340	[illegible]
Pierrel	1400	1440
Pierrel r. n.c.	768	733
Pirelli Spa	1450	1490
Pirelli Spa r.	[illegible]	1550
Pirelli Spa r. n.c.	[illegible]	1130
Pirelli Spa w.	[illegible]	180 5
Recordati	[illegible]	[illegible]
Recordati r. n.c.	3900	3901
Saffa	6580	6590
Saffa r.	6860	6840
Saffa r. n.c.	5121	5121
Saiag	2680	[illegible]
Saiag r. n.c.	1800	1799
Snia	1287	1315
Snia r.	1310	[illegible]
Snia r. n.c.	[illegible]	[illegible]
Snia Fibre	1338	1350
Snia Tecnop.	3750	[illegible]
Sorin Biom	8050	8000
Teleco Cavi	12255	13350
Vetrerie Ital.	[illegible]	[illegible]
COMMERCIO		
La Rinascente	5010	5010
La Rinascente p.	3207	3225
La Rinascente r. n.c.	[illegible]	3450
Standa	29580	29100
Standa r. n.c.	6500	6310
COMUNICAZ. - ELETTROTECN.		
Alitalia	638	640
Alitalia p.	604	604
Alitalia r. n.c.	705	705
Ansaldo Tr.	[illegible]	3970
Ausiliare	[illegible]	10480
Autostrada To Mi	13761	13751
Autostrade p.	935	944
Costa Crociere	3250	3155
Gewiss	16170	16050
Gottardo Ruff.	3010	3055
Italcable	7351	7350
Italcable r. n.c.	[illegible]	4880
N.A.I.	12	12 5
Saes gett. p.	[illegible]	[illegible]

Titoli	01/02	31/01
Selm	2200	2210
Selm r.	2290	2250
Sip	1199	1209
Sip r. n.c.	1293	1290
Sirti	10040	10150
Sondel	1250	1253
Tecnomasio	2060	2060
FINANZIARI		
Acqua Marcia	302	303
Acqua Marcia r. n.c.	285	281
Ame Fin.	n.r.	n.r.
Ame Fin. r. n.c.	6100	6150
Avir Fin.	5560	[illegible]
Bastogi	284	284
Bonif. Siele	26400	26250
Bonif. Siele r. n.c.	7300	7170
Brioschi	900	[illegible]
Buton	4380	4220
Cam. Fin.	3725	3690
Cir	2190	2250
Cir r.	2240	2250
Cir r. n.c.	1198	1239
Cir w. 'a'	130	130
Cir w. 'b'	180	189
Cofide	2480	2493
Cofide r. n.c.	865	870
Cofide warr. ord.	201	205
Comau	1670	1695
Editoriale	3170	3180
Ericsson	42600	43100
Euromobiliare	4980	5000
Euromobiliare r. n.c.	2420	2400
Ferruzzi fin.	1952	1961
Ferruzzi pr.	1175	1171
Fidis	5690	5678
Fimpar	1655	1665
Fimpar r. n.c.	765	751
Finarte	4150	4190
Finarte priv.	1300	1340
Finarte r. n.c.	1098	1100
Finarte Asle	5170	5290
Fin Breda	525	529
Fin Breda warr.	154	156 75
Finrex	900	900
Finrex r. n.c.	830	840
Fiscambi	3409	3408
Fiscambi r. n.c.	1840	1840
Fornara	937	908
Fornara priv.	829	830
Gaic	1232	1226
Gaic risp.	1215	1228
Gemina	1581	1593
Gemina r.	1288	1289
Gerolimich	101 5	101 5
Gerolimich r. n.c.	81	83 5

Titoli	01/02	31/01
Gim	5550	5550
Gim r. n.c.	2250	2231
Ifi p.	11995	12200
Ifil	4565	4650
Ifil r. n.c.	2365	2373
Ifil w. 8.50%	1190	1201
Ifil w. r. n.c. 8.50%	[illegible]	700
Iseft	[illegible]	1365
Isvim ord.	[illegible]	10698
Italmobiliare	60000	[illegible]
Italmobiliare r. n.c.	34730	35100
Kernel	510	520
Kernel r. n.c.	850	780
Mittel	[illegible]	4353
Montedison	1302	1320
Montedison r.	1885	1750
Montedison r. n.c.	885	[illegible]
Parmalat Fin.	11100	11000
Parfoo. Finanz.	[illegible]	2980
P. Fin. r. n.c. ex w.	1585	1560
Pirelli & C.	5200	5220
Pirelli & C. r.	[illegible]	2210
Pozzi	581	595
Pozzi r. n.c.	[illegible]	635
Premafin	13350	13500
Premafin warr.	1655	1650
Raggio Sole	3050	3050
Raggio Sole r. n.c.	2190	[illegible]
Riva Finanz.	[illegible]	[illegible]
Santavaleria fin.	[illegible]	2080
Schiapparelli	700	699
Serfi	6590	6585
Sifa	1210	1195
Sifa ord. 1-7-90	1120	1080
Sifa r. n.c.	1075	1060
Sisa	1830	1798
Sme	2663	[illegible]
Smi	975	[illegible]
Smi r.	830	835
Smi warr.	200	195
Sogefi	2110	2100
Sogefi warr.	211	215
So.pa.f.	3090	3090
So.pa.f. r. n.c.	1930	1949
Stet	1885	1894
Stet risp.	1774	1780
Terme Acqui	[illegible]	2055
Terme Acqui r. n.c.	645	[illegible]
Trenno	2821	2900
Tripcovich	[illegible]	10810
Tripcovich r. n.c.	5780	5800
Unipar ord.	1092	1091
Unipar risp.	1112	1110
IMMOBILIARI - EDILIZIA		
Aedes	16800	16470
Aedes r.	[illegible]	8350

Titoli	01/02	31/01
Attività Immobiliari	3670	3610
Calcestruzzi	19000	19200
Caltagirone	[illegible]	4111
Caltagirone r. n.c.	3380	3380
Cogefar	3475	3500
Cogefar r.	2260	2240
Del Favero	5275	5200
Gabetti	2399	2390
Grassetto	[illegible]	[illegible]
Imm. Metanopoli	1888	1876
Risanamento	47360	47750
Risanamento r. n.c.	30550	[illegible]
Vianini Ind.	1209	1240
Vianini Lav.	4700	4702
MECCANICI - AUTOMOBILIST.		
Alenia	1460	1449
Danieli & C.	[illegible]	8895
Danieli & C. r. n.c.	[illegible]	3730
Dataconsyst	3218	3230
Faema	2470	2420
Fiar	[illegible]	11340
Fiat	4685	4769
Fiat p.	3490	3520
Fiat r.	3801	3847
Fisia	2294	[illegible]
Fochi Filippo	[illegible]	[illegible]
Franco Tosi	28400	[illegible]
Gilardini	2218	2225
Gilardini r. n.c.	1950	1950
Ind. Secco	1300	1306
Magneti M.	750	765
Magneti M. r.	[illegible]	879
Magneti M. w. o.	123	131
Magneti M. w. r.	129	125
Mandelli	7990	[illegible]
Merloni	1920	1940
Merloni r. n.c.	948	951
Merloni r. n.c. '90	785	785
Necchi	1275	1325
Necchi r.	1745	1745
Necchi r. w.	23	20
Nuovo Pignone	[illegible]	4510
Nuovo Pignone w.	205	205
Olivetti	2945	2947
Olivetti p.	2250	2280
Olivetti r. n.c.	2213	[illegible]
Olivetti warr.	179	185
Pininfarina	13410	13410
Pininfarina r.	13430	13400
Rejna	10010	[illegible]
Rejna r. n.c.	31750	31750
Rodriquez	6190	6290
Safilo	8390	8005
Safilo r.	8000	8000
Saipem	1103	1070

Titoli	01/02	31/01
Saipem r.	1945	1945
Saipem r. w.	130	139
Sasib	[illegible]	[illegible]
Sasib p.	6600	6600
Sasib r. n.c.	4433	4480
Tecnost	1498	1435
Teknecomp	699	700
Teknecomp r. n.c.	[illegible]	720
Valeo	3350	3280
Westinghouse	[illegible]	39890
Worthington	[illegible]	2710
MINERARI - METALLURGICI		
Cantier. Metall. Ital.	5150	5100
Dalmine	358	356
Eur. Metalli	990	976
Eur. Metalli warr.	91 25	[illegible]
Falck	5880	5850
Falck r.	[illegible]	[illegible]
Maffei	2995	2950
La Magona	7920	7940
TESSILI		
Bassetti	6880	6650
Benetton	8005	8098
Cantoni	5190	5198
Cantoni r.	3800	3750
Centenari & Zinelli	280	265
Cucirini	2005	2005
Eliolona	4100	4110
Fisac	7610	7500
Fisac r.	8890	8890
Linificio	800	800
Linificio r. n.c.	758	748
Marzotto	4730	4750
Marzotto r.	5300	5300
Marzotto r. n.c.	4005	3892
Olcese Veneziano	1800	1725
Ratti	3455	3490
Rotondi	61500	60500
Simint	5140	5025
Simint priv.	2925	2850
Stefanel	4245	4260
Zucchi	10145	10145
Zucchi r. n.c.	6501	6500
DIVERSE		
Acq. De Ferrari	6720	6800
A. De Ferrari r. n.c.	2310	2310
Acque Potabili	15110	15110
Ciga	2298	2220
Ciga r. n.c.	1510	1480
Jolly Hotel	14000	13990
Jolly Hotel r.	21300	[illegible]
Pacchetti	424	416 5
Unione Manifatture	[illegible]	3070

Le lettere sono pubblicate ogni Giovedì
Scrivete a: Stampasera, rubrica «Lettere al direttore», via Marenco 32, 10126 Torino.
Vi pubblicheremo nelle prossime rubriche

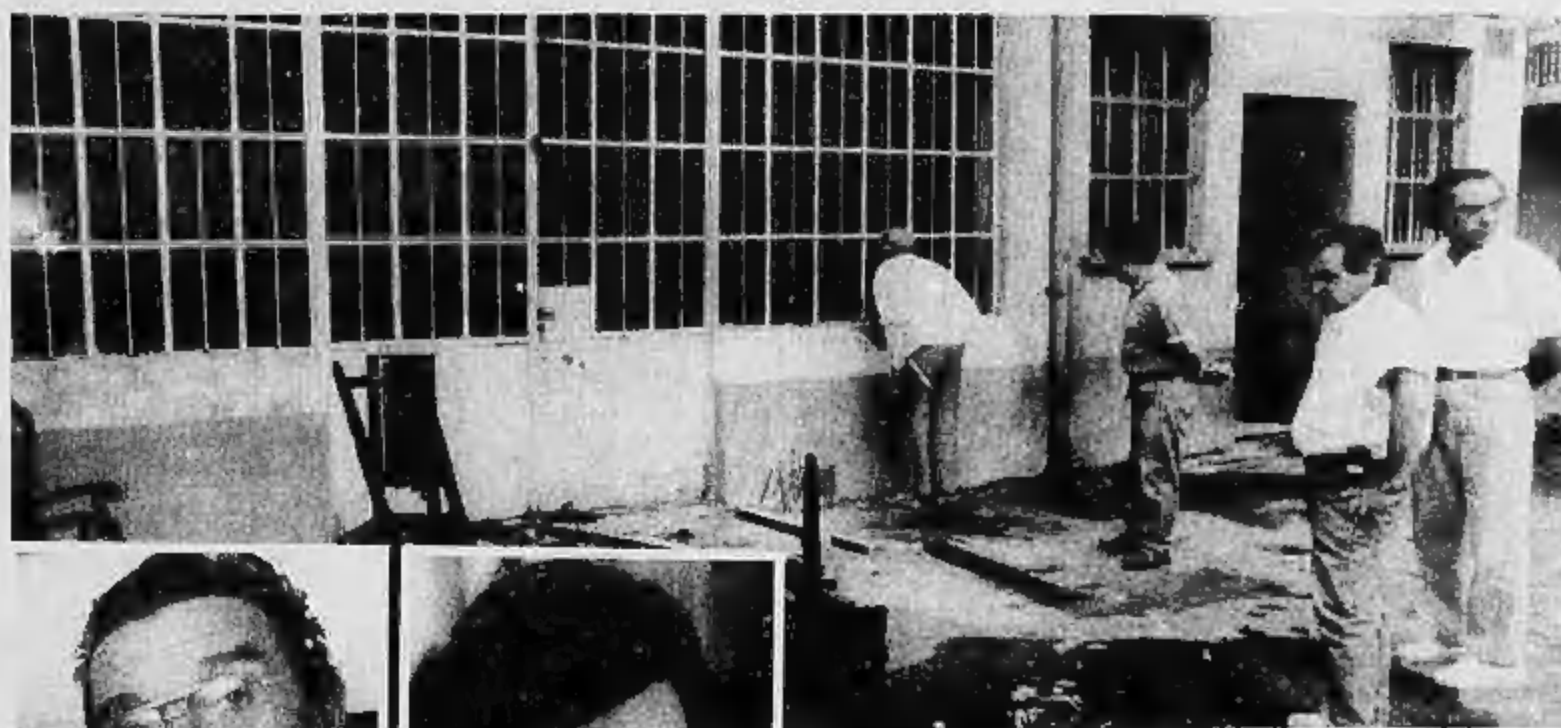
«La città è sempre più pericolosa», un questionario-denuncia dell'Epat

La Torino dei bar si ribella

Otto domande per disegnare una mappa delle zone e dei commercianti minacciati dalla micro-delinquenza. L'iniziativa è dell'Epat, ovvero degli Esercizi Pubblici Associati, che ha distribuito tre mesi fa un questionario («esercenti e ordine pubblico») tra i commercianti suoi associati con lo scopo di *«denunciare episodi di violenza, fatti criminosi, situazioni illegali che mettono in pericolo gli esercenti e le loro famiglie»*. L'associazione ha garantito l'anonimato e le risposte sono arrivate numerose da più di mille esercenti *«tracciando una mappa drammatica e preoccupante della situazione»*.

«Gli esercenti hanno paura, si sentono minacciati» dicono i dirigenti dell'organizzazione che, prima in Italia, ha varato l'iniziativa per dimostrare ad opinione pubblica e forze dell'ordine quanti pericoli e rischi corrono i gestori di bar, ristoranti, pasticcerie e birrerie. Il questionario, i cui risultati definitivi sono stati resi pubblici stamane nel corso di una conferenza stampa, è nato proprio dalle paure dei commercianti: *«Perché erano arrivate centinaia di telefonate di protesta degli esercenti per denunciare la mancanza di sicurezza. Ci sono i commercianti che mostrano insofferenza verso gli extracomunitari, chi ha paura dei tossicodipendenti che sovente si bucano nei servizi igienici e poi lasciano le siringhe sul lavandino. Tutti però denunciano la scarsa tutela da parte delle forze dell'ordine»*.

Le otto domande sono state formulate proprio per evidenziare e dare delle cifre reali e certezze a questa situazione di disagio che del resto i responsabili dell'ordine pubblico ammettono apertamente: la questura è da tempo immemorabile sotto organico, ci sono a stento i poliziotti per l'ordinaria amministrazione. Gli agenti restano in ufficio, di rado svolgono indagini su piccoli episodi criminali. A Torino l'anno scorso ci sono state 1200 rapine ed un censimento sulla microcriminalità ha dimostrato che il 99 per cento dei furti resta impunito. Dall'ottobre '89 all'ottobre '90 sono arrivate in pretura 140 mila denunce «contro ignoti» di cui 92 mila sono state subito archiviate perché sono rimasti appunto ignoti gli autori dei reati. Le altre denunce sono invece state, nella stragrande maggioranza, archiviate pochi mesi dopo, sempre con la motivazione: «ad opera di ignoti».

Il capo della squadra mobile torinese, Aldo Faraoni, ha dichiarato in passato: *«L'episodio criminoso è ormai un reato polverizzato su tutto il territorio. L'unica arma della polizia è la prevenzione. I mattinali sono pieni di arresti in flagranza, ma è impensabile attivare delle indagini su tutto. Ci vorrebbero molti più uomini e mezzi di quanti ne abbiamo a disposizione»*. I pochi poliziotti, e carabinieri, disponibili restano insomma, quando si tratta di microdelinquenza, nei commissariati e nelle caserme a raccogliere denunce e lamentele, semplici registri burocratici dei disagi della cittadinanza.

La situazione è tale che molti esercenti pubblici, specie quelli raggruppati in un centro commerciale o nella stessa strada, sono pronti a «farsi giustizia da soli» o meglio ad assoldare «vigilantes» per combattere la microdelinquenza. «Il problema è vero — dicono all'Epat —, l'indagine vuole documentare esattamente la situazione anche per evitare speculazioni politiche».

Marco Vaglietti

Un negozio di corso Taranto incendiato la scorsa estate. Racket? Sotto: colpi di pistola contro un bar di via Fidia 42. Due episodi di una storia infinita di violenza contro gli esercenti. Il presidente dell'Epat Mario Cicogna, il capo della squadra mobile, Aldo Faraoni

«Ora dovete intervenire»

Chiedono di istituire un nucleo speciale di polizia

Subito la proposta: *«Davanti a una situazione del genere non possiamo rimanere inerti. Noi abbiamo una proposta da fare e la avanziamo con tutte le nostre forze. Chiediamo che venga al più presto costituito un nucleo interforze di polizia, carabinieri e vigili urbani perché operi controlli sistematici sul territorio spostandosi da un quartiere all'altro a seconda delle necessità. In passato ci è sempre stato risposto dai responsabili dell'ordine pubblico che non ci sono uomini, che c'è una grande carenza di personale. Allora diciamo: create un nucleo interforze. Questi uomini, pochi ma buoni, cominceranno ad esempio dal centro storico, poi si sposteranno in un altro quartiere. E così via sino a quando le varie zone della città non siano state bonificate. Poi si ricomincia da capo per mantenere sempre sotto controllo la situazione. Il nucleo interforze dovrebbe operare soprattutto la sera, proprio quando i controlli tradizionali di polizia quasi cessano»*.

La proposta viene da Mario Cicogna, presidente dell'Epat, e da Sebastiano Bologna, direttore dell'associazione, che hanno illustrato alla stampa i risultati del questionario inviato a più di duemila esercenti pubblici. Baristi, ristoratori, gestori di pizzerie, birrerie e sale da ballo hanno risposto in massa alle domande (soprattutto i baristi, i più toccati dalla microcriminalità) ed hanno espresso «ira e disillusione» — il 65 per cento — nei confronti delle forze politiche cittadine ritenute le massime responsabili della situazione.

Nessuno ha espresso accenni di razzismo o volontà di ghettizzazione nei confronti degli extracomunitari e di tossicodipendenti, ma quasi tutti hanno posto l'accento sulla sfiducia verso le forze dell'ordine che «latitano». Spesso viene salvata la buona volontà dei singoli agenti o carabinieri, ma pesanti accuse di inefficienza vanno ai loro superiori, coloro insomma che dovrebbero coordinare l'azione delle forze dell'ordine e soprattutto mandare gli uomini ad indagare a controllare.

I proprietari di ristoranti si sono addirittura dimostrati più preoccupati per il pubblico che per loro stessi. Evidente il timore che, perdurando l'attuale situazione, la gente esca sempre di meno da casa la sera con conseguente ulteriore perdita di clientela.

I più preoccupati sono i locali che hanno sede o sono situati nei pressi del Valentino. Il ristorante «San Giorgio» ed i vari imbarcaderi e localini lungo il Po denunciano che la notte «può capitare di tutto» nel parco poco illuminato e lasciato incustodito dalle forze dell'ordine.

Significativo è il fatto che alla quinta domanda del questionario (l'attuale situazione può portare ad una riduzione dell'orario di lavoro?) non soltanto la metà delle risposte sia «sì», ma addirittura un quarto dei baristi abbia affermato che l'orario l'hanno già ridotto da tempo e da soli, senza aspettare autorizzazioni ufficiali.

Torino ha fama di scarsa «vita notturna» ed ora arriva un'altra incontestabile conferma. Persino i bar ed i locali pubblici chiudono prima perché «la notte è pericolosa» e non vale la pena di rischiare vista l'assenza di controlli e di prevenzione.

Nel corso della conferenza stampa è stato sottolineato che il 30 per cento delle schede di risposta pervenute sono riferite alla zona centrale della città, però il primo dato emerso è l'omogeneità del problema che si presenta uniforme in tutta la città. Non c'è insomma distinzione tra periferia e centro. Stamane non era presente il sindaco, invitato dai responsabili dell'Epat, però Valerio Zanone ha fatto sapere alle redazioni dei giornali che, per un banale disguido, non gli era arrivato l'invito e che giovedì prossimo riceverà in Comune i rappresentanti dei locali pubblici per esaminare con loro la situazione emersa dall'indagine.

E' evidente che Torino non è il «Bronx» di New York, però la diffusione a macchia di leopardo della microdelinquenza in città ha ormai raggiunto livelli preoccupanti. Sino a questo momento appare indubbio che la tutela dell'integrità fisica dei cittadini e della sicurezza del lavoro non è stata adeguata alla gravità del fenomeno.

m. v.

I ristoratori chiedono che il Valentino, di sera, sia maggiormente vigilato

Sette esercenti su 10 nel mirino della mala

Complessivamente inermi e bersagliati dagli attacchi della microcriminalità, i commercianti chiedono a gran voce più attenzione da parte delle forze dell'ordine. Ecco le otto domande poste dall'Epat agli associati e la sintesi delle oltre mille risposte giunte.

E' stato mai oggetto di atti criminosi?

Il 65 per cento degli esercenti interpellati risponde affermativamente, mettendo in risalto la drammaticità della situazione. Numerosi furti e rapine (il 40% di chi ha risposto affermativamente), parecchie anche le aggressioni (30%), preoccupante il vandalismo crescente, rare le estorsioni. Il dato più preoccupante è costituito dalla reiterazione degli atti criminosi. Ad un primo furto, ad una prima rapina, ne fanno spesso seguito altri (dato rilevato dal 55% di chi ha risposto affermativamente). Viene denunciata con vigore la microdelinquenza generata da drogati ed extracomunitari. Diversi questionari pongono l'accento sulla scarsa illuminazione delle vie.

E' stato recentemente oggetto di azioni di disturbo o è a conoscenza se esse si siano verificate ai danni dei suoi dipendenti o della clientela?

Quasi la metà dei questionari reca una risposta affermativa (55 per cento). Sia per questo quesito che per quanto riguarda il precedente, la risposta degli esercenti è omogenea in tutte le zone della città.

Nelle vicinanze altri esercizi sono stati oggetto di azioni violente o intimidatorie?

Pur con qualche reticenza (35% i «non so») la maggioranza ha risposto affermativamente (55%).

Tali situazioni vengono abitualmente denunciate?

Dietro una discrezione di fondo emerge una situazione preoccupante. Pur recando circa la metà dei questionari una risposta affermativa, viene fatto notare che, laddove gli episodi non vengono denunciati, non è tanto per una questione di omertà quanto per una notevole sfiducia nella possibilità delle forze dell'ordine di operare efficacemente.

Pensa che l'attuale situazione possa portare ad una riduzione dell'orario della sua attività?

Anche in questo caso la risposta è stata allarmante. Il 50 per cento delle schede reca una risposta affermativa ma, ed è l'elemento più grave, un quarto dei questionari testimonia che l'orario, specie quello serale, è già stato ridotto.

Si sente adeguatamente tutelato dalle forze dell'ordine?

Il 70 per cento risponde no, il 15 per cento si astiene dal rispondere e solo il rimanente 15 per cento si dichiara soddisfatto. Un dato che non merita ulteriori commenti.

Quali provvedimenti ritiene necessari?

La quasi totalità (80 per cento) richiede un maggiore interesse ed una maggiore presenza da parte delle forze dell'ordine. Moltissime (40 per cento) le richieste per vigili o poliziotti «di quartiere». Viene richiesto con fermezza un maggiore controllo su tossicodipendenti ed extracomunitari.

Altre osservazioni?

«Chi ci deve pensare non ci pensa». I pubblici esercenti hanno dimostrato con le loro risposte al questionario di non aver nulla contro extracomunitari o drogati, ma se la prendono con i responsabili dell'ordine pubblico che non prendono provvedimenti.

Inoltre, in molti casi è stato evidenziato l'operato dei vigili urbani che, secondo diversi esercenti, sarebbero più solerti nel dare la multa ai clienti che nel tutelare i locali pubblici.

L'edificio dell'Accademia delle Scienze che anche quest'anno accoglie una nutrita serie di appuntamenti con esperti e studiosi

Accademia delle Scienze, un nutrito programma

Oltre 200 anni di cultura

INCONTRI e conferenze sui temi della fisica nucleare, letteratura, storia, filosofia, ecologia

A confutare certi pregiudizi sulla pigrizia culturale di Torino c'è l'attività dell'Accademia delle Scienze. Una prestigiosa istituzione che, con 200 anni di vita, presenta un programma di conferenze, organizzate con la collaborazione dell'Istituto Bancario San Paolo. Le conferenze sono tenute da docenti universitari, soci dell'Accademia, e alternano tematiche umanistiche ad argomenti scientifici. Gli incontri su temi scientifici sono stati organizzati dal direttore dell'Istituto di scienze fisiche matematiche e naturali, professor Pietro Buzano, emerito di matematica applicata al Politecnico. Il settore umanistico è stato curato dal direttore dell'Istituto di scienze morali storiche e filologiche della stessa Accademia, professor Oscar Botto, docente di Indologia. Si tratta di conferenze su temi culturali specifici ma con forti legami d'attualità. I temi sono affrontati con toni accessibile a un pubblico di media cultura e tenute con lo scopo di fare divulgazione.

Commenta Mario Girolamo Fracastoro, professore emerito di Astronomia e presidente dell'Accademia delle Scienze: «E' un servizio che l'Accademia rende a Torino mettendo a disposizione del pubblico importanti specialisti dei diversi settori della cultura. C'è l'intento di divenire sempre più un punto di riferimento per i cittadini e non soltanto per la comunità della cultura».

Le conferenze si tengono in via Santa Teresa 0, una o due volte al mese, il mercoledì alle 17,30. Per l'anno Accademico 1990-1991 ne sono in programma otto.

Si incomincia il 6 febbraio con Giovanni Tabacco, docente di Storia medievale all'Università, con un argomento che tocca il rapporto fra potere temporale e spirituale: «La potenza episcopale nella genesi della monarchia di Francia». Mercoledì 20 febbraio Antonio Barasa, docente di Istologia generale e speciale, parlerà di «Camillo Golgi e Ramon y Cajal, maestri di neurologia ieri e oggi».

Il 17 aprile Enrico Predazzi, che insegna Fisica teoretica parlerà della «fisica delle particelle quasi cent'anni dopo la scoperta dell'elettrone». Il 24 aprile sarà occupato dall'intervento di Giorgio Barberi Squarotti, docente di Letteratura italiana che tratterà di un tema letterario, vicino alla realtà di questi momenti: «Venere e Marte: l'allegoria della pace».

A maggio, il giorno 22 sarà la volta di Lionello Sozzi, che insegna Lingua e letteratura francese, assumersi il compito di tracciare un ampio panorama letterario d'Oltralpe, sulle tracce di un'idea ricorrente: «Da Flaubert ai decadenti: l'invito alla rinuncia».

Mercoledì 29 maggio si torna agli argomenti scientifici con un tema di grande attualità affrontato da Massimo Civita, che insegna Geologia applicata al Politecnico, «Protezione dall'inquinamento e nuove prospettive di pianificazione delle risorse idriche destinate al consumo umano in Italia».

Il ciclo si concluderà il 12 giugno con «Tecnologia e miti del futuro», affrontati da Pietro Rossi, docente di Filosofia, che traccerà un quadro del nostro mondo fra modernità e credenze collettive.

L'ingresso è aperto a tutti ma con invito. Per averlo (o per informarsi) telefonare all'Accademia al 51.00.47 o 53.93.18.

AL CIRCOLO DEGLI ARTISTI

Le incisioni di Picasso

Da oggi mostra su un'attività poco conosciuta

A Palazzo Graneri, sede del Circolo degli Artisti, in via Bogino 9, si inaugura oggi alle 18 la mostra «Picasso Linograveur», organizzata dall'assessorato regionale alla Cultura, in collaborazione con l'AWS Pubblicità.

Proveniente dal Museo Picasso di Antibes, l'esposizione costituisce un pregevole appuntamento con l'esperienza di questo artista nato a Malaga nel 1881 e morto a Mougins nel 1973. Formatosi all'Accademia Reale di San Fernando a Madrid, nel 1900 si recò a Parigi, dove quattro anni dopo si stabilì e strinse amicizia con poeti e pittori come Apollinaire, Salmon, Max Jacob, van Dongen e Braque.

In particolare, la vicenda di Picasso rappresenta uno dei momenti più alti e vitali della cultura artistica del nostro Secolo, concorre a delineare l'evolversi e il definirsi del linguaggio in una direzione in cui l'immagine si fa espressione, interiorità rivelata, tensione emotiva legata alle passioni umane, alle angosce quotidiane, alla realtà circostante.

Ogni sua composizione, ogni risvolto figurale, ogni voluta trasformazione e deformazione del «vero», offre la chiave di lettura del suo percorso interiore, del suo mondo contrassegnato, almeno inizialmente, da saltimbanchi e tori, «picador» e volti femminili. Soggetti che ritroviamo nei «fogli» di grafica esposti al Circolo degli Artisti.

Ottenute con l'impiego della linoleografia, queste pagine incise sono il risultato dell'incontro con lo stampatore Hidalgo Arnera, che aveva «appreso questa tecnica a Salisburgo lavorando da Kisel». Stabilitosi nel Midi nel 1955, iniziò nel 1959 ad impiegare il linoleum che «richiede — sottolinea Brigitte Baer in catalogo — una certa forza fisica, e il trattamento di questo materiale implica un intervento di tipo artigianale che a Picasso ispira simpatia».

E mediante tale tecnica hanno preso consistenza le immagini di «Tori a Vallauris» (1954), il primo manifesto realizzato con Arnera a Vallauris, e «La picca» (1959) a quattro colori, la «Natura morta con anguria» (1959), tirata in 150 esemplari a beneficio del giornale «Le Patriote», e «Busto di donna con il cappello» del 1962. Curata da Danièle Giraudy, insieme a Danièle Bourgois, la rassegna è completata da una trentina di fotografie inedite eseguite da David Douglas Duncan e da Edward Quinn, che testimoniano un cammino che ha attraversato il tempo con la folgorante forza di una pulsante creatività.

Angelo Mistrangelo

STAMATTINA

Un'overdose a Porta Nuova: muore una donna di 37 anni E' la nona vittima dell'anno

Cinzia Costantini

Ancora un morte per droga. E' la nona vittima dell'eroina dall'inizio dell'anno. L'overdose ha colpito una donna di 37 anni, Cinzia Costantini. Una romana che da un po' di tempo viveva a Torino. L'hanno trovata nei gabinetti della stazione di Porta Nuova gli agenti del turno notturno della polizia ferroviaria. Erano le 5 quando la pattuglia l'ha rinvenuta in uno dei bagni della stazione. Era ancora viva. E' stata subito soccorsa e trasportata d'urgenza verso il Mauriziano. Tutto inutile, però, la donna è morta durante il trasporto.

Cinzia Costantini un diploma di ragioneria era sposata ma aveva abbandonato il marito dopo essere entrata nel mondo della droga. Poi, lasciata Roma, si era trasferita a Torino. Gli agenti della Polfer l'avevano già soccorsa altre cinque volte. In quei casi era stata salvata con il Narcan.

ALLE 13

Donna travolta dal treno a Grugliasco

Tragico incidente poco prima dell'una di oggi pomeriggio vicino a Grugliasco. Una donna che stava camminando vicino alla massicciata della ferrovia Torino-Modane è stata travolta dal treno. E' stato inutile qualsiasi tentativo dei macchinisti di fermare il convoglio. Il corpo della donna - al momento non è ancora stato possibile identificarla con certezza - è stato trascinato per una quarantina di metri. La scena che si è presentata ai primi soccorritori è stata agghiacciante.

Dopo pochi minuti è stato dato l'allarme. Sul posto sono intervenuti i carabinieri di Grugliasco. Secondo una prima ricostruzione la vittima stava camminando lungo la linea ferroviaria e non si è accorta che proprio in quel momento stava sopraggiungendo il treno. Tutto sino a questo momento sembra far escludere l'ipotesi del suicidio.

«La vita non è tolta ma trasformata».
Circondato dall'affetto dei suoi cari e confortato dalla fede è mancato

Domenico Anglesio

Addolorati lo annunciano la moglie **Caterina Caresa**, i figli **Paolo** con **Luisa** e **Chiara**, **Silvia** con **Riccardo** e **Filippo**, **Maria Celeste**, la sorella **Maria**, cognati, nipoti e parenti tutti. Un sentito ringraziamento al dottor Franco Pomari. Il funerale avrà luogo in Torino, nella parrocchia dei Santi Angeli Custodi, sabato 2 febbraio, alle ore 8,15, e sarà seguito da una funzione nella parrocchia di Rocca Canavese, dove il caro defunto verrà tumulato nella tomba di famiglia.
— **Torino**, 30 gennaio 1991.

Il **Consorzio Acquedotto Remondato** ricorda il suo presidente fondatore
dott. Domenico Anglesio
e partecipa al lutto della famiglia.
— **Rocca Canavese**, 31 gennaio 1991.

La **Ditta Fanelli & C. - Ciriè** si associa al dolore della famiglia.

Lucillo, Rina Grosso e figli profondamente amareggiati per la perdita del
dott. Domenico Anglesio
sono vicini ai familiari nel dolore, nel rimpianto e nella preghiera.
— **Borgosesia**, 1 febbraio 1991.

Iva e Giacomo Vallero con i figli sono vicini alla famiglia Anglesio in questa dolorosa circostanza.
— **Valperga**, 31 gennaio 1991.

Brunetta e la mamma sono vicine a zia Rina in questa triste circostanza.

Anna Racugno e Albino Racugno ricordano affettuosamente il caro **DOMENICO**.

Carla e Vincenzo Ferro
Mimi e Cesare Bofia
partecipano con commozione al dolore della famiglia Anglesio.

Partecipano al dolore del prof. Paolo Anglesio per la scomparsa del **PADRE** i suoi collaboratori:
Emilio Cafaro
Carlo Cima
Carmelo Caruso
Marco Perino
Carlo Schiapparelli.

Michele e Maria Laura sono vicini a Paolo, Luisa e alla famiglia nel loro dolore.

Gli **Amici** del **Servizio di fisica sanitaria** sono affettuosamente vicini a Silvia e Riccardo per la scomparsa del caro **PAPA'**.

Fernanda Anne Ceresa Mori
Elisa Gualtiero Moreno e figli
Lidia Mauro Navone
ricordano con affetto il caro **AMICO**.

La **Dede, Pona** con **Augusto** e famiglia, **Paolo** con **Nerina** ricordano con affetto il caro cugino **DOMENICO**.

Il **Primario** e i **Collaboratori** della **Divisione** di **Medicina** dell'**Ospedale S. Croce** di **Moncalieri** ricordano il
dott. Domenico Anglesio
— **Torino**, 31 gennaio 1991.

Franco e Vera Ponso con **Laura** ricordano con profonda gratitudine il
dott. Domenico Anglesio
— **Rivarolo**, 1 febbraio 1991.

Sono affettuosamente vicini all'amico Paolo Anglesio:
Rosanna e Mimmo Barbero
Lella e Paolo Borelli
Nicola Cardinale
Silvia e Marco Filippi
Paola e Gianvi Fracastoro
Paolo Gregorio
Michele Mantegna
M. Paola e Marco Masoero
Cecilia ed Augusto Mazza
Giuseppe Ruscica
Laura e Giovanni Saggese
Carla e Alfredo Sacchi
Annamaria ed Armando Tuberga.

Didi, Roberto e Fabrizia Falda affettuosamente vicini a Rina e figli, ricordano con rimpianto il caro dott. **ANGLESIO**.

Il **Dipartimento** di **Energetica** del **Politecnico** di **Torino** partecipa al dolore del prof. Paolo Anglesio.

Roberto e Luisella Audano partecipano al dolore di Paolo e di tutta la famiglia.

Filino e Dioni Buronzo insieme ai figli piangono con Rina Paolo Mariolina e Silvia un caro insostituibile **AMICO**.

Ora respira nell'eternità
Ernesto Bertolè
Ha lasciato nel dolore la figlia **Giovanna**, il genero **Gian Paolo Fantino**, i nipoti **Roberto** con **Antonella**, **Riccardo** e parenti tutti. Un particolare ringraziamento a medici e personale dell'ospedale Astanteria Martini di largo Cigna, a suore e personale della Casa di Riposo di Forno Canavese. Funerali sabato 2 febbraio ore 15 in Cassaborgone con partenza dall'ospedale alle ore 13,30.
— **Torino**, 31 gennaio 1991.

Ettore Morone, Pinuccia Morone, Gianluigi Betti, Benedetta Lattanzi, sono amichevolmente vicini al dolore della signora Giovanna Bertolè Fantino per la scomparsa del padre
Ernesto Bertolè
— **Torino**, 31 gennaio 1991.

Collaboratori e Colleghi dello **Studio notarile Morone** si uniscono affettuosamente al dolore di Giovanna Bertolè Fantino per la scomparsa del padre
Ernesto Bertolè
— **Torino**, 31 gennaio 1991.

E' mancata all'affetto dei suoi cari
Agnese Sguotti ved. Maggio
anni 88
Addolorati l'annunciano i figli. Funerali sabato 2 c.m. ore 14 parrocchia S. Rita.
— **Torino**, 30 gennaio 1991.

E' mancato improvvisamente all'affetto dei suoi cari il
cav. Salvatore Mauro
Funerali all'Annunziata venerdì ore 11,45. Si dispensa dalle visite.
— **Torino**, 31 gennaio 1991.

E' mancato al nostro affetto
Aldo Sappa
Con infinita tristezza lo annunciano la mamma **Angela Casalnelli**, la moglie **Jucci**, la figlia **Daniela** con **Elvio**, zie, cugini e parenti tutti. La famiglia ringrazia il dr. Ugo Ferrando, il dr. Alberto Jeantet, il prof. Luigi Previtera e il prof. Luigi Bataira per le amorevoli cure prestate. Il funerale avrà luogo in Magliano Alfieri (Cn) nella Chiesa parrocchiale di S. Andrea il giorno 2 febbraio 1991 alle ore 15. Partenza da Torino via Sidone n. 32 alle ore 9,15.
— **Torino**, 31 gennaio 1991.

Cinzia e genitori partecipano con affetto al dolore della signora Sappa e di Daniela.

Condomini Inquilini Amministratore dello **stabile** di **via Juvarra 29** partecipano al dolore della famiglia.

Luciano Cagnassone
Luigi Corradini
Mara Grassi
Luisa Ninni
Silvana Perotto
Vincenzo Scalese
ricordando il caro **AMICO**, prendono parte al dolore dei familiari.

Maria Luisa e Andrea Gianasso partecipano al dolore della famiglia.

Cathy Cesare Cinzia e Sarah piangono con Jucci e Daniela il caro **ALDO**.

Cecilia e Beppe Zucchi partecipano al lutto della famiglia.

Franco e Rita Martignoni ricordano addolorati il fraterno **AMICO**.

Cristianamente è mancata
Emma Soave
L'annunciano gli zii **Gino, Anna e Lucia**; i cugini: **Lello e Marcella**; e amici tutti. I funerali avranno luogo sabato 2-2-'91 alle ore 15,30 presso la Parrocchia di Favria Canavese.
— **Orbassano**, 31 gennaio 1991.

La figlioccia **Adriana, Luisanna, Vittorio, Tommy, Tom e Paola** addolorati per la prematura scomparsa, piangono la loro amica **EMMA**.

Partecipano al dolore della prof. Anna Frisa per la scomparsa della mamma
M. Laura Ramati ved. Frisa
i colleghi ed amici:
Giampiero Vigliano
Bruno Bianco
Paolo Maggi
Guido Morbelli.
— **Torino**, 31 gennaio 1991.

Alberto Bolaffi con **Nicoletta** e figli ricorda con tanto affetto l'amico di sempre
Bruno Granelli
e si unisce con profonda tristezza al dolore di tutta la famiglia.
— **Torino**, 30 gennaio 1991.

Uniti ricordano il
prof. Francesco Rosso
loro educatore, guida, esempio ed amico. Gli **Allievi Riti XXXX e Collegio Periti Industriali.**
— **Torino**, 1 febbraio 1991.

E' entrata nella gioia del Signore
Anna Maria Schinetti
Ne annunciano la morte con infinito rimpianto i suoi familiari. Si ringraziano il prof. Bumma e la dott.ssa Gambotto per la competenza, assidua e affettuosa assistenza. Per espressa volontà di Anna Maria «non fiori ma preghiere e opere di bene». Funerali sabato 2 febbraio ore 10 parrocchia SS. Nome di Gesù. S. Rosario oggi 1 ore 20 in parrocchia.
— **Torino**, 31 gennaio 1991.

Giorgio Brandone piange la cara **AMICA**.

Preside, Docenti, Non Docenti, Allievi del **Liceo classico Alfieri** si associano al cordoglio della famiglia per la prematura scomparsa della loro vice preside
prof. Anna Maria Schinetti
di cui ricordano le grandi doti umane e di cultura e l'instancabile e generoso impegno nella vita scolastica del liceo.
— **Torino**, 1 febbraio 1991.

Riccardo, Carla Luca Andrea Marco Anna Silvia Paolo si uniscono al dolore della famiglia Schinetti e ricordano, dell'**AMICA** carissima, l'intelligenza la generosità la fede profonda.

Ida Gambotto e mamma con le famiglie **Ghiselli e Manzone** sono vicine ai familiari di **ANNA MARIA**.

Anna Franchino e mamma addolorate ricordano con affetto **ANNAMARIA**.

Alla sua giovane età è mancato all'affetto dei suoi cari
Fulvio Racca
anni 33
Affranti ne danno il triste annuncio: la moglie **Emanuela**, mamma, papà, **Massimo, Giovanna**.
— **Torino**, 1 febbraio 1991.

Caro **FULVIO** sarai sempre nei nostri cuori zia **Ivana, Simonetta, Lorena** e famiglia.

Cristianamente è mancato all'affetto dei suoi cari
Mario Dossena
terziario francescano
Ne danno il doloroso annuncio: la moglie **Lidia**, la figlia **Carla**, l'adorato nipote **Marco**, parenti tutti. I funerali avranno luogo sabato 2 febbraio alle ore 8,15 nella parrocchia di Santa Rita. La presente è partecipazione e ringraziamento.
— **Torino**, 31 gennaio 1991.

ORARIO ACCETTAZIONE NECROLOGIE ED ADESIONI
Sportelli Salone LA STAMPA
Via Roma, 80
Ore 9-12,30; 15-18,30
Sabato 9-12,30
Sportelli LA STAMPA
Via Marenco, 32
Tutti i giorni compreso il sabato ore 8,30-12,30; 14-21.
Domenica dalle ore 18,30

Ci ha lasciati
Domenica Grandis in Barbotto
La piangono il marito **Vittorio** con **Nini, Giovanni e Mary**, i suoi carissimi nipoti **Gianni, Franca, Graziella, Alessandro** con rispettive famiglie e parenti tutti. Cerimonia funebre in Torino, sabato 2 febbraio, alle ore 8,15, parrocchia Sant'Anna, indi la cara salma proseguirà per Viù ove alle ore 10,30 verrà tumulata nella tomba di famiglia.
— **Torino**, 31 gennaio 1991.

Ricordando la cara **NICA**, partecipano al dolore le famiglie **Baldi, Bocco, Cargnino, Cravero, Fontana, Marca, Peri**.

Titolari e Collaboratori della **Serveti profumi** si uniscono al dolore del cav. Barbotto.
— **Torino**, 1 febbraio 1991.

Attilia, Vincenzo e Fernanda sono affettuosamente vicini alla famiglia.

Partecipano al lutto di Vittorio gli amici **Barbieri Collo Mario Paccò Zoppis**.

Fieg Sgs Crpve, Presidente, Componenti, Collaboratori tutti profondamente commossi sono vicini al dolore dell'amico cav. Vittorio Barbotto per la scomparsa della moglie
Nica Grandis
— **Torino**, 31 gennaio 1991.

Il presidente del **C.O.N.I. Provinciale** di **Torino Angelo Cremascoli**, i componenti la Giunta Provinciale **Gianpaolo Rovetto Domenico Serra Cesare Rolutti**, **I Presidenti** dei **Comitati Provinciali delle Federazioni sportive e Tutti i collaboratori** sono vicini all'amico Vittorio Barbotto e partecipano profondamente commossi al suo dolore per la perdita della moglie
Domenica Grandis
— **Torino**, 31 gennaio 1991.

Una grande nonna ci ha lasciati
Caterina Beneltone ved. Raschiotti (Rina)
Ne danno il triste annuncio i nipoti **Maria Grazia, Patrizia e Romualdo**, la figlia **Lucci** e rispettive famiglie. Funerali sabato 2 febbraio ore 10,30 alla parrocchia Ss. Angeli Custodi.
— **Torino**, 31 gennaio 1991.

E' mancato
Francesco Corna (Netu)
anziano FIAT
Lo annunciano tristemente i figli **Piero** e moglie **Marcella**, **Francesca** e marito **Renato Mandolesi**, nipoti tutti. Funerali sabato 2 febbraio ore 11,30 cappella Ospedale Mauriziano.
— **Torino**, 30 gennaio 1991.

E' mancato all'affetto dei suoi cari
Michele Rizzi
Addolorati lo annunciano i familiari. Funerali sabato 2 febbraio ore 11,45 parrocchia S. Rita.
— **Torino**, 29 gennaio 1991.

Ciao, zio **MICHE**, **Beppe e Cristina**.

Serenamente è mancata
N. D.
Maria Teresa Mottola vedova Lamarca
di anni 88
Lo annunciano i figli **Annamaria e Salvatore**, i nipoti **Editta e Luigi**, i cognati e parenti tutti. Funerali sabato 2 febbraio ore 14,30 nella cattedrale di Asti.
— **Asti**, 1 febbraio 1991.

Gli **Aiuti** e gli **Assistenti** della **II Divisione Chirurgia** partecipano al lutto del prof. Salvatore Lamarca per la scomparsa della **MAMMA**.
— **Asti**, 1 febbraio 1991.

Partecipano commossi al dolore del professor Rino Lamarca, per la scomparsa della **MAMMA**, gli amici castellamontesi:
Rita e Rinaldo Antonietti
Laura e Silvio Bersano
Aide e Carlo Demarchi
Laura e Roberto Favero
Arte e Giuseppe Perotti
Idalba e Carlo Sucino
Carla e Gianni Tinetti.

Marisa, Ivo e Andrea Tinetti prendono parte al dolore di Rino e Anna Maria.

Il **Lions Club Alto Canavese** partecipa al lutto del socio fondatore e Past President prof. Rino Lamarca.

Si uniscono al dolore di Rino e famiglia gli amici:
Aldo e Ada Benevenuta
Sergio e Alda Boriot
Tonino e Ninetta Besso
Vittorio e Vanna Fenoglio Gaddò
Nino e Giorgina Gally
Federica Grazioli
Pierfranco Pellegrinetti
Nino e Massimina Rossi
Gianni e Adriana Spinoni.

Dopo una lunga vita dedicata alla famiglia e confortata da profonda fede, è mancata all'affetto dei suoi cari
Eleonora Perotti ved. Pellizzone
anni 88
Ne danno l'annuncio la figlia **Ernestina** col marito **Mini**; i nipoti **Paola e Mimmo**, con le adoratissime nipotine **Stefania e Federica, Mario e Tania**. Un sentito ringraziamento al dott. Mario Pasquali e alla signora Marina Gaglione per la premurosa assistenza. Funerali a Viù sabato 2 febbraio ore 15.
— **Torino**, 1 febbraio 1991.

Ha raggiunto il suo Angelo
Paola Marchisio ved. Ardemagni
Lo annunciano figli, genero, nuora, nipoti e parenti tutti. Un particolare ringraziamento al dottor Secreto per la costante e affettuosa assistenza. Funerali parr. S. Alfonso sabato ore 11,45.
— **Torino**, 31 gennaio 1991.

Partecipano commossi la cognata **Velia Santini** ved. **Marchisio** con i figli **Luciana, Mauro** e famiglia.

La famiglia **Malla** piange l'amico di sempre
Emanuele Perruquet
— **Torino**, 1 febbraio 1991.

E' mancato il
cav. uff. Michele Saluzzo
ex Capotecnico Ditta Bosio
anni 70
Lo piangono la moglie **Mariuccia Genesio**, la figlia **Margherita** con **Marco e Mauro**. Funerali in Castiglione Torinese sabato 2 ore 10 Chiesa parrocchiale.
— **Castiglione Torinese**, 31 gennaio 1991.

Elsa e Giovanni partecipano con infinito dolore.

Piero, Giorgio, Germana e Gianluca sono affettuosamente vicini al dolore della famiglia per l'improvvisa perdita del caro **MICHELE**.

Improvvisamente è mancato
Giuseppe Ruo Redda Lossat
ex ambulante
anni 80
L'annunciano la figlia **Anna Maria**, cognata, nipoti, zii, cugini, parenti tutti. Funerali in Ciriè sabato 2 febbraio alle ore 10 da via Alberetto 5. Il presente è partecipazione e ringraziamento.
— **Ciriè**, 31 gennaio 1991.

ANNIVERSARI

1989 — 1991
Carlo Bono
I suoi cari lo ricordano con immutato dolore certi di averlo vicino a guida e sostegno. Messa sabato 2 febbraio ore 9 cappella via Borgomasero 50, Torino.

1990 — 1991
Silvio Gaddò
Sempre ricordato. Moglie e figli.

Oberto Airaudi e gli **amici** di **Damanhur** ricordano
Benedetto Lavagna
nel diciassettesimo anniversario della morte.
— **Torino**, 1 febbraio 1991.

1989 — 1991
Pierangelo Oliaro
Vivo è il ricordo nella tristezza di un vuoto incolmabile.

1980 — 1991
Roberto Boni
Prega per noi.

1989 — 1991
Aldo Rosso
Un vuoto incolmabile.

1967 — 1991
Giacomo Bertotto
Con l'amore di sempre.

1985 — 1991
Giorgio Clava
Ricordandoti.

1983 — 1991
Giuseppe Anselmo
Sempre nel cuore. **Rita**.

La svizzera è campionessa del mondo di slalom

Trionfo della Schneider

Ha battuto la jugoslava Bokal e l'austriaca Salvenmoser. La Gianera 21ª

DAL NOSTRO INVIATO

SAALBACH ● Vreni Schneider è la nuova campionessa mondiale di slalom speciale. Uno splendido e supermeritato titolo iridato oscurato da un'assenza e una presenza di pari importanza. L'assenza è quella di Petra Kronberger, infortunatasi al ginocchio nel supergigante di martedì. La presenza è invece quella di Alberto Tomba, superstar del circo bianco anche quando non gareggia, atteso per domenica alla prova del riscatto dopo la delusione del 4º posto in slalom speciale.

La Kronberger, finora numero uno stagionale di specialità, avrebbe potuto vincere e invece tornerà a correre solo a fine mese a Furano. Tomba, assicurato presente dal consigliere di famiglia Comellini, si è fatto inseguire per tutta la zona-traguardo da cronisti e tifosi, trasformatisi per l'occasione in altrettanti segugi.

Il successo della Schneider, innanzitutto: una prima manche da dominatrice nonostante pendio e tracciati facilissimi, una seconda prova in difesa dall'attacco della sorpresa di turno, la ventitreenne jugoslava Bokal, solo nona dopo la prima manche e battuta in conclusione di appena 16 centesimi. Terza l'austriaca Salvenmoser a 66 centesimi. Ancora una volta fuori nella seconda discesa Blanca Fernandez Ochoa dopo un'ottima prima prova conclusa al 3º posto.

Prima delle azzurre la Gianera, ventunesima; due posti più indietro la Oberhofer. Saltata Lara Magoni.

Bella gara, brave sciatrici. Ma Tomba non vi dedica nulla più d'uno sguardo. E' in zona gara perché, insieme con tutti gli altri concorrenti, ha avuto il permesso di sciare un'oretta tra le due manche della gara femminile sulla pista dove si svolgerà il gigante di domenica.

«*Un pendio che mi piace* — commenta —. *Un po' corto come tutte le gare che si sono svolte qui, ma con una bella neve. In Val di Fassa mi sono allenato bene insieme con tutti gli altri: sono molto fiducioso. Girardelli resta l'avversario più pericoloso, ma nello slalom di combinata è saltato e potrebbe innervosirsi*».

Dopo la prima discesa la medaglia d'oro della Schneider pareva al sicuro da ogni possibile assalto delle avversarie: 38 centesimi su una gara di 40 secondi la dicevano chiara sul gap tecnico esistente tra la vice-campionessa di Vail e tutte le altre. Soprattutto tenendo conto che la sciatrice svizzera aveva sciato bene solo nella seconda parte, commettendo un grosso errore sul ripido iniziale.

Alle sue spalle, nove atlete racchiuse in otto decimi tra le quali era facile prevedere battaglia grossa per le piazze d'onore. In ottima posizione la Salvenmoser che aveva sfruttato al meglio il numero 2 di pettorale; la Fernandez Ochoa, scesa con la sicurezza insegnatale dall'ormai lunga esperienza; la Masnada, ansiosa di rifarsi della caduta nello speciale di ieri valido per la combinata che l'aveva privata di una probabile medaglia.

Già pesantemente ridimensionate le speranze azzurre: 21ª la Gianera a 2"22, 25ª la Magoni a 2"74, 27ª la Oberhofer a 3"31. Incredibilmente fuori dopo cinque porte la Serra, da cui i tecnici azzurri si aspettavano finalmente una prova all'altezza delle sue capacità. «*Un'inforcata banalissima* — ha commentato amareggiata la sciatrice torinese —. *Ma il problema è nella testa, non nelle gambe*».

Giorgio Destefanis

Saalbach. La svizzera Vreni Schneider lanciata verso la vittoria (Telefoto)

Volley: l'Alpitour ha preso lezioni dal Messaggero

Anche la Brondi di Asti è battuta (1-3 a Spoleto): i playoff sono sempre più lontani

Lezione di pallavolo moderna ieri sera a Cuneo. In cattedra il Messaggero Ravenna, capolista imbattuto del massimo campionato, che in poco più di un'ora ha mostrato ad una timidissima Alpitour tutte le qualità necessarie per essere una grande squadra: perfetta intesa, servizio ficcante, difesa ermetica, regia illuminata, attacco incontenibile e tanta, tantissima determinazione e voglia di vincere.

Contro un Messaggero in stato di grazia, i cuneesi hanno finito col fare quasi la figura degli sprovveduti, lasciando un po' di amaro in bocca ai 3000 tifosi che avevano riempito in ogni angolo il Palatenda con la speranza di assistere alla solita convincente prestazione casalinga della squadra di Zlatanov. L'Alpitour è invece partita ad handicap per colpa dell'assenza di Guido De Luigi (messo ko al termine dell'ultimo allenamento di mercoledì sera da un'infezione ad un piede e sostituito al centro da Luca Mantoan) e soltanto nel primo set ha retto fino al 10-10 il confronto con gli scatenati romagnoli.

A quel punto, il Messaggero ha inserito il turbo che nelle ultime settimane gli aveva già permesso di vincere tutti gli scontri diretti contro le big del campionato e, con un parziale di 15-10, ha spiccato il volo verso il nettissimo 3-0 finale.

La sesta sconfitta stagionale non ha comunque fatto perdere posizioni in classifica all'Alpitour che ha girato la boa di metà campionato al settimo posto e che domenica inizierà il ritorno con la rischiosa trasferta di Reggio Emilia contro una Prep in buona forma che ieri sera ha sfiorato il colpaccio a Treviso cedendo alla Sisley soltanto al tie-break.

Il primo turno infrasettimanale del '91 è stato negativo anche per la Brondi che a Spoleto ha subito contro il leader Venturi un 3-1 (parziali 15-12, 15-3, 13-15 e 15-10) che l'allontana ulteriormente dalla zona-play off. Gli astigiani sono sesti a quattro punti dal Città di Castello che occupa il quarto posto, l'ultimo utile per poter ancora sperare nella A1. Se la classifica oggi penalizza Najdenov e compagni, il calendario sulla carta favorevole li invita invece a credere ancora nella possibilità di conquistare allo sprint un posto al sole. Nelle prossime giornate la Brondi ospiterà infatti le rivali dirette Mantova, Città di Castello e Schio e renderà visita soltanto al Brescia. In attesa degli scontri chiave, però, gli astigiani non potranno più concedersi passi falsi, a cominciare da domenica nel match casalingo contro il pericolante Mestre.

Roberto Condio

Germania-Italia da oggi a Dortmund (con Caratti riserva)

Davis, azzurri senza scampo

Canè nel primo singolare affronta Becker, ora numero uno del mondo

DORTMUND ● Cristiano Caratti, il ragazzo di Acqui Terme che ha raggiunto i quarti di finale agli US Open, è entrato in punta di piedi nella squadra azzurra di Coppa Davis. E' felice di vivere questa esperienza anche da semplice riserva. Alla convocazione ha risposto come Garibaldi: «*Obbedisco*». Ha una gran voglia di darsi da fare, di continuare ad allenarsi con i ritmi, l'intensità e la serietà che sono diventati il simbolo della «Piatti band» delle Pleiadi di Moncalieri.

Se Caratti non giocherà, Omar Camporese avrà oggi il compito di tenere in corsa sino all'ultima giornata l'Italia, evitando l'umiliazione del cappotto. Camporese è l'ultimo adepto della «Piatti band», ma i due mesi di duro lavoro svolti a fine anni hanno lasciato il segno nel ragazzone bolognese.

«*Un salto di qualità incredibile* — riconosce Adriano Panatta — *quello di Omar. Ora è capace di tirare mazzate di rara potenza, sempre con la massima concentrazione per cinque ore contro un avversario del valore di Becker. Non ero in Australia, ma non ho perso un colpo di quella partita alla televisione e poi Bertolucci che era sul posto mi ha confermato le mie impressioni. Una volta c'era sempre il timore che dopo il terzo set Omar non ce la facesse più. Ora invece sa mantenere la concentrazione per colpire sempre forte e con il massimo tempismo*».

Oggi Camporese giocherà il secondo match della giornata contro il n. 2 tedesco Michael Stich, uno stangone di 1,92 di 23 anni che in solo quattro stagioni è stato capace di salire da n. 795 a n. 30: ha fatto il suo esordio in Davis lo scorso anno, quando è saltato il tendine del piede di Carl-Uwe Steeb, uno degli artefici delle vittorie tedesche in Coppa.

Ad aprire le ostilità saranno Becker, alla sua prima uscita da n. 1 al mondo, e Paolino Canè, precipitato a n. 130 a causa dell'operazione di ernia del disco dello scorso giugno.

«*Paolino ha bisogno di aiuto* - dice Panatta -. *Per la prima volta gioca da n. 2 della squadra, può essere una situazione buona per fargli ritrovare gli stimoli per risalire fra i primi 30 al mondo che ritengo sia la posizione consona al suo valore. Ma deve programmarsi bene, se sbaglia butta via tutta la stagione. Ma state certi, questa è la squadra più forte mai avuta a disposizione da quando sono capitano, purtroppo ci è capitata una delle squadre più forti delle sedici, se non la più forte, e per giunta in trasferta. Si fosse giocato sulla terra, a Palermo o Cagliari, un pensierino a battere Becker con Canè lo potevamo anche fare*».

Rino Cacioppo

Lo Csen Caselle è vicino al ritiro?

Jolanda Garzulano, presidentessa del club di basket, protesta: «L'assessore allo sport ci ha negato un'ora di palestra già concordata. La squadra di Promozione si allena troppo poco»

La presidentessa dello Csen Caselle basket, Jolanda Garzulano, minaccia di ritirare per protesta le squadre dai campionati maschili di Promozione e juniores.

«*L'assessore allo sport* - afferma - *ci ha negato un'ora di palestra* (nell'impianto di strada Salga, ndr) *già concordata, il lunedì sera, dalle 20,30 alle 21,30 dandola ad una società di pallavolo, la Libertas Demonte. Senza quell'ora i ragazzi della Promozione possono allenarsi soltanto una volta alla settimana: ne deriva una mancanza di preparazione fisica che ha già procurato numerosi infortuni e che comunque potrebbe decidere la nostra retrocessione: la squadra è decimata, anche nell'ultimo incontro che abbiamo disputato, abbiamo lamentato l'infortunio di due ragazzi*».

Replica l'assessore allo sport di Caselle, Marcello Pallaria: «*Csen Caselle e Libertas Demonte pallavolo sono le uniche società ad usufruire dell'impianto di via Salga e le ho lasciate libere di mettersi d'accordo. A quanto pare non ci sono riuscite, ma non vorrei che una lite tra società fosse l'occasione per gettare gratuitamente discredito sull'amministrazione pubblica. Tengo a precisare che la Csen Caselle occupa la palestra di strada Salga per 14 ore settimanali, dalle 16,30 alle 21,30 del mercoledì e del venerdì e dalle 16,30 alle 20,30 del lunedì*».

Non sarebbe possibile allora anticipare gli allenamenti della squadra di Promozione?

«*No* - ribatte con fermezza la presidentessa dello Csen - *nelle altre "nostre" ore in palestra ci sono i ragazzi più piccoli del basket, le atlete della ginnastica artistica e ritmica che non non possono certo rientrare a casa a notte fonda. Inoltre, i giocatori della Promozione hanno impegni di lavoro, non possono essere in palestra prima delle 20. Ma mezz'ora di allenamento certo non può bastare...*».

Anche un'ora «contesa» può mettere in crisi lo sport, ma si consoli la signora Garzulano: ci sono società, non soltanto nel basket, specialmente a Torino, che soffrono di disagi ben più gravi.

Nonostante le polemiche di questi giorni, la società Csen Caselle si sta preparando alla festa per il decennale della società, in programma il 10 febbraio. Al sodalizio casellese è stato assegnato il riconoscimento del Coni per l'attività di avviamento alla pratica della pallacanestro.

Renato Botto

● **BIATHLON** — Nella prova di Coppa del Mondo di Oberhof, in Germania, l'azzurro Pieralberto Carrara ha conquistato un ottimo terzo posto, alle spalle dei due tedeschi Kirchner e Luck. L'italiano Zingerle, decimo, ha conservato il primato nella classifica generale davanti al sovietico Chepikov ed al tedesco Kirchner.

TOTIP — SCHEDA DI DOMENICA 3/2

CORSA	GRUPPO 1		GRUPPO X		GRUPPO 2	
1	ROMA / trotto - Pr. Calliope (cat. E) - L. 14.997.500 - m 1600					
	6 LITTORIALE	1600	1 INCANTO AM	1600	2 INLYING	1600
	7 LINK DEL CIGNO	»	3 LAST ROUND	»	4 GAMINGAY	»
	8 IVANA JET	»	5 GRINTOP	»	10 IPSEO LB	»
	9 GUARDIACACCIA	»	12 [illegible]	»	11 EUDOSSO	»
2	MILANO / trotto - Pr. Mediglia (cat. F) - L. 13.997.500 - m 1600					
	1 IBISCO GD	1600	3 GRIFO D'ASSIA	1600	2 FIUME D'ASSIA	1600
	6 LUBAMBO	»	4 FLETCHER RAM	»	5 LAMASIANA	»
	8 ISMAIL	»	9 DICK GALLA	»	7 IZZINA	»
	12 IBO	»	11 LEPANTO AS	»	10 LOVELY JUANA	»
3	BOLOGNA / trotto - Pr. Danao (cat. E) - L. 13.702.500 - m 1660					
	1 ELENA RIZ	1660	6 GLENFIDDICH	1660	2 ESPERANTO OM	1660
	5 LESPRES CAST	»	8 FULLGAL	»	3 FOLLETTO SOL	»
	9 INGIULLA	»	10 IONICO GIUS	»	4 EL SALVADOR OR	»
	12 LUDOMAR	»	11 GHERSON LB	»	7 [illegible]	»
			13 LAMORGEA	»		
4	FIRENZE / trotto - Pr. Rax Organizzazione Meeting (cat. F) - L. 11.497.500 - m 2060					
	1 LUCKY STRIKE	2060	2 LUDMILLO FIN	2060	5 IRA VINCI	2060
	7 FEWOOD	»	3 INTERESTING OK	»	6 LUPPOLO DALVA	»
	9 EXTRO TOSCANO	»	4 FUGGI SG	»	8 LIMPERO	»
	12 GABLE DI GIA'	»	10 LIBIAMO	»	11 LAIGUELA	»
5	PADOVA / trotto - Pr. l'Una (cat. G) - L. 9.497.500 - m 2040					
	1 FLORIO CAM	2040	3 IL GENERALE	2040	5 FENGHLISH	2040
	2 LUSTIER	»	4 LISCAL GAN	»	8 LULAK	»
	8 ISIDORA	»	6 LUI PAP JET	»	10 INCOMING OP	»
	12 LINARO CM	»	7 GOLFUSS	»	11 LETUTU	»
6	PISA / galoppo - Pr. Elba (Ascendente) - L. 13.527.500 - m 1500					
	3 STONE MARLEY	57½	1 NORTHERN STREET	56½	2 GUTENBERG	57
	4 LAKE STAR	54½	5 ABRACADABRA	56½	7 ARCO ROSSO	54½
	8 JOYNER-KERSEE	54	6 LASTOR	55½	10 ERENDIRA	53
	13 FORT REGENT	49	9 HAZY IMPRESSION	[illegible]	14 FROZEN LOOK	[illegible]
	16 BOLGHERI	50	11 GENEROUSITY GEM	53½	15 ARISSA	47½
	17 PENOUR	51½	12 STUSC	51½	18 NEXT JET	[illegible]

PRONOSTICO

PRIMA CORSA

1º ARRIVATO	1
2º ARRIVATO	2 x 1

Ivana Jet è veloce e, se tiene sino in fondo, può aspirare al successo. Per il posto d'onore suggeriamo Inlying, Last Round e Littoriale.

SECONDA CORSA

1º ARRIVATO	2
2º ARRIVATO	x 1

Fiume d'Assia, sfruttando la favorevole posizione di partenza, dovrebbe resistere agli attacchi che gli porteranno Dick Galla e Ibo.

TERZA CORSA

1º ARRIVATO	x
2º ARRIVATO	2 1

Gherson LB, reduce da ottime prestazioni milanesi, sembra essere il protagonista. Le alternative possono essere Folletto Sol e Ingiulla.

QUARTA CORSA

1º ARRIVATO	2
2º ARRIVATO	x 1

Ira Vinci, in bella evidenza a Padova due settimane fa, è candidata alla vittoria. Per il secondo posto hanno chances Interesting Ok e Fewood.

QUINTA CORSA

1º ARRIVATO	x
2º ARRIVATO	2 1

Liscal Gan, in costante e graduale progresso, merita fiducia. Ma le alternative sono numerose: a cominciare da Fenglish, per finire a Isidora.

SESTA CORSA

1º ARRIVATO	2
2º ARRIVATO	x 1 2

Gutenberg, dopo i due secondi posti ottenuti sulla pista, ora punta al successo. Per il secondo posto: Lastor, Lake Star ed Erendira.

Cede lo scudetto che credeva suo

E' successo alla squadra di atletica della Sisport nella finalissima nel Criterium indoor di società. Il titolo è andato alla Fiat Sud Formia, con un sorprendente recupero nel finale

Sisport vicinissima al colpaccio tricolore nella finalissima del Criterium indoor per società, svoltasi mercoledì sera a Pesaro. Le «rosse» torinesi hanno infatti superato Snia e Snam, coppia milanese grande favorita della vigilia, ma sono state beffate dal perentorio recupero della sorprendente Fiat Sud Formia che si è aggiudicata lo scudetto cogliendo un bottino-record nelle ultime gare del programma.

Fino a metà competizione, in effetti, la Sisport sembrava aver messo saldamente le mani sul titolo, in virtù dei successi pieni collezionati dal prestito veronese Daniela Morandini nei 60 hs e dalla biellese Maria Costanza Moroni nel triplo dei secondi posti ottenuti da Annarita Balzani nei 60 e dalla Savi negli 800.

I punti persi dalla Ferraris nel lungo, da una Barbarino in imperfette condizioni fisiche nel 400 e dalla Giordano nella marcia (finite tutte fuori dalla zona-podio) hanno poi provocato il rallentamento della marcia del club torinese che ha comunque conservato un secondo posto pienamente soddisfacente.

Vale la pena sottolineare, a coronamento della buona prestazione collettiva della Sisport, che l'unico primato italiano migliorato a Pesaro porta la firma proprio di un'atleta della società torinese: dopo alcuni vani tentativi compiuti nelle primissime gare della stagione, Maria Costanza Moroni ha infatti portato il record indoor del «nuovo» salto triplo femminile a 12,71, confermando di essere ormai matura per una verifica internazionale di prestigio.

Durante il Criterium pesarese è stato inoltre ufficializzato l'annullamento del meeting internazionale che Genova avrebbe dovuto ospitare mercoledì prossimo. Problemi nell'ingaggio dei campioni stranieri e difficoltà economiche hanno costretto gli organizzatori del Cus locale a rinunciare all'appuntamento del 6 febbraio.

Il vuoto creatosi all'improvviso nel calendario è stato prontamente colmato dai tecnici federali dirottando la pattuglia dei «big» azzurri, che avrebbe dovuto gareggiare a Genova, sul Palavela torinese che proprio il 6 febbraio ha in programma la sua riunione di apertura. Una manifestazione che doveva essere di livello regionale acquista così tutt'altro rilievo, grazie alla presenza di molti atleti che sette giorni dopo saranno ancora protagonisti a Torino nel triangolare internazionale Italia-Gran Bretagna-Jugoslavia.

Un cenno, infine, all'attività piemontese prevista nel weekend: a Pinerolo (organizzazione Atl. Salumificio 3 Valli) si disputerà domenica con inizio alle ore 10,30 la seconda prova del «Trofeo regionale di cross» assoluto e giovanile mentre a Vercelli (Campo Scuola) sempre domenica debutterà la fase regionale del Criterium invernale di lanci.

r. con.